

vs新日本、純プロの未来に三沢光晴が静かなる炎!!

# 紙の70レス

2001 40

RADICAL

vsK-1、vs『PRIDE』を語る!!

## 小川直也

幻の「地上最強のプロレス団体」  
Uインター同窓会対談!!

金原弘光 vs 高山善廣

超怪物! プロレスを変える男

藤田和之語録

破壊王に迷いナシ!! 活字の元気玉!

橋本真也人生相談

猪木軍団vsK-1軍団の向こう側に見たいのは

# 地上最強の プロレスだ!!

★7・29『PRIDE.15』超直前見どころ三昧!

★8・11有明・リングス10周年大会に“熱”を!!

●総合の台風の目! 郷野聡寛

●坂田亘! 沈黙を破りまくり!!

「ドス・カラス Jr」「総合格闘技」「前田日明」etc.  
“サスケ節”大炸裂!!

ザ・グレート・サスケ

久々の大炎上!! 多方面に噛みつき三昧!!

ターザン山本

注目のガイジンさん、いらっしゃ〜い!  
ヴォルク・アターエフ/トム・ハワード 他

米マット界にもイチロー現象  
TAJIRI大ブレイク記念! WWF特集!

暑い夜には熱いインタビューが似合う!

俺が大谷だ!  
オレが大谷だ!  
大谷晋二郎

小さな巨人の  
ドデカイ人生!  
グラン浜田

密着  
2連発!!



夏休みはうれしい。みんながうれしい。親子でうれしい。

3~70歳/親子用

# さくぼん

[別冊] 紙のプロレスRADICAL

桜庭和志公式マガジン

各方面で  
大反響

読めますかーッ!  
貼れますかーッ!!  
組み立てますかーッ!!!

☑だから! サクの本なんで「さくぼん」です!! じつに永久保存版です!!

☑なんだ? 若手時代から戦慄のシウバ戦まで! サク初のインタビュー集です!!

☑というわけで、サクの人となり、そこはかとなくわかります!! (たぶん)

仰天!  
おもしろ  
豪華付録付き!

【スーパー紙おもちゃ】

(組み立て式)

★サクマシン立体お面

★動く必殺技

「炎のコマ」「炎の人力車」

【特製サクシール】

【特製ピンナップ】

こんなについて  
1000円  
ポッキリ!  
(税込)

全国書店・プロレスショップでただいま絶賛発売中!! 『PRIDE.15』の後で読めば面白さ倍増!!

「オンラインブックストアbk1」(<http://www.bk1.co.jp/>)などのネット上の書店でも買えます。

また、本屋さんにはない場合は、「ワニマガジン社発売の『さくぼん』を注文します!」と大きな声でハッキリと言いましょ!! 取り寄せてくれます。

通販も、  
やりますかーッ!!

全国書店、コンビニにバラ撒いていても、絶賛品切れ中で、なかなか手に入れないという声が出まくりの『さくぼん』。そこで地球に優しい(株)ダブルクロスでは、早々と通販を開始します。買いますかーッ!! 『さくぼん』(冊数)と、メモ欄に明記の上、郵便振替でお申し込みください。現金書留もOKです。代金は1000円+送料500円です。

【郵便振替】00130-3-769154 (株)ダブルクロス

【現金書留】〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702 (株)ダブルクロス「さくぼん」係

※なお、『紙プロ』バックナンバー(P116or117参照)orTシャツなどの『紙プロ』グッズ(P160&161参照)と併せての注文もOKです!! 送料は、どんなにいっぱい注文しても500円です。サイズ、色、号数、冊数などの記入漏れがないようにお気をつけください。



ストロングスタイル

ドーナツ・リバー

異種格闘技戦

UWF

ボクらが望んでいるものが、ハッキリした! それは

地上最強の  
プロレス!!



# 怒りがないから!! やれ!! やれ!!

21世紀最初の夏、マット界に久々にスケールの大きな話題が降ってわいてきた。

まさに「夢の潰し合い」ともいえる、「猪木軍団」vs「K-1軍団」が本場に実現しそうな勢いになってきたのだ。いま、スポーツ紙や専門誌も、この話題一色といっている。

流れをかいつまんでいうと、もともと石井和義館長が、いまK-1の中で、もともと勢いのあるジェロム・レ・パンナと「小川か藤田とやらせたい」とリップ・サービス的に発言したところ、これが大きく報道されて、まず藤田和之が呼応。さらにアントン総帥が、「どうせやるなら10vs10の全面対抗戦でやったら面白いじゃねえか、ダーツハツハツハ」と、いつ何時でも迎撃態勢にあることをフチ上げたのだ。

K-1の武蔵が小川直也、藤田とやる、やらないという話が出たり、小川や藤田も「向こうが来るなら受けて立つ」的な発言をしたり、なにやら実現に向けて動き出しているのか、いないのか、どうにも雲を掴む的な話が多かったのも事実だ。

が、ここにきて一気に実現へ向けてのアプローチが出てきた。

まず、8・19さいたまスーパーアリーナでアンディ・フグ・メモリアルとして開催される「K-1ジャパン」。

この日は、小川vs山本憲尚戦が行われるという話が飛び交ったり、石井館長も「8・19は面白いことが起こる」と、大会自体が純K-1の枠に収まらないことを示唆していたから、何が起きるかわからない匂いがプンプンと漂っていた。

そしてその8・19に、いまやマット界の中心人物となった藤田が、「猪木軍団」vs「K-1軍団」の開戦マッチとして出撃するという話が浮上した。この日を境に、全面抗争へとなだれこむ可能性も



7・12、K-1迎撃の決意を固めた藤田は丸坊主姿で成田会見に現れた。「おまえ、剃らなきゃ」とアントンに言われ、藤田は「とりあえずやる気は本気ですから」と返答

出てきたというわけだ。アントン総帥は、帰国・渡米するときの恒例の成田会見を7・12に行ったが、その終了間際に藤田が到着。そのときの記者陣とのやり取りを紹介しよう。

猪木 ということとで時間がないから結論から言うと、K-1のリングに上がってくれて言われてるけど、上がんのか?

藤田 はい、いいですよ!

猪木 じゃあ、行って来い!!

藤田 はい。行って来ます!!

猪木 ということだそうです。ま、一つ石を投げてから次に発展していきやいいじゃない? でもまあ、(相手が)ビビってやりたくないっていう噂も聞くしさ。

藤田選手、ルールは何でもいいんですか?

藤田 ルールは気にしてないですけどね、喧嘩なんだから。競技会じゃないんだから。抗争なんですよ? いつでもやってやりますよ。

猪木 怒れッ! 世の中怒りがねーからさ。ニタニタ笑ってるから。怒れッ!

ブツ殺してやれッ!

藤田 ブツ殺してきます!!

猪木 ということいいですか? 俺メシも喰ってねーし、腹が減った。

ということとで、8・19に藤田が殴り込むことは確定的と見ていいだろう。今回は、藤田が「K-1が挑戦してきたから受けて立つだけ」という姿勢で、出撃することになったというわけだ。

ルールや対戦相手はこの原稿を書いている7月19日の時点では未定だが、相手にはシリル・アピデ





# 猪木「怒れよ!! 世の中怒れ!! ブッ殺してやれ」 藤田「ブッ殺しに行きます」

イヤミルコ・クロコップの名が有力候補に上がっている。

そして、アントン&藤田の成田会見が行われた翌日の7・13。

今度は東京・お台場でビッグ・サプライズが起こった。若手中心の興行となるため、Zepp Tokyoという小さなライブハウスで2連戦を行っていたZERO-ONEの興行に、いきなり小川直也が登場したのだ!

「K-1からの挑戦を受ける」という決意表明をするために来場した小川は、宿敵・橋本真也の呼び込みで、笑顔でリングに登場。マイクを握り、

「巷では、猪木軍vs K-1という問題がいまクローズアップされています。やはりこの舞台に備えて、猪木軍としてここはK-1を迎え撃つべきじゃないかということで、橋本選手に呼びかけて、一歩前進ということで、今日は来させてもらいました。共闘ということで我々の目標が一致しました」と、対K-1との全面戦争に名乗りを挙げた。

驚くべきことに小川のマイクを受けた橋本まで、「プロレスは絶対には逃げません! ただし、人の米びつに手を突っ込んだりしません。だけど、火の粉が降りかかってきたら絶対に振り払います!!」と痺れる破壊王節で対K-1に名乗りを挙げたのだ。

選手生命を賭けて潰し合った暴走王と破壊王は握手こそしなかったものの、猪木軍団の名の下に共闘していくことをブチ上げた。

これによって「猪木軍団」vs「K-1軍団」の夢の全面対抗戦は、実現に向けて一気に加速した。

この平成に蘇った軍団抗争は、もし実現すれば、ビッグでリアルなものになる。



7・12の成田会見にはヤスティこと安田忠夫も現れた。アントン総帥に「そのヒゲをもうちょっと変えなきゃダメだな」と言われ、本人は苦笑いしたが、記者陣は大爆笑だった

なぜなら、石井館長が本当にヤル気だからだ。純K-1を1度壊してでも、アントンと猪木という毒さえ飲み込んででも、世界のマット界を統合してやるという野望さえ見える。文字通りの「超K-1宣言」をしているのだ。

この危険な全面対抗戦は、年末の「猪木祭り」で行われるという話も飛び交っているが、現時点では、まだわからないというのが実状だ。

「猪木軍団」のメンバーは、いまのところアントン総帥が挙げているのが、小川直也、藤田和之、中西学、永田裕志、安田忠夫、石澤常光、高山善廣、ゲリー・グッドリッジ、マーク・ケアー、マ

ーク・コールマンなどだ。他に佐竹雅昭や村上一成を入れて報道しているところもあるが、佐竹は「K-1軍団」のほうに入って、小川とやるのも面白い」と本人が言っているの、面子はかなり流動的なものになるだろう。

また、どういうルールで、いつ何時行われるのか。またこの抗争が、夢の潰し合いになるのか、マット界の統合に向けての足がかりになるのか、いずれにしても、大きな地殻変動が起

ることは間違いない。さらに、「猪木軍団」vs「K-1軍団」の先には、「猪木軍団」vs「PRIDE軍団」さらに、その3軍による対抗戦というプランまであるというのだ。そして対抗戦の先にはアントン総帥と石井館長、さらにはDSEが手を組み、マット界にとつともない新しい潮流を生み出す可能性もある。総合と立ち技の世界最高峰の選手たちによって、新たなステージを作り上げていくことも考えられなくはないのだ。なにせ、アントン総帥と石井館長という稀代の名プロデューサーが絡むのだから、





# 迎え撃つべきじゃないか 来させてもらいました!! またん!!

何が起るのかは、まったく予測がつかない。

仮に「猪木軍団」vs「PRIDE」軍団」が実現したとしたら、コールマンやグッドリッジはどっちに付くのか、高田道場の高田延彦や桜庭和志の去就はどうなるのか、あるいはテレビ局の問題はどうなるのかなど、実現までにクリアすべき問題は山積みとなっている。

しかし、ここは現実的な予測よりも、妄想を駆使し、ヒリヒリドキドキの全面対抗戦が実現することを考えたほうが面白い。

そうやって、妄想を駆使することにより、プロレスファンが潜在的に欲しているものが改めてわかったのだ。

実際に団体でもない、いや実体さえないともいえる「猪木軍団」というものに、なぜファンはワクワクするのか。

それは、プロレスファンが潜在的に欲しているのが、「地上最強のプロレス」だからだ。

たぶん、そうだ。

アントン総帥が生み出したストロング・スタイル―異種格闘技戦―UWFといった流れが、ファンに爆発的に受け入れられたのは、プロレスの中で世界最強を

目指すのではなく、「地上最強のプロレス」をつくり上げていく、あるいは目指していく方向性にファンは夢を見たからだ。

「いつ何時、誰の挑戦でも受ける」というのが、アントン総帥の理念だったが、実際の勝ち負けや、ふだんの試合スタイルがどうという問題ではなく、どんな敵が来ようが逃げないという理念とベクトルを支持したのである。

ハリー・トワード（アルティメット）やK-1が出てきてから、プロレスは数々の辛酸を嘗めてきた。それからは、「プロレス」と「格闘技」にハッキリとボーダーラインを引くことに拍車がかかった。



7・13。ZERO-ONEのリングに突如現れたオーちゃんも、対K-1迎撃宣言！破壊王も続いた。猪木軍団はさらに「押せ押せムード」を増していくのか？

桜庭和志や小川直也などの大車輪の活躍により、ファンの傷はかなり回復したものの、根本的な傷はまだ癒えきっていないのが実状だ。WWFという極北のプロレスやデスマッチを支持しながら、あるいは「PRIDE」に「プロレス」を託したりしながらファンは傷を癒している状態なのだ。

そろそろ、プロレス側が元気よく、進軍ラッパを鳴らしながら攻め込むという図式を見せない限り、ファンの傷口は完全には塞がらないだろう。

アントン総帥はこう言っている。

「やっぱり方向性がガチッと決まらないと人間というのは力が出ないんだよね。1000の力を200にするくらいの。肉体にたとえりや『あそこを攻めるぞ！』って言った時に、やっぱり進軍ラッパを鳴らすというかね。みんなが突進していかなくや」

「俺たちのころは、立ち上げてから決めていくというね。いまは決めてから立ち上げていくという話だから。どちらかというと計算が見えてしまう。いま一番物足りないのは押せ押せムード！」

プロレスが失った求心力を回復させるためには、プロレス側が「攻め」ていく姿勢が必要なのだ。

いま、それができるのは猪木軍団しかない。

恐らく、アントン総帥は、新日本に対して、そういうことが言いたいのではないだろうか。

かつて、極真空手は、「地上最強の空手」という文句を高らかに掲げていた。

しかし、極真出身のフランシスコ・フィリョやアンディ・フグも、グローブを着けてK-1に出て行ったときは何度も涙を飲んだ。

これをもってして、「極真は地上最強ではない」ということほどバカバカしいことはない。





# 猪木「猪木軍としてK-1を迎える」ということで、今日は来 橋本「プロレスは絶対逃げま

そういえば現・極真会館館長の松井章圭氏は、「大山総裁が本当に地上最強かどうかなんて関係ないんです」と言っていたことがある。

故・大山倍達総裁は、戦後、プロペラ機で何日かかるかわからないが、アメリカに飛び、プロレスラーやボクサーと闘って、空手を広めようとした。70歳になっても、銀座で喧嘩して相手をひっぱたいて警察に捕まった。

実際に大山総裁が地上最強であったかどうかは問題ではなく、総裁の押せ押せムード！そしてその理念と気骨、そこに「地上最強」の方向性を見たのである。

現在のプロレス界には、押せ押せムードも理念も気骨も方向性も見えない。流されっぱなしだ。そういうところにファンは物足りなさを感じてゐるのではないだろうか。

いま「地上最強のプロレス」という方向性で引っ張れるのは、アントン総帥か前田日明、あるいは石井館長しかないのではないだろうか。

ところで、プロレス界にも大山総裁のような人がいる。プロレスの神様・カール・ゴッチである。

そういえば、4年前にゴッチさんのフロリダの家に行ったときには、本棚に大山倍達の「What's Karate」が置いてあった。

そしてガレージに置いてある、コシテイと簡単なブッシュアップ用のトレーニング器具を指さしてゴッチさんはこう言った。

「これっぽっちの器具でも、人を殺せる練習はできるんだ」

まったく、キ○ガイである。神様とキ○ガイは紙一重なのである。

ゴッチさんといえば、この間、前田日明から面白い話を聞いた。



朝鮮半島を分断する38度線に立つアントン。ソーラーシステムによって38度線に明かりを灯すことを考えるアントンは、プロレスと格闘技の境界線にも明かりを灯すつもりだ

前田が海外修行から凱旋帰国したとき、ポール・オンドドーフと当たることになった。プロモーターからは、凱旋マッチ&TVマッチなので12分13分試合を引っ張れと言われたが、ゴッチさんは「あんな奴は10秒で片づけろ」と言った。板挟みにあった前田は試合前に葛藤を続けたという。そのころ前田は危険な角度で落とすフロント・スープレックスを得意としていたが、それを伝え聞いたオンドドーフは、「そんな危ない技は受けられない」と言った。

それを聞いてゴッチさんは激怒し、控え室まで怒鳴り込み、オンドドーフの胸ぐらを掴み、「おまえはプロレスラーじゃない」と恫喝した。そしてまた前田のところに戻り、あらためて「あんな奴は10秒で片づけろ」と言い放ったそうだ。

そういうゴッチさんも、リングに上がれば、シュート試合だけではなく、「拡大鏡」を付けたプロレスをしていた。でも、ふだんからトレーニング方法のことや、犬と闘ったかどうかやって殺すかということばかりを考えてゐる人なのだ。ゴッチさんも「地上最強のプロレス」を標榜してゐたのではないだろうか。

「50年たっても、いまだに拳の握り方に疑問を覚えるよ、キミイ」と「地上最強の空手」を標榜した大山倍達とゴッチさんが、妙にダブるときがあるのだ。

対K-1、対バリー・トウードにも臆することなく、狼煙を上げてプロレスが攻めて行ったとき、その道筋のどこかに「地上最強のプロレス」の火種が必ず立ち昇るはずだ。

真のプロレス復興の機運は、その方向性にしかないような気がする。行きますかーッ!! [N・Y]





# 新日本、K-1、『PRIDE』 マット界の3大メジャーを席巻する男!

連日新聞紙上を賑わせる「猪木軍団vsK-1軍団」開戦報道。その急先鋒として、矢面に立っているのが、この藤田和之だ。K-1だけではなく、IWGP王者として永田と「今年のベストバウト」の声も出たプロレスを見せ、『PRIDE』では高山戦で強烈な印象を残す。まさにいまの藤田は新日、『PRIDE』、K-1というマット界 3大メジャーを席巻する超大物となり、その自信は発言にも表れるようになった。藤田和之・野獣咆哮録。この男、地上最強のプロレスラーか。

構成／堀江ガンツ

designed by hisa (Two Three)

藤田和之



この男、地上最強のプロレスラーか!



# 野獣咆哮録

対K-1編

(バンナ戦について)

絶対逃げない！  
絶対折れない！

[SRS-DX No. 50]

(藤田の名を出した武蔵に対して)

「お前は誰だ？」

名を名乗れ！」

(K-1ルールで闘うことに対して)

だってできないもん、そんなの

(猪木軍団について)

濃いですよ。「シヨンベン」じゃないですよ。  
スヘルマくらい(笑)。濃いヤツは多いから。

(猪木に「怒れよ、今の世の中、怒りがねえから、ブツ殺してやれ！」と言われ)

# ブツ殺してきます！」

(脅迫電話など、かつて猪木 vs ウイリー戦での周辺の緊張感ある出来事について)

キナ臭い？  
ウソ臭いハハハ。

(バンナの「バーリトワードはシヨンベン」発言に対して)

シヨンベンをかけられないように気を付けないと。  
逆にシヨンベンを浴びせてやるよ。  
顔シヤ！

オレにとっては、K-1のKはケンカのK。  
ルールはケンカでいい。ブツ殺してやる！  
『PRIDE』なめると、エライことになりますよ  
(7月14日東スポ)

疲れるんだから(苦笑)。  
毎回毎回、クドいて、前戯して、挿入するの、  
同じ工程を繰り返さないといけないから。  
(バンナ、コルマンとの対戦が熱望されてるのに対して)



（猪木の「K-1」のリングに上がってくれっていうのがあるのか？」という質問を受けて？）

いいですよ、ハイ。行きます！

K-1からケンカを吹っかけてきたので、オレは受けたんだ。勝手に立場を逆転するな！（6月27日東スポ）

オレに挑戦させてくだ  
さい、お願いします、  
と頭を下げにこい

（6月27日東スポ）

喧嘩なんだから。  
競技会じゃないから。  
抗争なんですよ？  
いつでもやってやるよ！！

「三冠に興味？ かなり  
アンタイークと聞いてるんで、  
まだ骨董には  
興味はないです（笑）」

（6月25日新日本事務所・札幌ドームカード発表会見）

今の状態で防衛戦をやって、  
永田戦で上がった新日本の  
名前を落とすことになっても  
オレは知らない（6月21日東スポ）

藤田和之  
野獣咆哮録



(永田とタイにて)

(タイにて)

（マーク・コールマンが「聞きたい」と言っていることについて）

永田戰直前

新日本に  
いるとき

# 高山戦について

# 高山戦について

「と云うプロレスラーがいた。」

「コン格・高山世戰直前」



「猪木軍団」vs「K-1軍団」、  
“新旧最強対決” vs 高田戦を語る!!  
そして、「vsヒクソン」、「vsタイソン」も  
オーちゃんのなかでは消えていない!!

# 直也

「いままでのプロレスが  
逃げてただけの話!!」



取材開始前。UFO公式出入りカメラマン・モーリーが海にロケハンに行ってる間、オーちゃんは、駐車場に止めてあるモーリーの車に、オーちゃんステッカーをベタベタと張り付け始めた。そこに何も知らないモーリーが帰ってきました。

モーリー プアッ……あ、ありがとうございます。こんなに張っていただいて。

小川 横にも前にもいっぱい張ってあるからさ。

モーリー い、いや、感激の極みですよ。

小川 走っていると、「あ、あいつ小川のファンだ」って思われるよ(笑)。

モーリー ……い、いいじゃないですか！

ボ、ボク、小川さんのファンですから(泣)。

小川 また次回来たときにわかるからね、はがしたかはどうかは。

モーリー は、はがしませんよ、絶対！

(意地になって)。

小川 さ、じゃあ、撮影、インタビューと張り切っていきますかー！

モーリー い、行きましょう。張り切ってもう海の中でもなんでもやりますよ、ち、ちつくしよ。【以下略】

——いやあ、ZERO-ONEの会場に

突如来場して、対K-1出撃宣言をしたんで、ビッグサプライズが起きてましたね。

小川 その日に行くの決めたから。巷で猪

木軍とK-1って盛り上がってるじゃないですか。そういった部分で言う機会ってあ

んまりないですからね。それでどうしようかって考えてた矢先に、橋本さんの興行が

あるって聞いたから、しゃべりゃいいか

な、みたいなね(笑)。

——しゃべりゃいい(笑)。小川さん、あんな小さい会場行くの初めてなんじゃな

# 小川

いですか？

小川 アメリカでNWAをサーキットしたときは経験したけど、日本では初めて……かな？ 入った瞬間に、あまりの会場の小ささに「え？」と思ったけどね。

——対K-1は小川さんはやる気満々なんですか？

小川 俺たちとはもともとジャンルも違うし、どうでもいいっていえば、どうでもいいようなもんだったじゃないですか。でも、再三向こうから挑戦だなんだってね。それで周りの反応見ると、クローズアップされてるから、ここはやつとくべきなのかな

って。向こうが来るんであればだけどね。で、一歩尻込み状態だった橋本さんもいたから、ここは背中を押すつもりでね。押してるのか、無理矢理引く張ってるのか、わかんないけど。ダーツハッハッハ。

——でも破壊王もカッコよかったですよ。

「プロレスは絶対に逃げない！」って力強く言っていましたから。

小川 俺に先にしゃべらせといて、あとであんなこと言われたら、「あ！ 破壊王、カッコいいなあ」って思われちゃうよね。

まうたやられちゃったよ。橋本さんは弁当屋だから、おいしいものをつくるのが得意だからね。おいしいとこ持っていかれても

しょうがないかなって(笑)。

——でも破壊王はなにかのインタビューで「小川は俺よりも自分のことしか考えてない」って言ってましたよ(笑)。

小川 お、俺もな、こう見えても周りのことは考えてるよ！ 失礼な！ 橋本さん

も、まだ目が覚めてないのかな(笑)。

——巷では対K-1で盛り上がってるのは、潜在的にファンは、「プロレスは強いんだ」っていうことを見せてもらいたいというのがあるでしょうね。

小川 それはもちろん！ 橋本さんが言う一番大事な部分ですよ。その言葉をプロレスラーから聞きたいと思うしね。そう

いった部分で、橋本さんは引込みつかないから言うしかないだろうし。でも、あ

あいう言葉を橋本さんが言うことの重要さっていうか、それをわかってほしいね。橋

本さんの「絶対逃げない」っていうあの言葉はね、勝ち負けを超えた意味合いがある

と思いますよ。どんな強いヤツが来ようが逃げないってことですよ。でも、俺たちは

別に行く必要ないんですよ。向こうが喧嘩売ってるのに、こっちがノコノコ行く必要

ない。あの橋本さんの言葉は辛酸を嘗めてきてるからこそ、言えることでしょう。

——嘗めさせたのは、小川さんですよ！

小川 俺か(笑)。

——しかし破壊王は凄いですよね、発言に勢いがあるというか。実に吹っ切れてますよね。

小川 「プロレスは逃げない」っていう言葉も、正確に言えば、あの日俺が練習

終わって会場に行く1時間かそこらの間

「モーター」の間に、モーター



待ち合わせ場所に着くなり、「モーターの車どれ、モーターの車？」と言い放ち、オーちゃんステッカーをアーティストックに貼りだしたオーちゃん。実に嬉しそうに貼りまくってました。この車をみかけたら、イタズラ書きでもしてやってください





に、自分で言おうと決心したんだろうね。でも、もともと自分の気持ちの中にそういう気持ちがあるから素直に言えるんじゃないですか？ 心の隅にもないことは言えないでしょ。

破壊王にはそういう気持ちは、絶対ありますよ。あると思いたい（笑）。

小川 たまに笑っちゃうんだけどね。「破壊なくして創造なし」とか、凄いこと言うよね。感心するよ。破壊王ってどんな破壊していくのかと思ったけど、自分が破壊されながら進んでるんだもん（笑）。

——ダハハハ。自分のことも破壊していきますからね。

小川 勢いもあるし、興行でもいま橋本さんのところが一人勝ちじゃないの？ だってZepp Tokyoでも、「あ、こんなところでやったんだ」って全国のみなさんに伝わったでしょ、あれで。

——でも、小川さんが、対K-1をブチ上げた翌日は、東スポの一面は取られましてね。「前田恐喝」に（笑）。

小川 あーれには参ったねえ、俺の想像を絶したよね（笑）。

——8月19日のK-1ジャパンで、小川vs山本憲尚戦が行われるんじゃないかっていうのも業界の内部では噂になってたんですけど、そういう話ってあったんですか？ 小川 そういう話は進められたかもしれないけど、俺としてはK-1のリングで山本選手とやる必要性っていうのはないでしょ。K-1だとお客さんの層も違うだろうし、メインディッシュになるのに、意図的に前菜として扱われちゃう可能性があるからね。だから、K-1のリングでやるんだったら、K-1のヤツとやった方が面白いでしょ。でも、先に藤田選手が行っちゃったからね。

——今回の「猪木軍団vsK-1軍団」というのは、最初に石井館長が「パンナと小川か藤田をやらせたい」って言ったのが始まりですよ。

小川 俺的には、いつものリップサービスかと思ってただけだね。本当でも、ちょっと様子見ようかなって感じだったね。

——藤田さんに先に行かれたことは悔しかったんですか？

小川 悔しいっていうより、「あらー、行っちゃったのお？」みたいな（笑）。もうちょっと待っててくれれば。向こうに言わせるだけ言わせて、引っ込みつかないとこまで言わせないとね。チョコッと言われただけで反応しちゃあね。周りに「やるんだろ？」って思わせたとこで、引っ込みつかなくなつたところで一気に切り替えして行こうかと思ってたんだよね、俺は。要はカウンターを狙ってた。

——K-1戦士を相手に（笑）。8・19は、藤田選手が乗り込むのはいまのところ確定的って感じですよ。

小川 先に行っちゃったから、もうしようがねえかなって。どうなるんだろうね？

——小川さんの中では、猪木軍団っていうと、どこからどこまでなんですか？

小川 勝手に東スポが作っちゃって、やたらめったら入ってるよね、いま（笑）。

——よく言われているのは、小川、藤田、安田、村上、橋本。佐竹選手が入ってる場合もありますよね。

小川 あとコールマンとかグッドリッジとか。あれは東スポや他が勝手に作っただけだから、流動的なんじゃない。

——永田、中西の名前も上がってますね。小川 でも、野球で考えれば、猪木さんが監督で、「今日のスターティング・メンバーを発表する……」みたいなのがあったら、

カッコいいと思わない？ あとは猪木さんが決めればいいことですよ。ん？……それで俺が入ってなかったりして（笑）。

——ガハハハ！ 小川さんが入ってなかったら、話にならない。

小川 それが一番心配なんだけどね、いま唯一の。「小川は補欠」だって。

——小川直也が補欠！（笑）。それは賛否すぎますね。猪木さんが「俺らの全盛期は立ち上げてから物事を考えてたけど、いまのヤツは物事を考えて計算してから立ち上げていくからつまねえんだ」って言うてましたね。今回の「猪木軍団vsK-1軍団」は、話が立ち上がってから動いてますよね。

小川 結局、火を灯し続けてる存在なんだよね、俺が。なんだかんだ言っつてさ、火が消えかかっている話題もさ、火を灯し続けている存在なんですよ、オ・レ・は！

——なにリキんでるんですか（笑）。

小川 だって火を灯し続けてる存在はやたらと嫌われるじゃん（笑）。俺は「猪木軍団vsK-1軍団」は絶対消しちゃいけないと思ったからね。

——マスコミによつては、対K-1のあとに、「猪木軍団vsPRIDE軍団」もありえるって書いてるところもあるんですよ。

小川 だけど、夢がいくつもあることはいけど、いまなにが大事かっていうと、K-1と猪木軍であつて、いまはそれだけで十分なんじゃないかな。

——まずそれを実現させることですよね。

小川 それがなかったら次に進まないもんね。もとはと言えば、俺が言ったわけじゃないし、勝手に向こうが言い始めた話だから。しつこくガタガタ言ってるから、もう話が決まってるんじゃないかと思ってワクワクしてただけど、それでもないみたいで

ね。こないだも武蔵選手がどうのこうのって言っただけ。

——武蔵選手はあとで否定してましたけどね、「小川選手と闘いたいのとは言っていない」って（笑）。

小川 だから否定するのはやめろって（笑）。話は繋げればいいじゃん。

——ファンはいま、プロレスが攻め込むところを見たいんだと思うんですよ。あまりにもいままで、いわゆる格闘技に対しては傍観と受身なことが多かったから。

小川 でも、こっちは挑戦されてるんだから、悠々と構えとけばいいじゃない。攻め

## ZERO ONEのリングで 猪木軍団がデビュー！



7・13 ZERO ONEのお台場大会に突如登場し、対K-1出陣宣言をブチ上げたオーちゃん。「巷では、猪木軍vsK-1という問題がいまクローズアップされています。猪木軍としてここはK-1を迎え撃つべきじゃないかということで、橋本選手に呼びかけて、一歩前進ということで、今日は来させてもらいました！」



## これで猪木さんがメンバーを発表して 「小川は補欠」って言われるのが一番心配(笑)

させて一気に畳み込むって戦術もあるじゃないですか。

— それだけ、イメージとして、プロレスがK-1やバーリ・トゥードに押されてるっていうのがあるんですよ。

小川 いいんですよ、押されれば(笑)。

— 返したときがデカいと。

小川 そうそう、いい試合ができる。だけど、実際に周りから「K-1とやるんですか？」って言われて、自分自身はイライラしてたけどね。早く食いつきたいなあ、と。

— せっかちな小川さんが、よく我慢してましたね(笑)。

小川 いや、別のことで忙しかったから(笑)。

— 別のことって、もしかしたら山本憲尚選手のことですか？

小川 いや、あんなの小さいことですよ。

— じゃあ、山本戦はないんですか？

小川 彼自身がよくわからないっていうのかな、今後どうしたいのかっていうのが明確に伝わってこない。「第三者のリングで」って言うんだったら、ZERO-ONE Eなり、「PRIDE」なりあるんだけど、

かといってそっちに直訴してるわけでもないでしょ。俺も報道で見るだけだからわかんないけど、俺が言えるのは「とりあえず、キミはなにがしたいの？」ってことだけ。それがわからないんだよ。俺とやりたいのはわかるんだけど、なんのためにやるんだか、よくわかんないし。

— なんのためにというか、まず小川とや

りたい、ということでしょうね。

小川 リングスを出た理由っていうのも、なんで出たかを明確にしないしね。たとえば「俺はリングスにいたら、いつまでも他の選手とやらせてもらえない、自分の力を試してみなかった。出たからには標的は大きい方がいい」とかさ、そういうのがあればいいよ。

— それは言ってたんですよ。「2年前に実現しそだった小川直也を追いかけるというのも退団理由の一つ」だって。それで『真撃』のあの一件があったわけですよ。

小川 そこまではいいんだけど、それからだよ。早く実現させるっていつても、「じゃ来月やろう」とはいかないでしょう。どこでやるにしても、会場とかいろんな準備しなきゃいけないし。それ以前に、UFOの自主興行ならまだしも、他のところでやるんだしたら、そのカードを買ってもらえるのかっていう問題もあるしね。だいたいもう、山本クンの匂って、オレを殴って終わったんじゃないの？ だいたい、後ろから殴られたから、山本クンに殴られたっていう実感がなからね、俺には。

— 橋本さんは「真撃」のリングでああいうことをしたんだから、「真撃」のリングで決着をつけるのは当たり前だ」って言うてましたね。

小川 そりゃそうでしょ。第三者のリングだし、「真撃」のリングでもいいんじゃないの？

— 秋にUFOの自主興行でって話もある

りましたよね。

小川 それに備えるようにしようと思ってただけだね。「お前のところでやってやるよ」って言われたときに、「実はできねえんだよ」ってわけにはいかない。だから、興行の仕組みっていうのがまるで見えてないっていうか。まあ、それを山本選手に求めるのは無理なのかなあ。自分の脳味噌、自分で食べちゃったような感じだからね。

— ダハハハ。凄い表現ですね(笑)。

小川 かわいそうだけど、俺も煮え切らない態度の人。いつまでも付き合ってたくないな。6月の「真撃」からでも1ヶ月以上あったわけじゃないですか。

— いまは流れが早いですからね。

小川 彼に言わせりゃ、リングスで10年間培われてきたものがどうのこうのっていうのがあるんですよ。なにが培われてきたのかなって。いまのマット界の流れって早いじゃないですか。それを知ってた上で出て来たわけでしょう？

— 知らないかもしれない(笑)。

小川 まあね(笑)。だけど、「俺は長くやってきた」って自負があるから、それが邪魔してるんだろ。波に乗れるか、乗れないかですよ。彼もそういう意味じゃタミニング逃したっていうか。あのときに「俺はどこでもやってやる」とか言えば、一気にできてたかもしれないのに。売れっ子俳優さんなんかと勘違いしたのか、「ちょっと来い」って偉そうに言っちゃったのがね。挑戦するって感覚でやればよかったのに、「俺の方がおまえより業界の先輩なんや」って感じで言ってるからさ。「どこでもやってやる」って言えば、ファンも「そうだ、行け行け」ってなったかもしれないのに。「あそこはダメ、ここはダメ」

って言うててもね。挑戦しといて選ぶ権利あんのかよっていうさ(笑)。果たし状況って来るんでもいいし。それでいいと思うんだけどなあ。

— でも、山本選手からしてみたら、小川さんが逃げてると思ってるのかもしれない。小川 俺は彼につきあう義理もないし、現に1ヶ月以上アクションを待ってたっていう部分ですね。

— 単純に殴られ損というか、思い出しで腹立ったりしないんですか？

小川 猪木さんの言葉を借りると「小っちゃえもん」だから。俺的には、あのときは次の選択権を自分でも持ってたと思うし。やるきっかけっていうのも、預けていいのかなって思ってたし。彼の言う「第三者のリング」って言ったって、プロである以上は俺という人間、山本という人間を高く評価してもらわなきゃいけないんです。現に橋本さんも「俺が買ってやる」って言うてるわけだし。「PRIDE」はまだわかんないけど、でも「PRIDE」で山本選手とやるのを俺がなぜ拒否してるかっていうと、高田さんからの対戦要求の問題があるから。高田さんからそう言われてる以上は、「PRIDE」側も「小川を呼ぶんなら高田戦で」って思ってるはずなんだよね。じゃあ、仮の話、「PRIDE」が小川vs高田戦じゃなくて、小川vs山本戦を買ってくれるならそれでもいいよ、条件次第では。

— やるんだしたら、なにか意味合いを持たせたいってことですね。山本にしてみれば、「一発殴ったんだから、男として小川は受けるのは当たり前だ」って意味付けをしてるかもしれないですよ。

小川 彼は普段プロレスをバカにしてるくせに、やってること一緒じゃん！(笑)。



殴ったんだからっていつても、全然インパクトない殴り方だったと思うんだよね。

——小川さんの殴られた後の「ありがたうございました」の方が全然インパクトありましたね。別の意味で(笑)。

小川 ダーッハッハッハ。叫ぼうとしたら、舌が回らないからやめとこうと思ってね。彼はね、乱闘ひとつにしても、簡単だと思っただけなんだろうね。

——「PRIDE」でいうと、11月3日東京ドームで高田戦が噂されてますけど、小川さんの中ではこれは決めてるんですか？

小川 うーん、俺には、まだヒクソン戦っていうもんが残ってるから！

——そ、そうかー ヒクソン戦も正式に消えたわけじゃないわけですね。

小川 ヒクソン戦っていうものに対して考えていかなきゃいけないって部分があるから。

——小川さんの中ではヒクソン戦はまだ生きてるんですね。

小川 全然死んでないよ。むしろ、これもなんかの運なのかなあって思うんだけど、高田さんからやりたいって話があって、それが実現したら、もともとあったルールに戻るんじゃないかなっていう。

——2年前は「PRIDE」に上がるなら、やる相手はヒクソンと高田」って言ってましたからね。

小川 一度軌道が外れたんだけど、また戻るみたいな感じかな。俺としては、結果的に自分が思ったようになってるかなって感じだね。

——でも、小川さんのなかで、ヒクソン戦が死んでないっていうのは、ファンは喜びますよ。

小川 だって、高田選手の件だって、俺

から起こした行動ではダメだったけど、自分が離れたときに、向こうから迫ってきたわけじゃない。不思議なもんですよ。だから、どう転ぶかはわからないよ。

——対タイソンというのはどうなんですか？

小川 もちろんありますよ！ だから、一度目標に定めた人に対して、やらなかったら自分で後悔する。だから、ヒクソンなり、タイソンなり、高田選手なりが強かろうが、弱かろうが、そんなのどうでもいいんですよ。自分でやってよかったとか、満足度ってあるでしょ。やらなかったら一生後悔することになるし。

——やらないで後悔するよりは……。

小川 そう！ たとえ強い相手でも、やって、負けて後悔した方が諦めがつくと思うし。俺はそういう考え。でも、俺がやりたくないやつから対戦表明された場合、それがすべてやるとは限らないってことです。だから、ここに来て、自分のやりたかったルールに戻ってきた喜びっていうのが凄く大きいんですよ。

——K-1にしても、小川さんは一度K-1のリングに上がってますからね。

小川 「猪木軍団」として猪木さんがやると発したときに、それに付いていける準備をしなきゃいけないし、そこでみんなが活気づきながらやるのと、「えー、やるのかよ」っていうのじゃ違いがあるでしょ。それを選手同士で固めないといけないんじゃないかな。だから今回、橋本さんがあいうこと言ってくれたのは嬉しいね。選手同士で固まるとかそういうの好きじゃないんだけど、呼びかけて応えてくれる選手がいてよかったな。それはファンに見えない部分だけ選手としてよかったな、みたいな感じだね。

## Naoya UGAWA

——いまクロースアップされてる藤田選手には、ぶっちゃけた話、ジェラシーはないんですか？

小川 全然ないですよ！ 俺は俺で別のことをやってるし。どっちが成功するかもわからないし。

——藤田選手は逆に小川さんにジェラシーはあるんでしょうかね。

小川 それはどうだかわかんないけどね。いまは猪木会長が藤田選手を売り出してるから、それはそれでいいと思うし。

——憶測で「猪木さんと小川はホントは仲悪いんじゃないか」とか書くマスコミもありますよね。

小川 マスコミさんはね、書くのはいいんだけど、自分のモノサシで考えるから俺も困っちゃうわけよ。俺をその人間のモノサシで測ろうとするな、と。最近諦めついできたけどね。だってジェラシー、嫉妬なんて、柔道時代は嫌というほど見てきたし、オリンピックとかの世界に出たらもっと凄いや。アマチュアほどそういうのがヒドいとこないからね。

——それは猪木さんもよく言ってますね、「アマチュアほどヒドイ世界はない」って。

小川 ホントにヒドイよ！ その中で勝ち抜くのは大変なことなんです。技量とは別の部分で。アマチュアって目標がオリンピック一本しかないから、オリンピックに出るのに、政治力もあるし、いろいろあるから。強いだけじゃ出れない人っていっぱいいるからね。学閥だなんてドロドロしたもので凝り固まったのがアマチュアです。そう考えるとプロなんてフリーマーケットみたいなもんですよ。

——そういう世界を通過してきてるわけだからなあ。

小川 だから、プロとして藤田選手は売り

出した方がいいって俺も思いますよ。そのほうがいいカード組めるし。だって藤田選手が頑張れば頑張るほど、俺も頑張るなきゃって思うからね。俺が藤田選手の足引っ張ったっていいことないじゃないですか。いまのマスコミさんに欠けてるところって、「みんな強いんだ」って言うてくれれば世界が広がるのに、ちよっとプロレスに詳しいからって「実は誰々は弱い」とか、そういうこと言うでしょ。自分の首締めてるようなもんだと思うんだけどね。

——猪木さんが「全盛期のときは、ある意味成長してるパワー」というものが俺たちのプロレスにはあった。その中には無計画って部分もあったと思う。だけど、国全体も押せ押せの勢いがあった。そういう意味でいま一番足りないのは押せ押せムードだ」って言うてるんですよ。その押せ押せムードっていうのは、ここ数年のプロレスの中にはなかったんですよ。

小川 そういうムードにしようとしても、入り乱れた情報の中で、「なーんか裏があるんじゃないか」って最初から思われたりさ。だから俺なんかも無計画で行くしかないよね。

——ま、計画的には見えないですよ(笑)。

小川 試合決まっても無計画だしね(笑)。——小川さんがプロレスに入ってから頃は、実際にはK-1やバーリ・トゥードに攻め込まれてるって感覚はありました？

小川 攻め込まれてなんかないよ。ただ単にそのときのプロレスが逃げてただけの話じゃない？ 最初に芽を摘んどけばよかったものを摘まなかったばかりに、ワーツと広がっちゃったわけでしょ。

——バーリ・トゥードが出てきたときに新日本が逃げなかったら、全然情勢は違っ



てたでしょうね。

小川 だけど、見ての通りさ、いまの新日本は自分たちで勝手に枠を作っちゃってるでしょ。俺が言うことはホラだと思われてもいいけど、俺だって、あと20年も30年もできるわけじゃないし、やれるうちはやっときたいなっと思うよね。

——小川さんはよく「ファンのニーズ」っていう言葉を使いますよね。その言葉尻を捉えるというか、そういう部分を捉えて、「小川は勝てる相手としかやらない」とか、「小川は逃げてる」とか言う格闘技ファンもいますね。

小川 あー。「逃げてる」って一部では言われてるみたいだね（笑）。中西選手にも言われちゃうからね（笑）。でもね、ファンはね、言うだけ。なんでも否定から始まっちゃうから。

——マニアは特にそうですよね。

小川 だから、なに言ってもいいんだけど、正直言って、あんまりそういう人たちに伝える気はないっていうかね。昨日たまたまテレビで見たんだけど、日産が成功した理由っていうのは、フランス人の社長を呼んで、もともといた人間をバツバツ切ってたわけですよ。でも、そのときに工場の人たちの言葉をいちいち聞いてたら、いまの日産はなかったわけですよ。潰れてたかもしれないし。だからマニアの人たちの言葉を聞いてたら、自分のやりたいことが進まないっていうかね。もちろん意見も聞かなきゃいけないんだけど、いちいちそれに応えてたら、前に進めないっていう。俺は後ろに下がるためにやってるわけじゃないから。

——極真空手が謳ってたのが「地上最強の空手」なんです。この「猪木軍団VS K-1軍団」の話が立ち上がったときにフと

藤田選手が頑張れば頑張るほど  
“俺も頑張んなきゃ”って思うからね





思ったのが、やっぱり潜在的にプロレスファンが求めているのは「地上最強のプロレス」なんじゃないかなあってことなんですよ。

小川 よくK-1が「史上最強の格闘技」って言うてなかった？ それは言わしとけばいいんですよ。それで俺たちが潰せば、それをみんな否定に走ったりするから世界が広がらないんだよ。肯定的に見てやりやあいじゃん。最後に乗り込んで潰しちゃえばいいんだから。

——プロレスは、ここ数年そういうことを言っていないですからね。「最強」って言葉は高田さんで終わっちゃってますよ。

小川 俺、言ってるよ。「プロレスは最強であり、最大の格闘技でなきゃいけない」って。言ってるんだけどなあ、否定されちゃうんだよなあ……。

——小川さんがそう言っても、共鳴するプロレスラーが少ないんですよ。

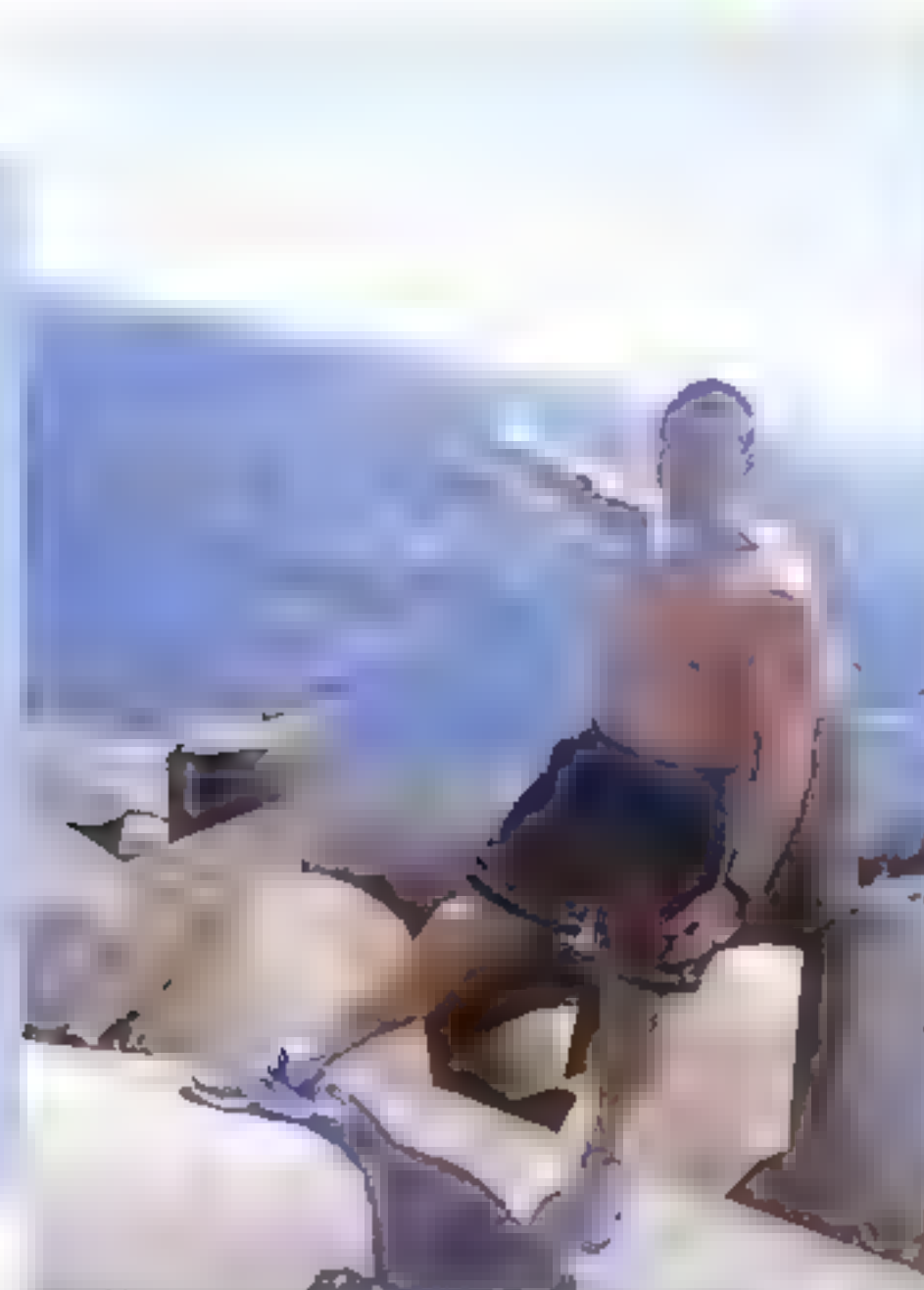
小川 ホントにそうだよ。だから他の格闘技が出てきちゃうんだけど、それはそれでいいんじゃない？人間がやってんだから。

——ただ、ハッキリでもなんでもいから、打ち出しているのは必要ですよ。

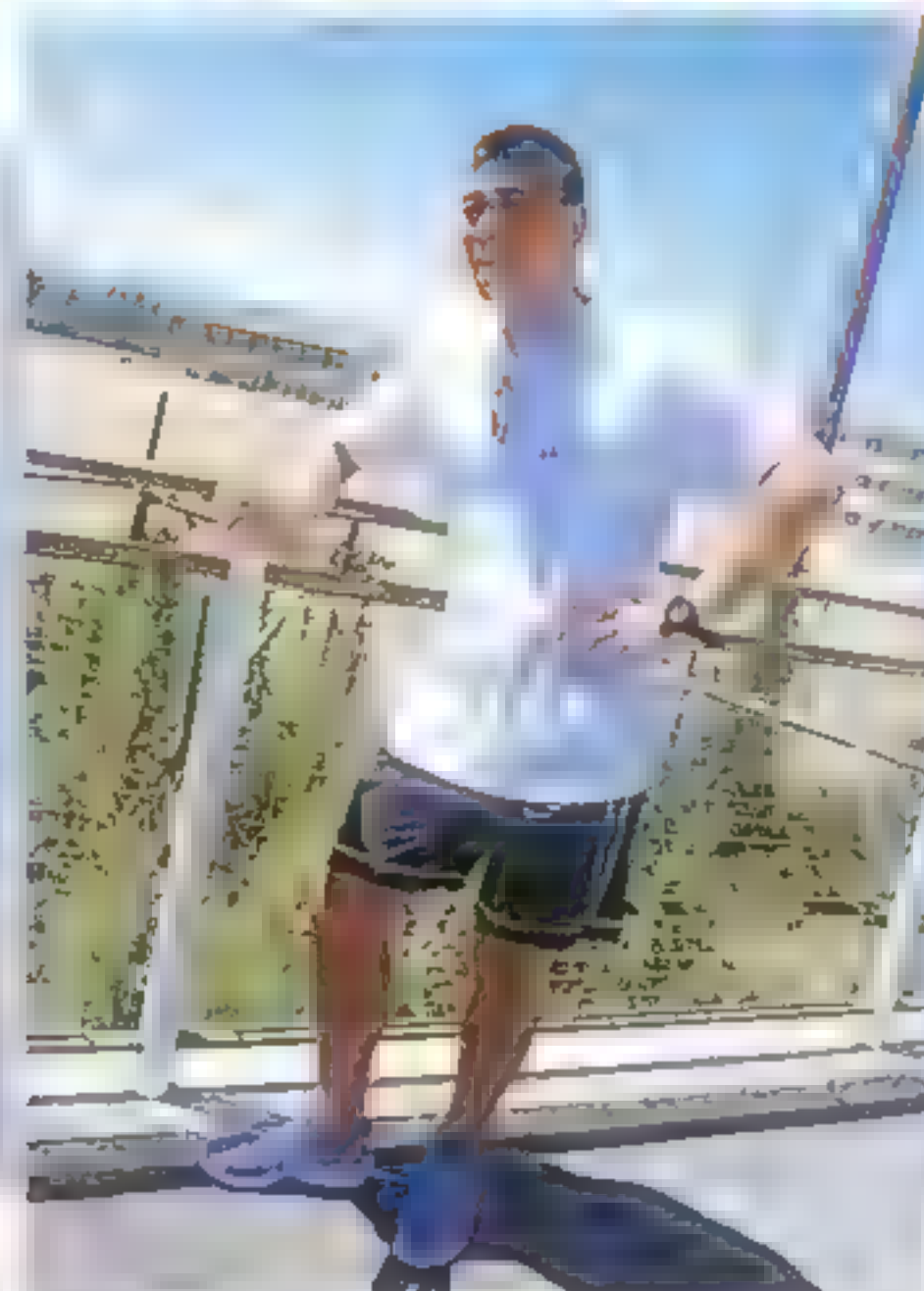
小川 プロレスがこうなっちゃったら、いまさらなに言ってもダメなんだから。一度はそういう姿も自分で見ないといけないんですよ。だから、いまはK-1に言わせとけばいいんですよ。でも、俺たちは黙ってた世代の人たちと違うからね。

——実に頼もしいですね。ところで7・20は新日の札幌ドームって話もあったじゃない

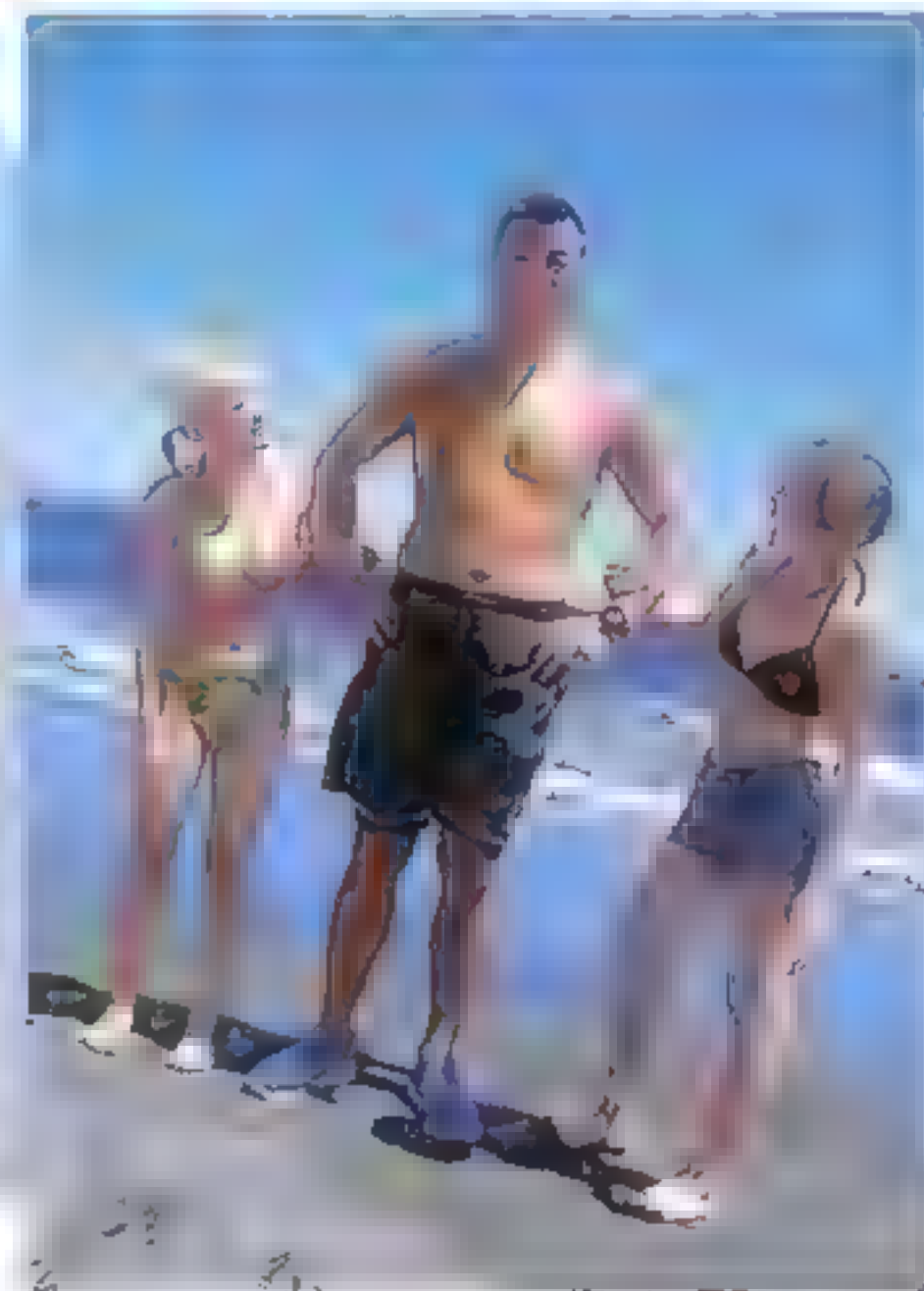
## オーちゃんin地元・茅ヶ崎



トエーボシ〜岩が見えてきたア 俺の家も近いイ〜 サザンの「勝手にシンドバッド」の歌詞に出てくるエボシ岩を指さすオーちゃん。対K-1は、いまはこれくらいの距離か？



桑田佳祐の出身校である茅ヶ崎一中をバックに！茅ヶ崎を歩いているときのオーちゃんは、さすがにリラックスモード。今年の夏は由比ヶ浜の「オーちゃんハウス」へGO!!



撮影場所の茅ヶ崎の海岸を歩いていると、ギャルから声をかけられたオーちゃん！さすがジモティ！聞くと、まだ2人とも16歳！16歳にしては、き、巨……人ファン（ベタベタ）

いですか。あれはなんで消えちゃったんですか？

小川 またなんくんか、俺が逃げたとか、逃げないとか、ヘンな話になっちゃってるみたいだけど、よくわかんない。

——そんな、かわいらしく（笑）。

小川 逃げたって言われるんだったら、俺が逃げたのかなあ？ だって中西って強いじゃん。中西のコメント聞いているとビビっちゃうもん。それがリング上で出ればいいんだけどねえ。でも、中西選手のタイミングも凄いうまいなと思って。「真撃」が終った瞬間に言い出したからね。「小川、逃げるな」とか。高田選手、山本選手、中西選手と同時に3人から挑戦されてたから、「真撃」に來た選手とやるって言ったわけですよ。高田選手はZERO-ONE Eサイドに正式に「出場を辞退させていただきます」って連絡入ったらいいんですよ。で、山本選手は彼なりに答えを出してきて、中西だけ……あいつ寝てたのかなあ？それで不思議なことに「真撃」終わった瞬間から「逃げるんじゃないか」とか言い出したから、怖い人だなあと思って。

——ガハハハ！ 小川さんのほうがタチ悪いです。

小川 それから怖くなっちゃってさ。ま、そういう意味で怖いんですけどね。

——なんで「小川が逃げた」って声が多くなるんでしょうね？

小川 新日ファンが多いんですよ。情報なんて誰でも操作できるし。でも、情報操作をするのも戦術の一つだしね。情報戦から戦争だから。でも、結局リングでやるのは本人たちで、それで真価が問われるんだから、いちいちそんなのに構っているとマはなんですよ。俺も彼のデータ知ってるよ。

——なんですか？

小川 橋本さんと俺が張り合ってる最中にね、彼は「橋本の兄貴がやるべきだ。最後までやるべきだ」って言ったんですよ。

「俺が仇を取ってやる」って人間じゃないんですよ、彼は。まあ、俺が逃げたってことで言わせておけばいいんじゃない。

——いいんですか！

小川 だって、情報戦ばっかなんだもん、あいつら。

——はー。では最後に！ 猪木さんがなんかのインタビュで「小川は練習は真面目だし、自己コントロールもできてる、唯一それができる選手かな。凝り性というか」って言うてたんですけど、凝り性なんですか？（笑）。

小川 こ、凝り性っていうか、責任感が強いって言うてほしかった（笑）。

——ガハハハ！ なるほど。

小川 いまの時代的に言えば、中途半端に大きいところより、小っちゃいほど強いっていう部分があるでしょ。ある意味じゃ俺はUFOを任されている。そういった中で任された以上は、常にやり遂げなきゃいけないって思ってますから。みんな簡単に考えてるけど、背負う者っていうのは、いつも看板背負ってるようなもんだから。猪木さんが昔、新日本プロレスを背負ってやってきたときと規模は違うけど、結構プレッシャーも出てくるし。俺が一度六本木で刀を抜かれたときあったでしょ？

——ガハハハハ。あれは初期UFOのころですね。佐山（聡）さんと一緒に刀を突きつけられたときだ（笑）。

小川 いや、笑ってるけど、ホントなんだよ。あのときに刀を突きつけられながら、「団体の看板を背負う人間の重さを知れ！」って言われたときに、それを実感したんですよ。あれからですけどね。そういった意



味で、他の選手は「そいつだけ倒せばいい」ってレベルで考えてるけど、こっちはUFOって看板を背負ってるからね。やらなきゃいけないときは、俺は背負ってるって部分があるから。3月に交通事故起こしたときもつくづく感じたっていうのかな。

俺一人じゃないんだって思ったよ。神様のキツイ一発を食らったっていうか。

—UFOといえば、(7・12)ZERO  
—ONEで、村上選手はなぜ突然、破壊王をうしろから襲撃したんですか？

小川 よくわからないね、最近のあいつの行動は。フォローできる範囲だったらいんだけど、フォローできないんだもん。

大乱闘になってましたからね(笑)。

小川 でも、あれを新日本で出してくれればいいんだよ。彼が心臓に毛が一本でも生えてくれれば……これは気が弱いつてことなんだけど(笑)、そうしたらもつと凄い選手になれるのにね。

—でも破壊王には結構行つてましたよ。

小川 それを新日本で出さなきゃダメなんだよ！ G1に出るんですよ？ 正直言つて、そこでああいうのを出してほしい！ まあ、でも一勝もできないで帰ってくるんじゃないの？

—それは寂しいですよ。

小川 勝たなくていいんだけど、一人ぐらいはプチ殺してくれればいいよ(笑)。

—小川さんの名言である「勝つ自信はないけど、殺す自信はある！」という気持ちで行けと。

小川 そうそう。村上もね、藤波さんの口の中でもグサグサに切つて、しゃべれなくさせればいいんだよ。そしたら新日の人

たちも悩まないでしょ。こんなにやく発言がなくなるんだから。

—ダーツハッハッハ！ 新日本も藤波さんの発言には悩まされなくて済むと(笑)。

小川 藤波社長に「村上、もうおまえは来るな」とか言わせてみる、と。

—ちよつと気になったことがあるんだけど、猪木さんが「小川は世界という夢を持つか持たないか。やっぱりサラリーマンを

アントニオ猪木のマネをする桑田佳祐のマネをするオーちゃん。どうも茅ヶ崎にいますと桑田モードにスイッチが入ってしまううだ。次は8・30「真撃」だ！

はそういう気質が抜けないんですよ。でも、ある意味そういう気質を持ち合わせないといけないのかなって思うんだけどね。結局K-1とやってたりっていうのは、サラリーマンの考えだったら、絶対にやるべきじゃないし。だからうまいこと両方を自分の中で併せ持てればいいんじゃないですか。あ！ 猪木さんの凄いとこは、ドル計算が早いんですよ。

を勘違いして、自分で自分をプロデュースしてるという。それを勘違いすると結局はみんな小さくなっちゃうしね」とも言ってますね。

小川 うん、会長の言いたいことはわかりますよ。だから、自分の枠にハマらないようにはしてますよ。でも、いまのこの業界には、怪しい奴が多すぎる！

—多すぎますか！

小川 うん。多すぎる。

—猪木さんはよく「毒を飲み込む器量も必要」って言いますよね(笑)。

小川 いや、毒なら毒で飲んでみたいけど、毒にも薬にもならないような奴らばかりだからね。いやんなっちゃうよ。

—小川さんは、プロレスラーにしては、社会の仕組みを知りすぎてるというか、自分で全部考えられちゃうから、逆に辛い部分はないですか？

小川 あるねえ。特に村上に関してはそれは大いにあるよね。あいつはまったくそういうのわからないから。ダーツハッハッハ。

—でも、夏以降は、また暴れる機会が増えそうですね。

小川 とにかくね、まずはK-1！ 高田戦とかいろいろあるけど、猪木さんに注意されないように、どんどん夢のあることをやっていきますから！ 由比ヶ浜に「オーちゃんハウス」っていう海の家もできるから！

—ゲ！ ホントですか！

小川 みなさん、遊びに来てくださーい。山口さん、そこで「そんな小っちゃい夢の話してませんよ」って突っ込んでくれないと。ダーツハッハッハ。

7月16日/茅ヶ崎の海の近くの

山口日昇が駐蹕で引つ張られた喫茶店で収録

## 猪木会長に注意 されないように、どんどん 夢のあることをやります!!



Naoya Ogawa

やってると、そういう気質ができちゃうんだよね。結局、サラリーマンという枠の中から抜け出せないのかな」って言ってたんですけど、そういうのってあるんですか？

小川 猪木さんに注意されるのは、自分でも「俺、小っちゃくなっちゃったかな」って部分ですよ。そういうのは小さくならないように、常々、自分を省みてね。俺もサラリーマン長かったから(笑)。最初



ターナショナル  
周年記念対談

Uインターの話をしたら  
インタビュ一回分じゃ  
とても収まらないよ

# 金原弘光



聞き手／堀江ガンツ  
撮影／松本崇  
designed by hsa (Two Three)

「ス」 目指した団体があつた――

# インター伝説!



つぶれて  
なければ

UWFインター  
創立10周年

# 高山善廣

連載にしましろう、  
連載に(笑)

かつて「地上最強のプロレス」を

# 蘇れ! UWF1



——今日は「Uインター」存続していれば旗揚げ10周年記念」(笑)として、Uインター1期生2期生である金原選手と高山選手においでいただき、いま再評価されているUインター強さの源流を探ってみたいと思います！

高山 要は藤原さんとドン荒川さんの対談(「紙プロ」4号に掲載)みたいなもんですね(笑)

——ガハハハ！ その通りです！(笑)

金原 でも、オレと高山君でUインターの話なんかしたら、インタビュアー「回分じゃ収まりっこないよ」(笑)。

高山 回分なら禁断の「中野龍雄さん話」だけで終わっちゃいますよ(笑)

——中野龍雄さんですか！ そんなに凄いい方だったんですか？

高山 みんな凄いですよ。だからもう連載にしましょう(笑)。

——とりあえず前編後編でお送りする予定なんで、よろしく願います！ まず金原さんと高山さんって、入門時期はどれくらい違うんですか？

金原 10ヶ月ぐらいかな。オレは第1回の入門テストで入ったから。旗揚げ前の入門だよ。

——そんなに早かったんですか。

金原 そう。そのころは道場がまだなくてさ、合宿所の隣の公園で練習してたから、そこに和田さん(和田良覚レフェリー)がジープに乗ってガァーってやって来るんだよ(笑)。

——和田さんとジープっていうのはハマリ過ぎですね(笑)

金原 和田さんは当時、風呂無しで六畳一間のアパートに住んでたんだけど、見栄だけは張ってジープに乗ってたね(笑)。

高山 しかも時計はロレックスをしてまし

## 強いのは高田さんや安生さんがとにかく強かったから

たから(笑)。

でもアパートは風呂なし、と(笑)

高山 よくあんなボロ

アパート残ってたな、っていうくらいのアパートですからね。また

一方通行がたぐさんある迷路みたいな場所にあって(笑)。

金原 近くに竹藪があ

って、そこで首吊り自殺があったって噂が出たりね(笑)

高山 それでお客様来たら、サンドバックを横に倒してソファアの代わりにするんですよ(笑)

——ガハハハ！ どんな家ですか(笑)。

金原 それはそれは豪快な男でしたよ(笑)

高山 栄達道場のチャンコでたくさん取っててね(笑)

金原 そうそう、和田さんはメチャクチャ喰ってたよ！ 練習生はどんぶりでチャンコ3杯、ゴハン3杯のノルマがあったんだけど、俺ら下っ端が最後にメシ食おうと思

ったらないんだよ！ 和田さんが全部食べちゃって(笑)

高山 チャンコなんて汁しか残ってなかったですからね(笑)。

金原 気が付いたら和田さんだけが太っちゃって。練習生は全然太れなくて、宮戸さんに「お前らもっと食えー」って怒られてさ(笑)。

高山 それが「和田最強伝説」の始まり



92・12・22両国国技館 「第1回ジュニアリーグ」の決勝を争った金原と高山(金原の優勝) 実は高山はデビュー戦から4試合連続で金原戦だったという。あの頃ならではある

でしたよね(笑)

——そこから始まりましたか(笑)

金原 インタビュアー前半は和田最強伝説だけで埋まるよ(笑)。

——それは困りますね、面白いけど(笑)。

今日は和田さんの強さじゃなくて、Uインター勢の強さの秘密に迫るんですから！

金原 でも強さの秘密って言ったら、それはもう強い先輩がたくさんいたからだよ。とにかく高田さんとか安生さんが強くて、ホント嫌になったもん。

——嫌になるぐらいの強さですか？

金原 ホントそうだったよ。でも上にそういう先輩が居れば居るほどさ、後輩は揉まれて強くなっていくからね。基礎練習とかもホント凄かったし。

どんな感じだったんですか？

金原 スクワットとかも「何回やれ」って

言われるんじゃないかって、延々やらされてさ。まだそういうのが残ってた時代なんですね。

金原 スクワット500回と四股100

回やって、レッグランジやって。腕立てやって、ブリッジ3分やって、腹筋を200

回やって。それで柔軟運動やる。これは先輩は来る前にはやらなきゃいけなかったんですけど。

——それからスパーリングですか？

金原 そうなんだけど、昔のスパーリングって今と違ってずっと寝技なのよ、今は、回極まったら、立ち上がってまたスタンドから始めるんだけど。昔はアームロックを



極めて離すだけで、そのサイドポジションのままもう一回始めるからさ、バンバン極められるんだよ(笑)。

いわゆる「いじめスパリング」ですね。

高山 30分とか1時間とか延々でしたからね。

金原 俺、最高2時間やったからね！

2時間極められっぱなしですか！

高山 あれは金原さんだけでしたよ(笑)。

金原さん、嫌われていたんじゃないですか？(笑)

金原 違うよ！練習生はそういうのに耐えて強くなっていくんだよ。しかもスパリングが終わってチャンコ番で「お先に失礼します」って帰ろうとしたら、宮戸さんが「足の運動やっていけよ」って、またスクワットが始まるんだよ(笑)。そういうのを、年間は続けたから、当時は体力凄かったよね。

高山 それで俺らは練習でボロボロにされた後に、さらに「中野さん練習」っていうのがあったんですよ(笑)。

——中野さん練習！(笑)。  
それはどんな練習なんですか？

金原 中野さんって、合同練習には参加しないで、みんなが練習終わった後に時間をずらしてやってたのよ。「みんなと練習するのはおかしいだろ？だから、人残れよ(語尾上げる)」って茨城弁で言われるの



Uインターの社長であり、エースであり、絶対的な存在であった全盛期の高田。「猪木全盛時代の新日本」をモチーフとし、「地上最強のプロレス」を目指したUインターは、高田延彦という存在があってこそだったのだ。高田以来、プロレスで絶対的なエースは現れていない。出よ、絶対のエース！

## 元Uインターの選手が強い

(笑)。

高山 それで練習生が、人残って、また中野さんと一から練習しなくちゃならないんですよ。スパリングパートナーやミット持ちからやって。

金原 最後に鏡を持ってね(笑)。

鏡持って何をやるんですか？

金原 練習後にシャワーを浴びて、髪の毛を整えるから俺らが鏡を持つ(笑)。

高山 エルビス張りのリーゼントをセットするために(笑)。

金原 それで高山君なんか照明の光を反射させて、中野さんの顔に当てたら、「まぶしいぞ、この野郎！」って怒られてさ(笑)。  
「ガハハハ！ そんなイタズラもしてたんですね。」

金原 俺はね、「中野さん練習」は肩が痛いとか、どこが痛いとか言って、いつも逃げていたからね(笑)。そのぶん雑用が多かったけど。

高山 中野さんは、金原はB型だから合わねえ！って言っていました(笑)。

金原 俺を抜かして「中野さん練習」は代々受け継がれていったからね。高山君やって、桜庭やって、山本(喧嘩)やって。

高山 そこで終わりですね。

金原 他の先輩もさ、時間通りに来るわけじゃないからさ。早い時間に来るときもあるし、俺らが帰るときに来るときもあるし。ホントキツかったよ。

——合宿所の生活はどうだったんですか？

金原 合宿所はキツかったよ。オレは道場より合宿所がキツかった！

道場よりキツイ合宿所ってこんなところなんですか？

金原 とにかく先輩後輩の上下関係が厳しい所だからさ。風呂なんかも、上の人が入らないと入れないのよ。クタクタになって帰ってきてさ、風呂に入って寝たいのに、先輩が入らないといつまでも入れないから困ったよね。

高山 寮長が田村さんから垣原さんになってからは変わりましたけど。

——田村さんが寮長のときはそんなに厳しかったんですか？

金原 厳しいよ！

高山 メシを食うときも、テーブルは田村さんや垣原さんが食べる場所で、自分らはちゃぶ台出して床に座って食べてましたからね。

金原 コンビニに行くときもイチイチ許可とんなきやいけなくてさ。

高山 金原さんがTVやラジカセ買うとき

も許可とってましたよね。「ラジカセ買っていいですか」って(笑)。

金原 イチイチ断ってから買いにいったから、うざったくて外出するのが面倒くさくなつてさ。練習する以外は部屋にずっと籠ってて暗かったよね。生気がないんだよ。当時の練習生はみんなそんな感じだよ。夢も希望もないようなね。

高山 世間をシャットアウトされてるわけですからね。プロレスの世界に入る前にあった自分の趣味とかあるじゃないですか。TVとか音楽聞くと全くなくなりますからね。

——娯楽とは全く無縁になってたんですね。

金原 ホントそんなかんじ。刑務所よりもキツイと思うよ。あのときにだけは戻りたくないって思うよ、今でも。

——田村寮長の絶対王政時代には戻りたくない(笑)。

金原 合宿所の全てが抑圧された雰囲気、が凄く嫌だったね。

——田村さんが元Uインターの後輩と余り仲良くないのはそのせいですかね(笑)。

金原 それが大いと思うよ。なんでここまで厳しくするのかわからなかったもんね。

——おそらく第2次UWFの合宿所がそういう感じだったんでしょうね。

高山 中野さんが寮長のときの人ですからね。「しなくちゃいけない」と思いこんでたんじゃありませんか。田村さんもまだ二十歳とかそれくらいでしたから。

金原 あの合宿所には戻りたくないね。道場でいくらスパリングはやってもらってもいいけど、合宿所だけは戻りたくない。

——そんなに嫌だったんですか(笑)。

高山 金原さんはおとなしくしてればいいのに、反発するから余計そうだったんです



よ。

— そうなんですか (笑)。

金原 ちょこっとね (笑)。

高山 俺なんて25歳で入ったから、これはしょうがないって思いましたからね。

— 昔の前田さんや高田さんがいたころの新日本プロレス合宿所はいろんなエピソードがあったわけですけど、そういうのは何かありますか？

金原 合宿所でそういうのはなかったね。

— みんなの飲んで騒いだりっていうのはなかったんですか？

金原 合宿所っていうか、試合が終わったあとに必ず飲み会があったの。

— 試合後毎回あるんですか？

## 飲み会の最後は必ずみんなで肩組んでハウンドドッグを歌うんだよ (笑)

高山 毎回浴びるほど飲まされるんですよ (笑)。

— (笑)。

— ガンガン蹴られて、ガンガン飲んで、メチャクチャ危険ですね (笑)。

金原 いま考えると危ないことしてたよね (笑)。大橋 (秀行) さんのボクシングジムに通うようになって、「頭打ったあとは、バカになるから飲まない方がいい」って言われて、ビックリしたよね。

高山 でもそんなことも言ってもらえないんですよ (笑)。

金原 でもあの飲み会があったからUインターの団結力があつたと言えるよね。

高山 最初は若手が高田さんに呼ばれて、高田さんのまわりで輪になるんですよ。そこにだんだん安生さんとか宮戸さんとかが加わってきて、最後は関係者全員が輪になつて。

金原 輪になつてからはほとんど、気だか



らね！

— 噂に聞くUインター飲み会伝説ですね (笑)。

金原 ホントにキツイよ。全部ストレートだからね！ 高山君はジャック・タニエル専門だったよね。

高山 アメリカ行ったときにジャック・タニエルのアンケートに答えたら、なぜか会員証を送ってきたんですよ。高田さんがそれを知っていて、いつも「高山、あれ出して」って、みんなに会員証を見せるんですよ (笑)。それで「彼はジャックだから、ジャック・タニエル持ってきて」って (笑)。

飲み会では高田さんは「ジャック」でしたか (笑)。

金原 俺の場合は何を飲まされるかわからなかったからね。あれは死ぬよ、もう。話がちょっとでも止まるとすぐ「気なんだよ。どれぐらい飲んだかわからないよ！」

— それが2次会、3次会と続くんですよ。

金原 そう！ 記憶がなくなるまで飲み続けるんだよ！ 歌も歌って最後はみんなハウンドドッグを歌うのが決まりで (笑)。

高山 頃合いを見て入れとかなきゃいけないですよ。まずは「パレットキャット」を入れて、盛り上がったところで「ブリッジ」。「ブリッジ」はUインターの社歌でしたから (笑)。

— ガハハハ！ 社歌がありましたか！ (笑)。

金原 高田さんが真ん中でみんなを輪になつて、肩組んで歌うんだよ (笑)。こういうをやったら結束は固まるよね。きついくて楽しいんだよね！

高田さんを頂点とした「組」とか、「家」って感じなんですね。

金原 そうだねえ。高田さんも飲むと喋り

だすし普段と違うからさ、楽しかったよ。

高山 六本木でベロベロに飲んだ後に高田さんを目覚めまで送りに行ったことがあるんですよ。そして「上がってけ！」って言われて、寝てる向井 (重紀) さんに「向井！ 起きろ！ 金原と高山が来てくれたぞー」って叩き起こして (笑)。

金原 そういう機会じゃないと高田さんとは話しは出来なかったよ。

高山 高田さんは喋ってもらいたかったみたいでしたけどね。「何かあったら会社じゃなくて、俺に言えよ」って言ってましたし。

高田さんも孤独にさせられた部分があったんでしょうね。

金原 俺らのことは宮戸さんで止まってい

たからね。俺は高田さんと遊園地に行ったことがあるけどさ (笑)。

— 高田さんと2人で遊園地ですか？ (笑)。

金原 いや、もう1人知り合いの歯医者先生がいたんだけどさ。日曜日に道場で高田さんとの練習が終わったら「金原、行くぞー」って。どこに行くのかなあと思ってたら遊園地で。高田さんと一緒にジェットコースターとか乗りましたよ (笑)。

それは良い思い出ですね (笑)。

金原 嬉しかったよね。神様みたいな存在だったからね。

高山 思い出といえば、金原さんと一緒にデビューした前田 (雅和) さんが辞めたときに、みんな気落ちしてるだろうってことで、高田さんと向井さんがジュリアナに連れて行ってくれたんですよ。

金原 ジュリアナが全盛期の頃にね。



## 高山善廣(金)

高山 それで「ドレス・コードがあるから、みんなスーツ着て来いよ」って言われてね(笑)。

それでみんなスーツ着ていったんですか？(笑)。

金原 そうなんだよ(笑)。それでジュリアナでも例によってまたみんなで飲み始めてさ、ラモスさんとか「リーグの選手も来てただけだ、俺らが「ウガァー！」って飲んでいたら帰っちゃって(笑)。

——ラモスも逃げ出すUインター軍団(笑)。

金原 ぐでぐでんに酔っぱらってさ、女の子しか上がっちゃいけないお立ち台にみんな登っちゃって、Uインターで占拠したりね(笑)。

——ガハハハ！ジュリアナのお立ち台を占拠するUインターって凄い光景ですね(笑)。

金原 非常にタチが悪い客だったね(笑)。

高山 あのときは黒人のガードマンみたいなのがいたんだけど、俺らには何も言えないんですよ(笑)。

金原 どこ行っても凄かったよねえ。飲み会でもさ、遅れたりしたら駆けつけ3杯飲まされるじゃん。あれが嫌だったねえ！

高山 「早く追いつけー」って飲まされるんだけど、追いつくどころか追い越すほど飲まされるんですよ(笑)。

金原 駆けつけビール大瓶3本とかさ。腹タツプんタツプんだよ！(笑)。

高山 俺なんて、駆けつけでジャック・ダニエルでしたからね(笑)。

——ガハハハ！「駆けつけジャック・ダ

ニエル」(笑)。

高山 駆けつけでボトル・本空けるんだから(笑)。ブッ倒れましたよ。

金原 でも、どんなに飲んでもさ、高田さんをタクシーに乗せるまでが仕事だからさ、潰れることはなかったよね。俺が高田君のどちらかが絶対居なきやいけないっていうのは、暗黙の了解でお互いにあったよね。「今日は頼む！」みたいね。

——そういう教育も徹底されていたんですね。

金原 今でもそうだよ。最後まで高田さんを見送らないと。

高山 カバンと持とうとしたりね(笑)。今でもそういう気分になりますよ。高田さんに「やめろ、バカヤロー」って言われるけど。——しかし皆さん、酒グセは悪そうですね(笑)。

金原 練習生の頃はストレスがたまってる

からね。飲んで暴れて発散するんだよ。でも最近はおれたちも大人の飲み方してるよね。

高山 それは当たり前ですよ(笑)。

金原 物とか壊さないようにしてるからね(笑)。

高山 でもみんなそうでしたから。松井(大・郎)とか喧嘩とかもそうですからね。

——ヤマケンさんも危ないんですか？

高山 暴れるっていうか訳分かんないですね。松井も高田さんの知り合いの店の玄関でもどしちやったりね(笑)。それでぶん殴ったことあったからね。桜庭がなんて合宿所で酔っぱらって、寝てる後輩のふとんの上にシヨンペンしちやって(笑)。

——でも、そうやって飲んでバカやって、練習はガッチリっていうのは、プロレス団体として理想的ですよ。

金原 うん、練習はホントにきつかったか

らね。高田さんとのスパーリングもきつかったけど、安生さんの「ラッパ」なんてホント嫌だった！

——「ラッパ」って何ですか？

高山 グラウンドで上になってタテ四方の態勢でお腹を顔に当てるんですよ。それで息が出来ないから「ブーッ」って呼吸音が出るからラッパなんです(笑)。

金原 宮戸さんが安生さんと練習生がスパーリングしてると「安生さん！ラッパ行けよ、ラッパ！」って横槍いれてさ(笑)。宮戸さんは練習生が「ギャー」って悲鳴を上げてるのが大好きだから。

高山 「ラッパ」は溺れるときと同じ感覚でした。もがいてももがいても取れないし。金原 逃げてても逃げてても安生さんの腹の肉が口に入ってくるから(笑)。でもそういうのをやってきたからグラウンドで逃げるのが上手くなったんだよ。

## ジュリアナのお立ち台をUインターで占拠したこともありましたよ(笑)

——元Uインター勢の強さの秘密が「ラッパ」のおかげというの凄いですね(笑)。

みんな上の人とはスパーリングをやっていたわけですね。

金原 練習生はみんなさうだよ。上の人同士はあんまりやらなかったけど。

——中野さんは「中野さん練習」をやっていたし(笑)。

金原 中野さんは試合当日になんないと上の人とは会わないぐらいだったからね。

高山 「中野さん練習」してるときに安生さんなんか道場に入ってくると、気まずい雰囲気になりましたからね(笑)。

金原 安生さんなんか帰っちゃうんだよ。夜練習しようと思って来てもさ(笑)。





ホント先輩は厳しかったですからね。宮戸さんなんか練習生規制係みたいなかんじだったからさ。常に言われそうな雰囲気だったからいつもビクビクしてたね。あと宮戸さんは安生さんとの絡みが面白かったね(笑)。

高山 面白かった(笑)。会社の方針なんかを練習中に急に話し始めて。

練習中に取締役会議開始ですか！

(笑)。

高山 段々二人とも荒々しくなって、大声で今にも殴り合いにならんばかりの騒ぎになるんですよ(笑)。

金原 俺らも止めなきゃって思うんだけど、いつも最後のオチがあって、宮戸さんが安生さんに「だからあんたはアントニオ猪木の前を黙って横切って藤原喜明にぶんどられるだよ！」それで安生さんが「何年前の話をしてるんだよ！」って、それで宮戸さんが「ハハハハハ！」ってなって、人で車に乗って帰るんですよ(笑)。

ワケ分かんない関係ですね(笑)。

高山 しょっちゅうケンカして、いつも終わりが、緒、それで宮戸さん免許なかったから、安生さんが運転して帰るんですから(笑)。

金原 この二人は、体という繋がりなのって(笑)。宮戸さんはチャンコの味もうるさかったからさ。

宮戸さんは味への探求心は相当強かったらしいですね(笑)。

金原 だってさ、しまいに自分のこと「宮富徳」って言い出してさ(笑)。

——ガハハハハハ！ 宮富徳！(笑)

高山 オレとか高山君はチャンコ番から卒業してたから良かったけどさ。当時のチャンコ番は大変だったと思うよ。

高山 山本喧一が犠牲者(笑)。凄かった

## ある日、宮戸さんが「宮富徳」を名乗りだしたよね(笑)

ですよ。周富徳の本を買ってきて、それを再現するんですよ(笑)。その辺の八百屋では売ってないモノを材料するから、高島屋まで買いに行かせて。出来はおいしいんですけどね。

金原 チャーハンとか海老チリとかさ。ホントにうまいの！

——道場の食事とは思えないものが出てくるんですね(笑)。

金原 それでメシの前に「チャンコ番長からのお知らせです！ 海老チリは一人2個までです！」って宮戸さんが言うの(笑)。

——料理長の挨拶があるわけですね(笑)。

高山 料理にはこだわってましたからね。

山本なんて「できるのが遅い」って、宮戸さんに中華の鉄のお玉で殴られてましたから、それで血が噴水のように噴き出して(笑)。

金原 そういえば、高山君も松井(大：郎)に同じ様なことやったよね(笑)。

高山 松井も失敗が多かったんですよ。それで「今度やったらどうすんだ」って聞いたら「殴ってください！」っていうんですよ。でも松井の頭は固くて殴ったら痛いから、木槌で叩いたんですけど、角が当たっちゃって噴血(笑)。

金原 オレは高山君の後輩じゃなくてつくづく良かったと思うもんね(笑)。

高山 みんなそう言いますよね(笑)。

金原 だって怖いじゃん！ 上山龍紀なんかさ、高山君に怒られて前蹴り喰らってジャッキー・チェンの映画みたいに道場の壁まで5メートルぐらいふっ飛んだからね(笑)。

高山 それは覚えてないなあ。上山じゃないヤツにやったのは覚えてるけど(笑)。

金原 高山君は口での追いつめかたも凄かったからね。キングダム of the ときに豊水(稔)がノイローゼになって出ていったからね(笑)。

高山 「幼稚園からやり直せ。入園願書をオレがもらってきてやるから」って言って(笑)。

金原 こんなおつきな先輩に言われたら恐ろしいよね。震え上がるね。ワキで見ると面白いんだけどさ(笑)。

高山 また真剣に後輩を叱ってるのに、金原さんはニヤニヤしながら近づいて来てチャチャ入るんですよ(笑)。

金原さんと高山さんは怖かった先輩って誰ですか？

金原 そりゃ、みんな怖かったよ。でも宮戸さんが一番怖い。高田さんが怒る前に怒って練習生をちゃんと教育してたからね。

——山本小鉄さんみたいな感じですか？

金原 そうそう

高山 なんか粗相があったらマズイってのをいつも考えていました





からね。

金原 リングで練習しててさ、誰かがふざけてエルボードロップとかやったことがあって。俺らが「なにプロレスやってんだよ！」って言ったら、宮戸さんが奥から血相変えて飛び出してきてね「お前ら、プロレスとは何だよ！」「プロレスを説明してみろよ！」って怒鳴られて、そのあと「プロレスとはな」って延々説教されたことがある（笑）。

それは今と変わってないんですね（笑）。

安生さんはどういう感じだったんですか？

高山 宮戸さんの通訳ですよ。外人には英語を喋って、若手には体を使って「ラッパ」で宮戸さんを喜ばして（笑）。

金原 手となり足となつて（笑）。

高山 宮戸さんは脳味噌だけ使って、実際にやるのは全部安生さんでしたからね（笑）。

安生さんはやっぱり陽気な方なんですか？

高山 最初は分かんなかったですよ。

金原 安生さんは急に弾けちゃったよね。

宮戸さんと別れてからだよね。自分の頭脳で動きだしてから。

なるほど（笑）。逆説的に言うと宮戸さんが「200%男」のキャラを作ったわけですね（笑）。

金原 それまでは、あんなに喋る人だとは思わなかったよね。そして行き着いた先が、ゴールデンカップス（笑）。

まっとうでした！（笑）。

金原 でも高山君なんてゴールデンカップスをやった影響はあるでしょ？

高山 ゴールデンカップスやってなかったら、ノーファイアーもやってないですからね。

金原 いまは「ノーファイアー」ってやっているけど、昔は安生さんが「ウィーアー」

## みんな俺の後輩じゃなくてよかったって言うんですよ（笑）



って言って「ゴールデンカップス」ってやってたんだから（笑）。

高山 「ノーファイアー」ってやり始めたとき、安生さんに「あれは単純過ぎる」って言われたんだけど、受けちゃったじゃない。それで安生さんに会ったときに「安生さんの業界を見る目も衰えてますね」って言った。「いやあ、高山君の言う通りだよ（笑）」って（笑）。

高山さんはゴールデンカップスに入ってたきっかけは何だったんですか？

高山 あれは新日本と対抗戦やってると

きに、高田さんが足ケガしちゃったんで、安生さんと垣原さんを全面出さうって話になったんですよ。でも安生さん的にはしゃくり来なかったみたいで、それでボクを使ってみようってなったんです。

金原 実は俺も誘われたんだよね（笑）。

え！ 金原さんもゴールデンカップスにですか？

金原 安生さんが「今度ユニット作ろうと思うんだけど、金原はどうする？」って聞かれて。「ボクはいいです。」って（笑）。

一世が世なら、安生、金原、高山のゴ

ルデンカップスが実現してたんですね（笑）。

金原 二人じゃさみしいし、もう一人入れるかって。それで山本が入ったんだけどね。CDとかも出してたよね（笑）。

高山 ビデオは2本出てるんですよ。

金原 凄いいよね！ 試合前に歌うんだから！（笑）。

高山 ビューティーペアのように（笑）。

それはどこのリングで歌ったんですか？

高山 末期のUインターのときだよ。

金原 あの頃は100%マシンとか200%マシンとかもあったよね。（笑） なんか新日本と対抗戦をやってから、おかしくなってきたからね。タイガーマスクとコブラが上がった時点でどうなっちゃったんだらうなって思いましたけどね（笑）。

高山 対抗戦をやらなきゃいけない状況になった時点でUインターはダメだったんでしょ。その前の「ワールドトーナメント」あれがコケたからUインターが崩れたんだと思いますよ、今思えば。

といった所で今回はここまで。次回はUインター崩壊秘話、面白新弟子列伝、キングダム時代の話、そして現在のUインターOB話まで、秘蔵写真と共にお届けします。お楽しみに！





PRO-WRESTLING

**NOAH**

1st Anniversary  
INTERVIEW

聞き手／堀江ガンツ

撮影／斉藤ユーリ

designed by matsu(Two three)

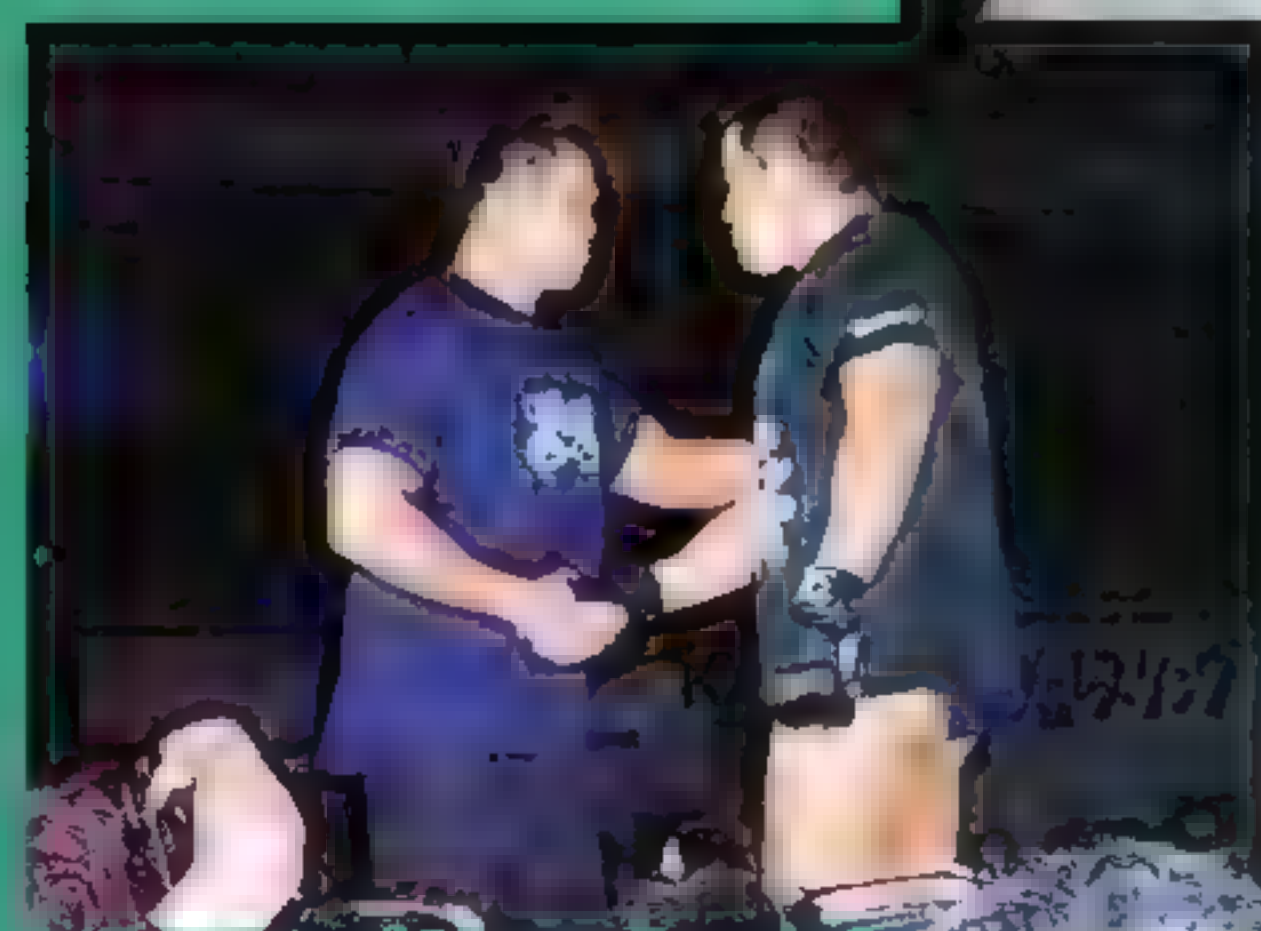


マツト界再編の鍵を握る団体NOAH  
2年目の“大航海”は遂に“大陸”を目指すのか!

新日本と交流しても  
ノアが取り込まれる  
ことはありえない!

三沢

晴光





旗揚げ、ZERO ONEとの交流、小川との遭遇、ノーファイアー高山「PRIDE」出陣、秋山の新日武道館来場……。この1年間、激動の航海をしてきたNOAH。「自由」の旗印に恥じない英断を積み重ね、当初の予想以上の輝きを見せている。

そして勝負の2年目、NOAHはいよいよ、「大陸」新日本プロレスを目指す航海に出るのか？

マット界再編の鍵を握るのは、やはりこの男・三沢光晴だ！

——三沢さん、ノア旗揚げ一周年おめでとうございます！ まずは、あまりにもオースドックスな質問で恐縮なんですけど、この1年という時間は、三沢さんにとって長かったですか？

三沢 一年は早かったですねえ。早かったですけど、「まだ1年なんだ」って感じもあるんですよ。全日本に上がっていたことが遥か昔のような感じがするんですよ。一年とはいえ、いろんな事があったし。

——ホントにいろんなことがありましたよね。ボクらも三沢さんと橋本さんや、小川さんの試合がこんなに早く見られるとは思いませんでしたから。

三沢 それは俺も旗揚げしたときには想像すらしてなかったことだし。明日なにが起るかわからない世界ですからね。すべてはそのときの流れで、やった方がいいかなって判断をしただけです。

——やはりZERO ONEとの交流なんかマット界の流れをみて、やるべきだという判断をくだしたわけですか？

三沢 あれは交流なのかわかんないですけど。交流まで行っていないかもしれない。三沢 まあ、あれは結果的にウチの実力を

アピールできたんで、あれはあれで良かったんでしょうね。

——中でも力皇さんや杉浦さん、丸藤さんら若手選手が大いに実力をアピールしましたよね。

三沢 だから、この1年で一番の収穫はやっぱ若手選手の成長でしょうね。

——ノアになって、番目を引くことは、若手選手に個性が出たというか、選手として一本立ちしたことのような気がしますからね。

三沢 ウチは「お前はこういうスタイルでやれ」っていうんじゃないですから。でも、「こうやれ」って言わないことは、逆にシビアな部分でもあるし。

——自分で考えて行動を起こす選手と考えない選手では、大きく差が出てくるわけですね。

三沢 だから今回ノアになって、客層も変わって、誰を見に来てるのかっていうと、やっぱり頑張ってる選手なんです。

——あ、メインイベントに限らず、頑張っている選手はお客が呼べるわけですね。三沢 いまは強いトップがいなきゃいけない時代と、前座からメインまで誰の試合でも楽しめる時代っていうのが、ちょうどつなげてるときだと思っんです。

——特にノアはインターネットなんかでも、ほとんどの若い選手にファンが作った応援のホームページがあるくらいですもんね。

三沢 団体としたら、特定の選手ひとりの人気でもってたら、その人が怪我したときにキツイですよ。今回小橋が怪我で休んでですけど、そのおかげで小橋がいなくなってもそれほど影響は出なかったんでね。小橋が戻れば、もっと盛り上がると思いますけど。逆にいまあんまりお客さん入ってなかったら、小橋がいけないってな

## 全日本に上がっていたことが遥か昔のように思えますね



船出から1年。たかが1年といえど、現在とは選手の表情、風貌が格段変わっていることに気づくだろう。特に若い選手は、見た目も中身も大きく成長した。勝負の2年目、ノアはどんな航海をしていくのだろうか。

つちやうし(笑)。

——それにしても1年間であうまく選手が育ちましたよね。

三沢 若いヤツがね、殻を破った選手が多いです。

ね。これからが大変なんですけどね、必ず壁にぶち当たるときがきますから。

——その壁をブチ破る手段じゃないですけど、今回、秋山選手が「新日参戦」を宣言したり、金丸選手が「新日のジュニアに興味がある」みたいなことを言ってますよね。三沢さんは基本的に、そういうこともファンが望めば、実現に努力しようというお考えなんですよ。

三沢 でもね、ファンが望むことっていうのは、レスラーにとっては面倒くさいことが多いんですよ(笑)。あんまりやりたく

ないカードとか。

——でも面倒くさくても、応えていかなきゃいけないかっていう気持ちはあるわけですか？

三沢 そういう気持ちはありますよ。選手もいちレスラーとしてやりたいっていうのがあるだろうし。でも、その段取りを組むのは会社の仕事じゃないですか(笑)。

——「社長、お願いします」と(笑)。

三沢 やらせてあげたいとは思いますが、人が動くと、どれだけの人間が動いて、どれだけの労力を使うかっていうのがあるじゃないですか。そういうことをわかった上で、それでもやりたいぐらいの気持ちはあるならば、やってあげようっていう気持ちは常にありますけどね。

——生半可な気持ちで言ってもらっても困ると。



三沢 ハッキリ言って、俺、自分のことだつたら絶対動かないですよ。やんない方が楽でいいよ。リングで闘うだけだったらいけど、そこまでの交渉とか、面倒くさいからやだよ。誰かやってくれよっていうね(笑)。

ある意味、リング上で闘う以上に、リングに上がるまでが大変なんですよ。

三沢 そういう部分でね、ノアのことも考えてほしいというか。自分が一番大事でしようけど、みんなのことを考えられる人間になってほしいですよ。

高山選手なんかは、その点考えてる人なんじゃないですか？

三沢 高山選手はそのためにフリーという手段取りましたからね。でもフリーっていうのは大変ですよ。ケガをしても病気をしても、すべてに降りかかることですから。そういう道を選んでまでもフリーになるっていうのは、自分のやりたいことをやれるっていう自己満足の部分だけですからね。その自己満足が大事なんですけど。

いまはフリー流行りというか、一部では「団体プロレスが崩壊し始めている」と言われたり、「プロダクション形式が21世紀のプロレスだ」みたいな声もありますけど、三沢さんは逆に団体というものをしっかりしていかうというお考えなんですか？

三沢 そうじゃないと、若い選手が育たないですからね。これからプロレスをやっていくたいというのが入って来れないし、基本を教えられないですよ。

長期的な考えでいくと、いまのシステムを変えるつもりはない、と。

三沢 そうですね。明日もわからない仕事

をしてるわけですからね。怪我したら終わりとか、そういうのは怖いでしょう。プロダクション形式は言葉は悪いですが使い捨てですからね。ダメになって、「もういらないよ」って言われたら終わりですから。それだつたら保証してあげて、安心して聞ける状況を作ってあげないとね。

なるほど。ところで、いまZERO

ONEとの交流がストップしてますけど、その最大の理由は、橋本さんの交渉のやり方なんじゃないか？

三沢 あれはねえ、橋本の場合には「こうやろうと思うんですけど、どうでしょうか？」じゃないの。「この日やるんで、出てもらえますか？」なの。

交渉前に決定事項になつてるわけですね(笑)。

三沢 それはちよつと違うだろう、と。4月の武道館のときだって、シリーズが終わって3日後にあったわけじゃないですか。そんなの無理な話でしょ。そこを

昔、昔のプロレスのノリでね、「待ってるぞー」とかね、そうやってこじつけるのがね、俺はどうも好きじゃない(キッパリ)。

マスコミを最大限に利用しようとしてるのが裏目に出てますよ。

三沢 書く方としては、そういうことがあった方が書きやすいんだろぅけど。それはお互いね、プロレスをやってる俺らと、プロレスを書いてるあなたたちがそんなことやって



3・4両国、4・18武道館で行われたZERO-ONEでは、タッグながら三沢vs橋本、三沢vs小川、秋山vs永田が実現し、今年上半期マット界の話題を独占。この奇跡のような興行が再び実現することはあるのか？

るから、メジャーになれないんですよ。

耳が痛いですね。

三沢 レスラーも話題を作ることは確かに必要ですよ。そうしないとお客も来ないですよ。だからそれが必要だと思いますけど、そればかりっていうのはね。

「これからはプロレス用語ばかりではダメ」ということですね。

三沢 「こうなったら凄いでしょ？」って言われても、こつちとしては「そうするには、どうしたらいいんですか？」って聞き返したくなる。人の心を自分が発した言葉で煩わせたくないっていうか、変に期待させたりとか、それがダメだったときにショックを与えてもいけないし、言葉って大事なんです。そういうことも、わかって発言してくれないと。

「言でファンからなにから、みんな巻き込むわけですからね。」

三沢 言っていないことが報道されることもありますしね。

三沢 「ニューアンスが全然違ったり。」「三沢さん、さうする」と「さうしようと思う」じゃ全然違いますからね。そこらへんもさうだし、マスコミとレスラーにはね、信頼してないヤツには美味しい話は言えないですよ。

橋本さんは、変にサービスピ精神旺盛なんですかね。

三沢 乗せられちゃうんだろぅね。すぐ「え、知ってるの？」とか言っちゃうから、「やっぱさういう話があるんじゃない？」てさ。

誘導尋問に落ちやすいタイプ(笑)。

昔、三沢さんが全日本時代に、闘魂三銃士の方々と極秘で会ったときも、橋本さんが言っちゃったらしいですからね(笑)。

三沢 あの時でも会ってメシ食ったってだけども、なんかあると思われるわけですよ。そのへんは気をつけないと。

やっぱり団体間の交渉っていうのは、非常にデリケートな問題なわけですね。その点今回、秋山さんの新日本参戦の件は、ビックリするぐらいスムーズに話が進んでる気がするんですけど、これは窓口が変わったっていう部分が大きいですか？

三沢 それはありますね。

「やはり長州さんから藤波さん、蝶野さんに変わったということが。」

三沢 いや、向こうの窓口っていうか、こつちの窓口が変わったことも大きいでしょう。馬場さんは「そういうことは絶対揉めない」というのがあったから、嫌がってたんですよ。俺だって、揉めないとは思ってないですよ。揉めるんだろぅなと思ってるんですよ。揉めるんだろぅなと思ってるんですよ。揉めるんだろぅなと思ってるんですよ。

藤波社長とは何回かお話ししてるんですか？

三沢 一回だけです。挨拶ぐらいはしますけど、まともに喋ったのは一回。

話してみた印象はどうなんですか？

三沢 わかんないですよ。酒でも飲めばわかりあえると思うんですけど、まあ徐々にね。藤波さんなんかは早くも「俺も三沢と



やりたい」って話してましたけど(笑)。

三沢 だから、そういうところをね、なん  
でそんなに先走って言っちゃうんだらう  
(笑)、そんな話もないのに。

——藤波さんも橋本さんと同じように、自  
分の夢を、とりあえず口に出しがちなタイ  
プみたいですからね(笑)。

三沢 いい人なんでしょうけどね(笑)。  
それでスタッフが踊らされちゃったりする  
じゃないですか。考えて言えはいいのに。  
俺だったら言わないですけど。

——ノアと新日本の交流っていうのは、マ  
ット界の起爆剤になるような話題で大賛成  
なんですけど、いま新日本プロレスがマッ  
ト界統一というか、新日本を母体にして、  
あらゆる有名選手が新日本プロレスのピッ  
グマッチに集まるみたいな形にしようとし  
ているじゃないですか。だから交流するこ  
とによって、ノアが新日本に取り込まれな  
いかっていうことを、ちょっと危惧してい  
るんですけど。

三沢 ノアが取り込まれることはないでし  
ょうね(キッパリ)。

——その点には絶対の自信がある、と。

三沢 ありますよ。それに選手集めたから  
って統一じゃないですよ、客を集めて統一  
ですよ。

——ではノアが目指すのは、選手を広げる  
というよりも、クオリティーを高めるとい  
う感じですか？

三沢 そっちの方が大事だと思うし。育ち  
が違った人間だけを集めて、同じ志でやっ  
て行くって難しいですよ。

——それはプロレスに対する考え方が違う  
ということですか？

三沢 それもあるし、やっぱり男の世界っ  
ていうのは、育ててくれた人がいて、「こ  
の人のために頑張ろう」っていうのがある

わけじゃないですか。そういう気持ちにな  
いと、やっていけないですよ。自分の体  
痛めて、命削ってやってるわけですから。  
それがね、上に立ってる人間が何も考えて  
なかったらね「なんでこんな人のために」  
ってなるわけじゃないですか。最終的には  
自分のためなんですけど、それを評価して  
くれない人間のためにはできませんよ。

——そういった意味でも、団体プロレスと  
いうのは意味があるわけですね。それとは  
別に、いま、オープンフィンガーグロブ  
をつけてプロレスする「格プロ」とか呼ば  
れてる試合が増えてますけど、そういう流  
れについてはどう思われますか？

三沢 やっててつまらないと思いますけど  
ね。

——やっててつまらない！

三沢 プロレスラーなんだから、体を全部  
使って、空間を自由に使ってプロレスなん  
じゃないですか。他のスポーツでできない  
ことをするからプロレスなんじゃないで  
すか？

——それをわざわざ限定することないだろ  
う、と。

三沢 俺はそう思うんですけどね。

——三沢さんも、小川選手や村上選手と  
対戦したとき、やりづらかったようなお話  
をされてましたけど、面白かったか、面白  
くなかったかと言うと、どうですか？

三沢 面白くはないかなっていう、微  
妙なところでしょうね。

——それは相手が小川選手だからって  
うのはありますか？

三沢 どうなんでしょうねえ。こっちも、  
どんなもんかなっていうのもあったし。  
レスラーとしてオールラウンドなのかな、  
とか。なんでもできる選手じゃない人と闘  
うときは、気を使わないといけないんです

よ。「こいつにこの技かけたらイッチャウ  
な」っていうときは、ある程度自分の中で  
制御しなきゃいけないわけじゃないですか。  
だから、そういう意味では疲れる。

——ブレイキ踏み疲れみたいな感じでは  
か？

三沢 そうですね。

——あの小川直也を相手に、「力を制御し  
なきゃいけない」っていうのも凄いですね。

三沢 自分が楽しめる試合をできない相  
手とか、いろんなスタイルでできない相手  
は、ホントに強い選手なのかなって思いま  
すからね。どうしても技の幅とかが狭まり  
ますからね。たぶん自分で試合して、「つ  
まんねえな」ってなってくると思いますよ。

——ノアの選手でああいう闘いをしたい  
っていう選手が出てきたら、どうしますか？

三沢 やりたいんだったら、別にいいです  
よ。身をもって、そのスタイルの限界を感  
じてもらいますから。

——三沢さんには、きつと限界を感じるだ  
ろうっていうのが見えてるわけですね。

三沢 楽しくないと思うしね。シビアな世  
界ですからね、楽しめるところがないと。  
アマチュアの世界でやったら「厳重注意」  
なことでもプロレスだからできることもあ  
るし。それで精神的に優位に立つとかね、  
そういうのがあっていいんじゃないですか。

——スタイルは違いますけど、技が限定さ  
れるということでは、三沢さんもタイガー  
マスク時代にそれを感じたりしたんですか？

三沢 感じましたよ。あれは、自分がそう  
やりたいってのもなかったですから。  
——それなのに「タイガーマスクはこうあ  
るべき」っていうのがあるわけですね。

三沢 完全にベビーフェイスじゃなきゃい  
けないし。相手をおちよくってみたいときが  
あっても、そんなことしちゃいけないし(笑)。

——子供の夢を壊しちゃいけない(笑)。  
三沢 でも、アニメの「タイガーマスク」  
って、俺らの年代は知ってたけど、来てる  
子どもたちは知ってたのかっていうのがあ  
るよね(笑)。

——とくに放送は終わってるわけですか  
らね(笑)。

三沢 いまでも親子連れに会うとね、お父  
さんが「昔タイガーマスクだったんだよ」  
ってさ、子どもは知らねえだらって(笑)。

——ではこの辺で、ノアの方性とは別  
に、三沢さん個人の野望っていうをお聞き  
したいんですけど。

三沢 欲っていうのかなあ？ まだまだレ  
スラーとして、気持ち的には衰えないって  
いうのはありますよ。

——第一線で闘い続けるということです  
か。

三沢 うん、「練習しなきゃダメだな」っ  
て思ってるうちはまだ大丈夫かなって。体  
力的なもんじゃありませんよ、結局。精神  
的なもんだと思ってますからね。年食うと  
ね、どうしても筋肉痛になったりしますけ  
ど(笑)。たまにね、鏡の前でちょっとナ  
ルシストになってボーリングしたりね、「筋  
肉落ちねえな」って(笑)。

——まだまだイケるぜ、と(笑)。これか  
ら誰と闘いたいか、そういう希望は別に  
ありませんか？

三沢 誰っていうのはないですけどね。レ  
スラーとしての向上心はまだあります  
よ。自分で自分に満足してないですからね。

——三沢さんみたいなトップレスラーが、  
さらに上を目指してるわけですか！

三沢 「一試合、一試合、一生懸命」って  
言っても、気分が乗らないときとか、体調  
が悪くて試合したくないときってあるん  
ですよ。そういうときとか「高校時代、もう





「格プロ」はやっててつままないと思うよね





ちよつと練習しとけばよかったな」とか思  
つたりしますからね。

——そんなことまで思うことがあります  
か！

三沢 でも戻らないですからね。いま一生  
懸命やるしかねえんだなって。年取ると、  
「若いヤツはいいなあ」とか言うけど、お  
前も若い頃あったんだよっていう（笑）。  
だから俺は、年取った時「あのとき、生懸  
命やってたからいいや」って思いたいです  
よね。

——秋山選手が新日本に参戦したいとい  
う話が進んでいますけど、その闘いの中に  
三沢さんも入っていきたいっていう気持ち  
はありますか？

三沢 入っていききたいっていうのはないで  
すね。入らないといけなくなったら、そう  
なったときに考えようと思って。いまから  
いろいろ考えてもしようがないやって。だ  
から自分から動いてまでって魅力は俺の中  
ではまだないですね。

——過去、一度だけ上がったことのある新  
日本（90年2月11日・東京ドーム）のイ  
メージってのはどんなものですか？

三沢 あのときはそんなにプレッシャーな  
かったですね、タッグマッチだったし。パ  
ートナーも上の人間とだったし。それが、  
立場が下の人間とだったらね、「俺が頑張  
るから、俺の姿を見て頑張ってくれよ」と  
か思ったりしますけどね。ただ、新日本と  
やったとして、そのあとどうすんだって  
うね。それで引いちゃうってこともあるじ  
やないですか。そういうことがないよう  
に、地固めしなきゃいけないんだよって  
いう。この選手といい試合したね」だけじゃ

なくって、「ノアの  
大会の試合ってど  
ういうんだろう？」  
って興味湧かせな  
いといけないん  
ですよ。

——打って出たあ  
とは、お土産を  
持って帰らないと  
意味がないわけ  
ですね。

三沢 そういう考えで出していますからね。  
結果的にそうなるって。旗揚げ前とかも  
ね、ウチの丸藤とか金丸とかでね、よその  
ファンをこっちに引っ張ろうとしたりね。  
それが功を奏してね、うまい具合にいった  
けど（笑）。そういう自信もありましたか  
らね。

——では今回も新日本に自信を持って秋  
山選手を送り出すと。

三沢 それは徐々にね、段階を経て（笑）。  
そういう意味で、今回武道館のメイ  
ンイベントで三沢さんと秋山さんのGHC  
タイトルマッチがありますけど、いまのノ  
アの頂上対決ですよ。これはいまのマッ  
ト界の中で、もっともハイレベルな闘いを  
見せるという意気込みはありますよ。

三沢 それぐらいの試合しますよ。  
——どんな試合を見せたいっていうのはあ  
りますか？

三沢 どういう試合をみせたいというよ  
り、どういう試合になるのか自分でもわか  
らない方が面白いのか。秋山も、全  
日本をやったときと違いますからね。自  
分を出せるようになってるし。



——秋山さんなん  
かは「前はロボッ  
トが試合してた」っ  
て言っていましたか  
らね（笑）。今度は感  
情までぶつかりあ  
う戦いになるんじや  
ないですか？

三沢 そのつもり  
で行きますよ。そう  
いう意味で以前と

は、まったく違った試合になるでしょうね。  
——秋山選手は「三沢さんと試合をした  
ら、俺がコントロールしている」みたいな  
発言もしていますけど。

三沢 そういう部分はあるんじゃないです  
か。

——そこを認めますか！

三沢 でも、間違っちゃいけないのは、試  
合はひとりじゃできないってことですよ。  
そういう考えで落ちていった人間はいっぱ  
いいますからね。上を狙うとか、勢いのあ  
るヤツは自信があるだろうし。結果はどう  
なるかわかんないですけど、そのあとが大  
事なんです。仮に秋山が勝ったとしたら、  
これから身をもってわかることです。か  
らね。それが今回ののはわかんないですけど。  
——上になれば責任も違ってくるわけ  
ですね。

三沢 「自分はこれだけやってる」と思っ  
ていても、この世界はファンが認めるかど  
うかの世界ですからね。そこらへんに難し  
さがあるし、ファンがどう捉えるか楽し  
みですよ。

【01年7月1日／プロレスリング・ノア事務所にて収録】

「純プロレスの最高峰」だけでは、語り尽くせない！

GHCヘビー級選手権  
三沢光晴vs秋山準を見よ！

2001年7月27日 日本武道館 18:30 ～旗揚げ一周年記念興行～

■ チケット発売中！ ■

アリーナS席 15000円 アリーナA席 10000円 アリーナB席 7000円  
1階スタンド席 6000円 2階スタンドS席 5000円  
2階スタンドA席 3000円 2階スタンド小中席 2000円

■ 問い合わせ ■

プロレスリング・ノア

03-3527-5311

One Night Navigation

8月14日（火） 宮城 築館町総合運動体育館17:30～  
8月15日（水） 秋田 釜瀬村とことん山キャンプ場18:30～

DEPARTURE 2001

8月26日（日） 千葉 東金アリーナ15:00～  
8月27日（月） 東京 後楽園ホール18:30～  
8月28日（火） 東京 後楽園ホール18:30～  
8月30日（木） 愛知 春日井市総合体育館18:30～  
8月31日（金） 大阪 大阪府立体育館第二競技場18:00～  
9月1日（土） 京都 KBSホール18:00～  
9月2日（日） 静岡 ツインメッセ静岡17:00～  
9月4日（火） 宮城 多賀城市総合体育館18:30～  
9月5日（水） 岩手 岩手県体育館18:30～  
9月6日（木） 青森 青森県武道館18:30～  
9月8日（土） 新潟 長岡市厚生会館18:00～  
9月9日（日） 東京 ディファ有明15:00～



いつ、なんどき、

誰の挑戦でも受け  
相談

橋本真也の  
破壊王的人生相談  
其の式

# チヨッ ケザ斬 ツ斬り プ

& 7  
12・13

ZERO-ONE 2 連戦レポート付

ヨッ！ お前ら待たせたな！ 前回は手作りがモットーの「真整」の準備で時間が取れず相談に乗れなくて正直スマン。ついでそれは健介が「ダーハツハツハツ」のおかげで真整の評判は良かった。しかし、今度の8・30のカードが全然決まらん！ おかげでクシャするから今回は下ネタしか受けらん！ オイ、シャイ子はどうした？ ムシ

一刀両断！

聞き手／チヨロ  
構成／坂井ノブ  
撮影／丸山剛史  
Designed by (Maki) Two Bros



# 秘策がある！ 寝込みを襲え！ くわえてる時に歯をたてる！

**Q**

「プロレス好きの彼の技の実験台にされるのがイヤです。悔しいから何か仕返しをしたいのですが、力ではかないません。彼を『ギヤフン』と言わせる方法をぜひ伝授してください」

（字者大／17歳・高校生・♀）

**A**

まあ、よくある話だな。やつぱり弱いものを実験台にするっていうのは、よく聞くもんだよ。それでケガしちゃったとか。素人は限度がわかんねえからさ。こういう場合は野郎がグース力寝てるときに逆十字を取れ！ ギリギリまで伸ばしておいて、目が覚めたときに「どうだ、まいったか！」と、「まいったと言わなきゃ折るぞ！」と。もうひとつ、秘策がある！ 寝込みを襲え！ **くわえてる時に歯をたてる！** 17歳にそういうこと言っちゃいけねえか（笑）。でも、そういうことや。以上！

**Q**

「長いこと付き合ってる男の人がいるんですけど、最近日もマンネリ気味で、次の展開が読めるのでつまらないんです。でもそんなことに言えません。何か新しい刺激が欲しいと思うのですが、橋本さんならどうされますか？ また女性からどんなことをされたら嬉しいですか？」

（ティアンのお祈り／26歳・OL・♀）

**A**

26歳か。結婚前から刺激がないんだったら、結婚したらもっとないぞ！ でもな、お前にも問題があるやろ？ **ズバリ聞くが、お前マグロじゃねえのか？** 全部してもらええると思ったら大間違いやぞ！ もっと官能

小説を読んで勉強することだ。

テメエだけが気持ちよくなってもダメや。相手もよくしないと。俺もやってて、相手の反応がなきゃ面白くねえよ。たまに目を開けたまま見入ってるヤツもいるけど、あれは困っちゃうよな（笑）。やつぱし、お互い高めていかなきゃいけないからな。（急にかしこまって）人間は性行為のことを「セックス」と言いますから、決して「交尾」じゃないですから。官能ってのは、やつぱり脳に響かないと気持ちよくないんだよ。「カーン」「脳」ってぐらい

だからな！ ダーツハッハッハッ！ まあいい。結局、お前は「まずはナメて、次は挿入して出す」という流れがわかつちゃってるからつまらないわけやろ？ でも、愛してたらいつもと同じでも感じるものだけだな。たまには道具に頼ってみたらどうだ（笑）。ある意味での飛び道具は必要かな。それをやってから、もう一度相談してこい！ お前はどんなんだ？ **お前はこういうふうにしてるのか教える！** 以上！

**Q**

「彼にお弁当を作ってあげたいと思いますが、どんなメニューがいいのかわかりません。破壊王弁当をプロデュースした橋本さん、男がグツとくる料理をぜひ教えてください」

（やりかけのひねり／こちゃん／18歳・短大生・♀）

橋本真也の人生  
破壊王の人生相談  
ケザ斬り  
チヨツプ  
一刀両断！





**A** 男をアツと言わせるんだったら煮物やる。「なんでこんなのができるんだ!?」とビックリさせることができるぞ。でもな、一度やってしまうと永遠にやんなきゃいけないから考えモンや。あと卵焼きは絶対不可欠や! 18歳が作るっていったら卵焼きとかそんなんだろ?

**卵焼きは究極のお弁当やぞ!**  
**甘く見たらいかん。** 焼きすぎず、半熟過ぎず、焦げ目をほどほどに、甘く、中はトロリと、重ねてな。卵焼きひとつがいしかつたらあとは許されるようなところもあるからな。あとは間違っても、コンビ二で買ってきたお惣菜なんか入れるんじゃないぞ! 『真撃』と一緒に、手作りって

いうのがいいんや! あとはご飯の真ん中には暑いから梅干しを入れとくように! えっ? 俺の好物は何かって? 俺の場合、絶対に弁当に入ってるなきやいけないものは**赤いソーセイジ**や! やっぱりお弁当なんかは愛情が入ってるって嬉しいもんだよ。俺の場合はかみさんと一緒に初めてメシを付くってもらったときに、おかずを一口食べて、あとは『**まずい**』と言って全部食わなかったんや。その後、卵

**掛けご飯で「こちそうさま」したら泣いてたけどな。** でも、その行為がいいか悪いかは別にして、まずいものは『まずい』と意思表示をするのも大事やぞ! 俺のかみさんは、それから料理がうまくなってきた。そういうやり方が決まっているとは思わんがな。以上!

**Q** 「新社会人の女子です。私は人見知りな女子です。自分がイヤでたまりません。初対面の人と会うと、言葉

少なになってしまいい、気の利いたことが言えず自己嫌悪に陥ります。いつも大胆な発言と男っぷりで人を惹きつける橋本さんに上手な人付き合いのコツを教えてください。お願いします」  
（匿名希望／22歳・フリーター・男）

**A** 俺もそうだったよ。この世界に入るまでは、好きな子が100メートル向こうを歩いていても

赤面したぐらいだったもんや（遠い目）。向こうに気づかれなくてもそうだったよ。入ってから逆になっちゃったけどな（笑）。でもな、やっぱり自分の思いを伝えるためには一歩踏み出さなきゃいけない。「意志を伝えたかったら飛び込まなきゃいけない」っていうのが**ウチのおばあちゃん**の教えやったからな。どうしても怖いと思ったら目をつぶって飛び込んじゃえ! どううにかなるやろ。とにかく、その一歩を出すか出さないかだからな。一歩踏み出して失敗したらしょうがねえじゃん。何も言えなくて終わっちゃったなら、しょうがねえとは言えないもんや。**勇気を出せ!** でも、正直な話、今でも自分の理想の女がいると固まっちゃうよな（笑）。それまでと態度が明らかに違うから。普通にやればいいのに、逆にそいつのことを祭り上げちゃうからうまいかないんや……。俺も根っこ



## 俺もニャンニャン写真が流出する危険性は一度だけあった!

の部分では人見知りのところはあるから、お前の気持ちもよくわかる。でも、お前に言いたいのは、とにかく一歩踏み出せってことだ! **感じたら走り出せ!** なんかスポーツ平和党みたいだけだ（笑）。自分を変えるのは自分の力しかないからな。一歩踏み出せ……その一足が道となるってな（笑）。以上!

**Q** 「奥・恵のニャンニャン写真が流出してから、芸能人でもやってるんだから」と言ってる彼がハメ撮りを強要してきます。私はそういうのはイヤなんです。どう逃げればいいのか教えてください。また橋本さんはハメ撮りの経験はありますか?」  
（ユキエ／24歳・保育士・女）

**A** 大好き!（笑）。まあそれはいい。俺もハメ撮りはしたことあるぞ! まあお互いに撮り合って、相手のポ

●チン写真も撮ればいいんだよ。もし、その写真がどっかに流されたら返し返したらええやろ! それに撮られるんだったら『キレイに色っぽく撮って』と頼むことだ。ただモノの周りばかり撮られたらダメだけだ（笑）。『私を女優にして』と、撮ってもらえば**お互いを高める**ためにはいい行為だと思うぞ! ただし、忘れちゃいけないのは、野郎が勃起してる情けない写真も一枚だけでもいいから持っておくことや! 今は写真だけじゃなくてビデオやデジタルカメラもあるし、現像に出さなくても済む方法があるわけだし。だったらそれは自由に活用するべきや。俺か? 正直に言うて、俺もニャンニャン写真が流出する危険性は過去に一度だけあった!

まあでも、それはベッドに横たわってるだけだから。やってる写真はないから大丈夫

だ! まあ流出したところで『通りすがった女だ!』って言うだけだから、俺の場合は**何も問題はない!** 以上!

**Q** 「破壊王、こんにちは。私悩んでるんです。知り合って1ヶ月くらい男性がいるのですが、出張先で知り合った関係なのでマジになるのも騙されてるのかも、私って地方妻? いろんなことを考えて凄く辛いんです。やっぱり私遊ばれてるんでしょ? 地方妻がたくさんいた（?）破壊王はどんな考えで付き合ってたんですか? やっぱり身体だけ? 教えて、破壊王!!」  
（もちちゃん／22歳・フリーター・女）

**A** まあ男の地方といえば、若い頃は肉体を欲求するものだからな。それはしゃあないやろ。だけど、行為の後で遊ばれてるかどうかわかるはずだ! 行為の後、なんとなく家に帰されたり、「急用ができた」とか言ってお前から離れようとした場合は明らかに身体が目当てやぞ! そうじゃなくても一日朝まで一緒にいてくれるようだったら、まあ安心していいだろう。でも、もし男にとって遊びであつても、お前が本気で好きなんだしたら、本気にさせることをしなきゃいけないな。相手に尽くしまくると損をするぞ。たまにはそっぽを向いたような素振りをしてみるといい。相手は追っかけてくることもあると思うし。やっぱり、これも一歩踏み込まなきゃいけないな（笑）。踏み出せばその一足が道となり……そういうことだ! ようするに**チンポなんて簡単に入るけどな、気持ちいってまで簡単に入るかっていったらそうはいかねえから!** その気持ちが裏切られるのをみんな怖がってるわけよ。

35



# 浮気して言うでもチンポを入れるだけの行為だったら別にいいんだよ!

みんなビビりながら寄っていくわけや。そんな人間なんて簡単に分かり合えたらおかしいよ。恋愛にビビッたら凄く淋しいよ……俺も何回振られたことか(笑)。まあ、俺は自分で本気になつたら終わることが多いな。大体往々にして俺は手に入らないものを欲しがるからな。ナニ? 相談の答えになつてないだろ? まあ、俺の恋愛論はそんなところや。とにかく行為が終わった後でどうかっていうのを観察してみろ! あとはホントに好きだったら奪ってしまえ!

え! 振られることも覚悟しないと、リスクを背負わなきゃおっかしいものは手に入らないからな! まあでも遠距離恋愛はツライわな。男は絶対浮気するから! 浮気って言うでもチンポを入れるだけの行為だったら別にいいんだよ。そんなもん許してやれ! 男は処理だけでできればスッキリするんだから。ところが自分の大事なもののつていうのは違ふとこに存在するんだよ。Hでもいろんな人とやって、「やっぱりお前がいいな」っていう場合もあるかもしれない。それを「最低!」っていうヤツがいるんだつたらそれで結構! でも、「吟味」という言葉があるやろ! 食べたヤツにしかわかんないということだな(笑)。なあ? こんなことばっかり言つて、俺人気さがんねえか? (笑)。ただし、これだけは言つておく! 病気をもらつてきたら、その男は減点3ポイントだ。以上!

**Q** 「私は某所でレンタルビデオ店のパート勤務をしている主婦です。実は最近入った社員の人の恋をできて見た目かなりイケてます。脈あり



そう感じるんだけど独身の彼に対して既婚者の私からアプローチしてはいけない気がします。向こうから誘ってくれればいいんだけど。でも主婦として越えてはいけない一線があるのは承知しています。このやりきれなさ、なんなの?」(フリー34歳・パート・女)

**A** これは惚れてしまったねえ(しみじみと)。往々にしてこういう関係はムチャクチャいやらしいHができるんだよ(笑)。そういう気持ちを抑えるのは難しいんだよ。でも、抑えようとすればするほど、抑えるのが無理になつてくるんじゃないの? あなたのなかでもう答えは出てるはずだよ。ただ、旦那や子供と別れてまでその男と一緒にいるのは有りえないことと思うからな。恋愛にルールはないけど、自分の中でどうしてもやりにえんだつたらしょうがないよ。不倫っていうのは遊びじゃねえからな。

俺は家庭崩壊の危機に何回か直面してるからわかるんや(笑)。まあ、このケースみたいにならうと10代の男と30半ばの女っていうのは、お互いに望んでるものが非常に一致するからな。ちなみに旦那は最近、不発弾が多いのかな? 表面上はうまくいってるかもしれないけど、女としては満足してないんだろな。それを旦那に急に求めても「何言つてんだ!」ってなるだろうし……。いろいろと難しい部分があると思うけど、自分が今まで旦那に見せなかった部分を持つてるんやろ? それが爆発しそうなやつ。それは俺には止められん! ただ凄く興味はあるから、その後、あなたが一線を越えたなら様子をまた連絡してくれ! 抑えられるんだつたら抑えた方がいいのかもしれないけど、もう無理でしょ? どう考えてもそこまでなつちやったら。やっぱりスッキリした方

がいいんじゃないか? (笑)。好きになつてしまつたら止められないんだろな。え? 何でそんなに詳しく心理を分析してるんだつて? そんなの、このへんについて俺は非常にスペシャリストやから! この話ばかりは「一歩踏み出せ!」とはなかなか言えないけどな(笑)。以上!

**Q** 「私は三沢社長の大ファンです。将来は社長の愛人になりたいんですけど、どういった努力をすればいいのかヒントを教えてください」(フリー37歳・キャットファイター・女)

**A** これは非常に難しいな(苦笑)。相手はタヌキだから! お前もストリートに攻めるんじゃないかと、あの手この手で攻めないと。相手は一筋縄ではいかないからな。まあでもホエムを贈るとかな、そういうのも結構効くんやぞ。「ん? なんだこれは」って思うからな。それが「好きで好きです好きです」っていう単なる独りよがりになつちゃうと周りがそれを見てから、相手は引くかもしれない。相手は秘密主義なところがあるからな。そういう意味では酒場で口説かれたりとか、そういうシチュエーションが凄く有効だと思うな。ただ、「私を愛人にしてください」っていうだけだつたら誰でもできるやろ。相手だつて警戒して「こいつはおかしいんじゃないか」って思うだろ。だから例えば「あなたに迷惑がかかっちゃいけないから、どこかで待ってます」と、



そこで「私はあなたが好きです。良かったらエッチしてください」って頼むことだな(笑)。そんなに人前で「好きだ好きだ」って言ったら手を出せないもんや! (急に我に返って) そういえば、お前が愛人になりたい相手ってのは三沢だったっけ? 俺はこんなこと言っていないのか? (笑)。三沢と\*\*思って言っていないことにしておいてくれ! (笑)。いまさら遅いって? まあ、仕方がない……。だったら、タイガードライバーでも喰らったらええやろ! そのためには、まず三沢を満足させるような技術\*\*を身に付けておかないとな。三沢はヤワじゃないぞ。そんじよそこの技術じゃダメや! そういうことだよ(笑)。四次元殺法で攻められるぞ! なんてったってGHC王者だからな。以上!

**Q**

「私は女子プロレスファンです。高校を卒業したらすぐにでも女子プロに入りた\*\*と思\*\*っているのですが、男\*\*友\*\*達から、女子プロレス界は\*\*レズ\*\*が多いと聞きました。私は普通\*\*に男の子が好きなので、そ\*\*ういう世界なのであれば躊躇してしま\*\*うんですが、本当のところを教\*\*えて下さい」

**A**

踏み出せ! Kに襲われることを考\*\*えろ! それで相手の弱点を探るのもいいだろ\*\*う。ダーツハッハッハッ! そ

れは冗談やけどな。宝塚もそ

## 5年もしたら、お前は 入った団体の女王様にな ってるかもしれない



ういう噂は多いけど、女子プロ界の噂はよく聞くな。どうなんやろうな? そういうこともあるのか? 男の世界はあんまりないぞ。ひとつ言いたいのは、**そんなことでビビって自分の夢を諦めるな!** もしかしら、あと5年もしたらお前は入った団体の**女王様**になってるかもしれないねえぞ(笑)。まあでも、それが気持ちよくなっちゃってるんだ\*\*たら、しょうがねえよな(笑)。よく女子プロレスで三禁(※編集部注 酒・タバコ・男を禁止するとい\*\*う女子プロ界独特の掟) っていうけど、あ\*\*れは入って一年ぐら\*\*いなもんだ

ろ? 禁ずることによ\*\*つて、そ\*\*っち方面への欲求がリング上で爆発するわけだから、それを引き出すのが目的じゃないの? 男とやりたかったら、頑張ってト\*\*ップになれ

と。タバコ吸いたかったら、酒飲みたかったら頑張れと。え? 違うの? 現役である以上は、すべて禁止? へえ!。でもさ、なんで人間が酒を飲むかっていったら、自分をさらけ出させるためやろ? 酒飲んだ後の本音こそが、ホ

**橋本真也の人生**  
**ケサ斬り**  
**チヨツプ**  
一刀両断!

ントの本音に近い部分があるからな。自分を一回壊して、それまでの自分を解放して自分を守るために酒を飲むわけだから。だからそれはいいことだと思\*\*うよ。まあ、そういうこと禁ずるから逆にその不満をエネルギーに変えてレスラーとしてキャリアを積んだらそれを爆発させるわけだよ、**いろんな意味でな(笑)**。女子プロが男を知ったら女性らしくな\*\*ってダメだってよく聞くだろ? 女子プロが女性らしくな\*\*ってかまわねえだろ。そう\*\*な\*\*たら女性らしさを武器にして闘え\*\*ばいいわけだから。キレイな女子レスラーがいた\*\*っていいしな。白鳥智香子は辞めちゃ\*\*ったけどな(笑)。Kとかはその対極に\*\*いるけどさ(笑)。でもさ、女が女しか愛せな\*\*くなくなったり、男を受け付けなくな\*\*ったりするのは悲しいよな。両刀\*\*つ\*\*ていうのはいいん\*\*じゃねえか? 俺もレズは許すからな。むしろ**レズは見てえんだよ(笑)**。ホモはイヤだけ\*\*どな。これは有名な話だけ\*\*ど俺もSさんにちよつと撫でられたことはあ\*\*るんや! それ以外では今のところはないな。●●●もそんな噂があるのか? それは怖えな(笑)。逃げられねえだろ。ヘビに睨まれたような感じだよな。なにもデカイらしいからな。まあ、脱線しすぎたみたい\*\*なんで話を戻すとだな……三禁がイヤだから女子プロに入\*\*りたくないっていうのは**逃げ口実**だよ! 自分の夢を果たした\*\*たらそんなの関係ねえだろ! プロレス辞め\*\*てく\*\*ゃツはみんな自分の**せいにはしない**んだよ。途中で逃げてく\*\*ゃツは絶対自分のせいにはしないから。「こんな世界は冗談じゃない」と。必ず人のせいにして辞めるから。そんなことにビビって入門できな\*\*いって言うんだ\*\*たらお前は本気じゃないんだよ。悩んでないで一歩踏み出せ! 以上!

★8月5日(日)(PM3:00~)

津田沼パルコA館1F特設会場(JR津田沼駅徒歩1分)

**破壊王参戦決定!!**

**1対2トークバトル!**

“破壊王”橋本真也 vs “編集王”谷川貞治&山口日昇

★テーマ『G1クライマックス大予想?』

※当日(8/5)、特設会場で3000円以上の商品をお買い上げの方先着100名に整理券をお配りします。

●企画/井上きびだんこ ●協力/津田沼パルコ ●お問い合わせ/グレート・アントニオ 03-3219-9550

お前らは人生経験が浅すぎる!

**死ぬほど恋をしてから  
相談してこい!!**

お前らまだまだ人生経験が浅すぎる! 恋をするなら死ぬほどの恋をしろ! そして「愛と誠」を読め! 恋の相談はそれからだ! 強者からの相談を待ってるぞ! 最後に、ジャイ子! なんで取材に来ねえんだよ? 次は必ず来いよ! 待ってるからな! 以上!

【宛先】〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702  
(株)ダブルクロス 紙のプロレスRADICAL編集部

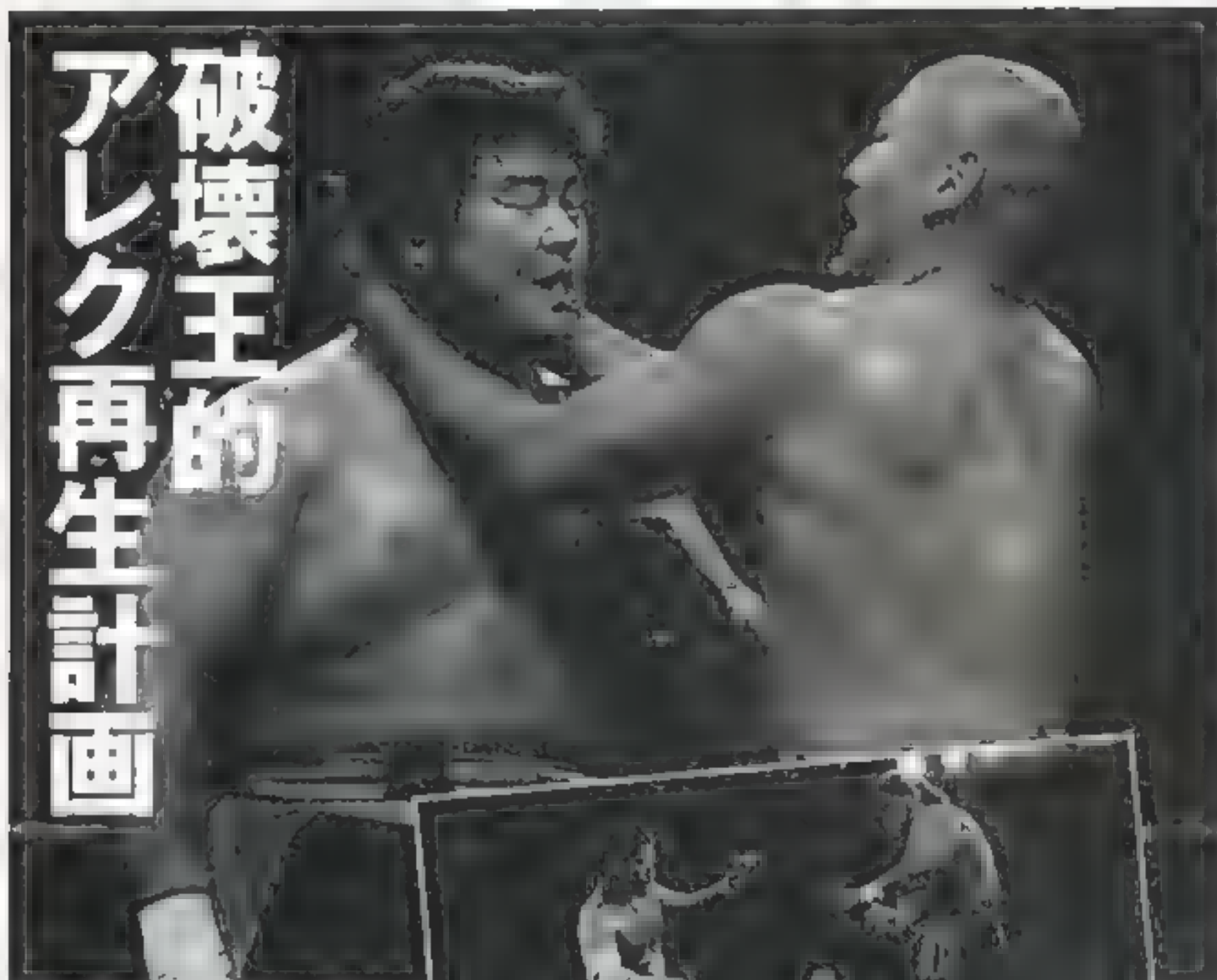
『なんでジャイ子は来ねえんだ!』係まで



# ホントに わからないうん!!

7・12&13に行われた、Zepp Tokyoで行われたZERO—ONEお台場2連戦。初日の客入りの悪さにはア然としたが、まったく破壊王には運がある! 結果的には面白かったゾ、2連戦! 押忍ッ!

## 破壊王的 アレク再生計画



橋本&藤原組長 vs アレク & 白田が初日のメイン。組長先発に対し、アレクが出ようとすると、組長は白田を招き入れる。組長はアレクが出てくると、破壊王にタッチ。破壊王とアレクの満を持してのぶつかり合いかと思われたが、破壊王まで、アレクにシッシッ。“いないもの”として扱われ自軍コーナーで不満げのアレクに、とうとう橋本がキレた。「来るんだったら、来いよ! コラッ!」。それから破壊王と組長に気持ちいいくらいにやられまくったアレクは次の日……

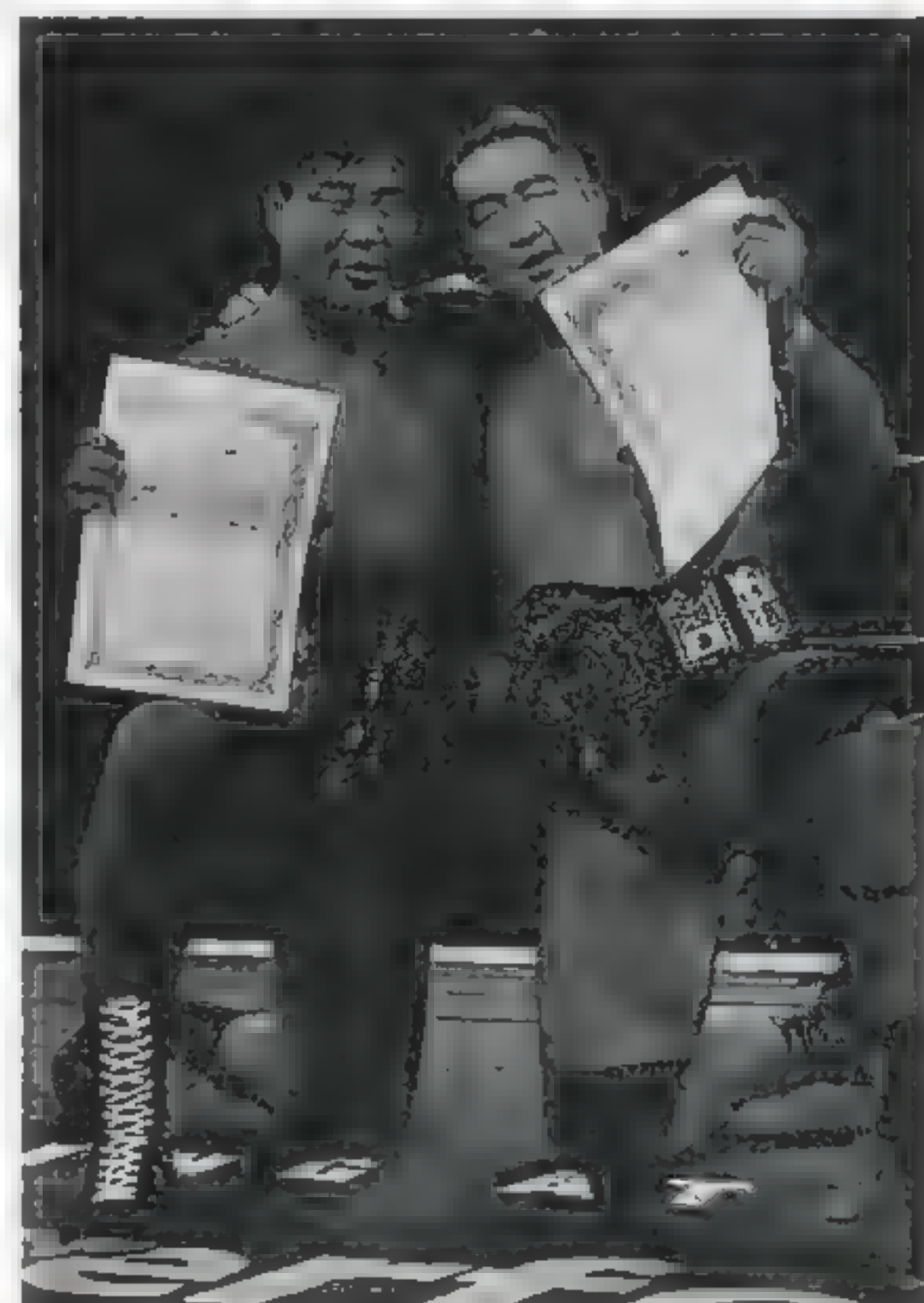


## 村上、路上式乱入!! 破壊王、謎の大激怒!!

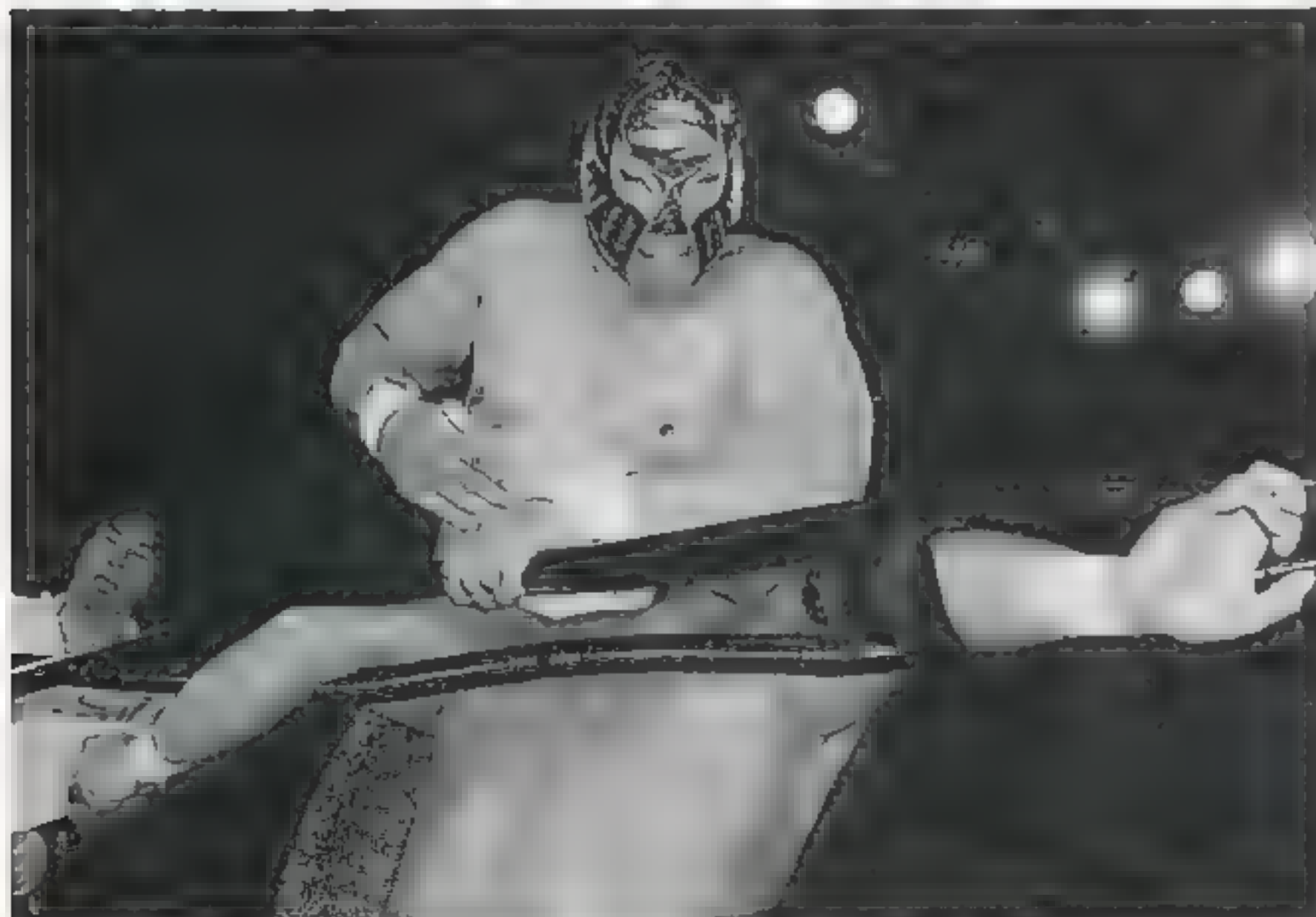
初日のメイン終了後、ファンに向かい挨拶する破壊王の背後から、“平成のテロリスト” 村上一成が急襲! この一撃は強烈無比で、破壊王も怒りの鉄拳を切り返す! 藤原組長やセコンド陣もたじろぐ、杜絶な大乱打戦へと発展してしまった。破壊王は鼻血、口の中から出血、襲撃した村上も青タンや口の中が膨れ上がる負傷を負った。何かがズレた緊迫感に、場内&バックステージには異様な雰囲気包まれた。翌日に橋本と村上の絡みはなかった

石川雄規 & 大谷晋二郎組が、スティーブ・コリノ & マイク・ラバダ組からNWAインタコンチネンタルタッグ王座を奪取! 石川はプロ入り初戴冠! やったぜ、社長! 石川と大谷といえば、2人とも熱いが、その熱さの質はまったく違う。そして相手は80年代初頭のアメリカン・スタイル。噛み合わない試合になるかと思われたが、これがまた不思議で懐かしい味わいを醸し出していた。ちなみにコリノは、オーちゃんが巻いていたNWA世界ヘビー級の現王者だ

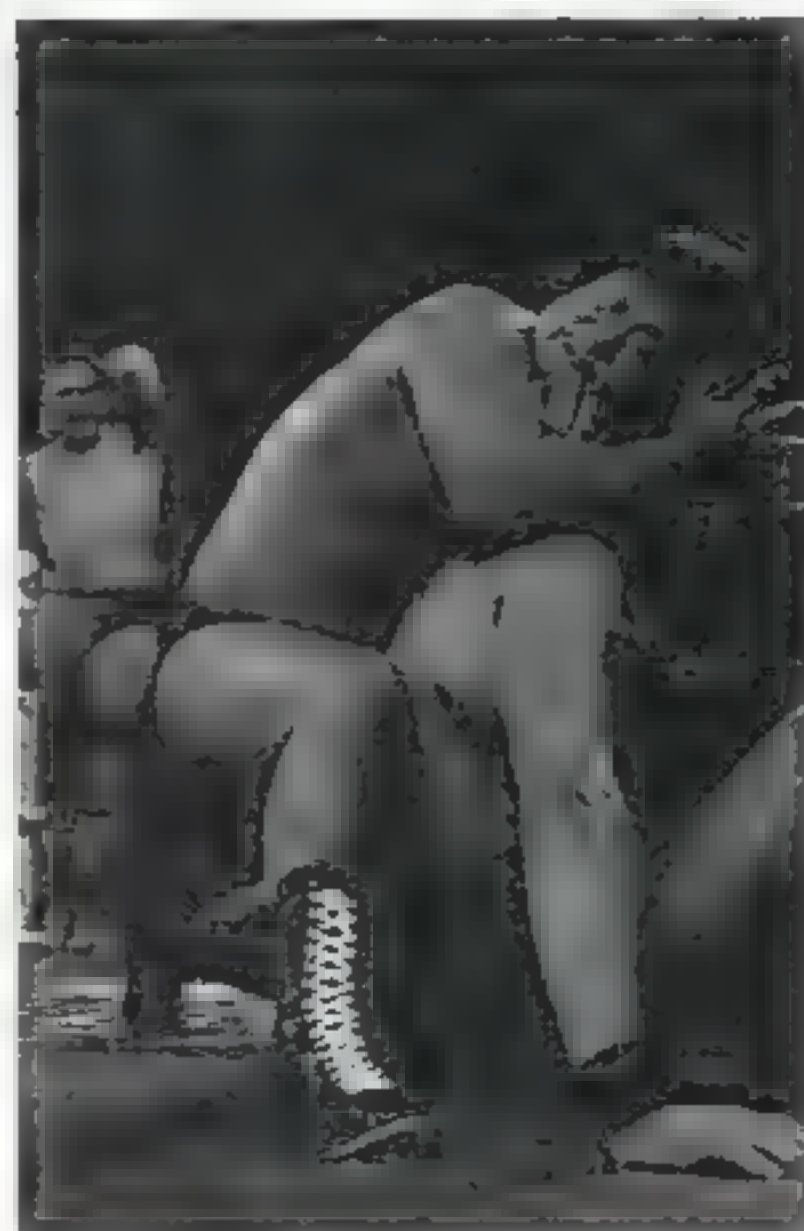
## 石川社長、“無冠の帝王”を返上!!



## 黒になってもコブラはコブラ



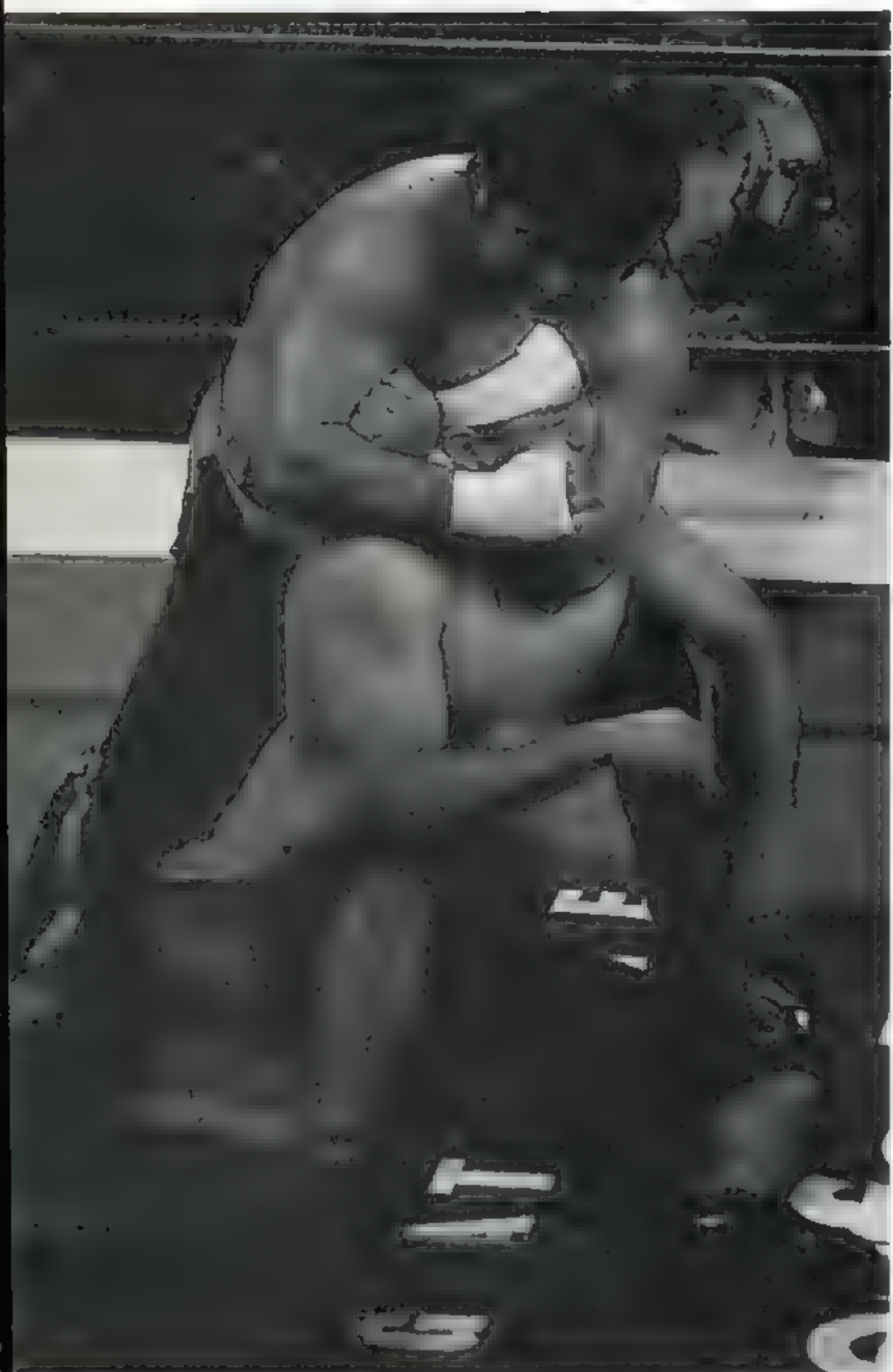
ブラック・コブラ見参! 最後は田中将斗にローリング・エルボーでピンフォールされたが、さすがマスクを黒に変えただけあって、いつもと違……わないコブラだった





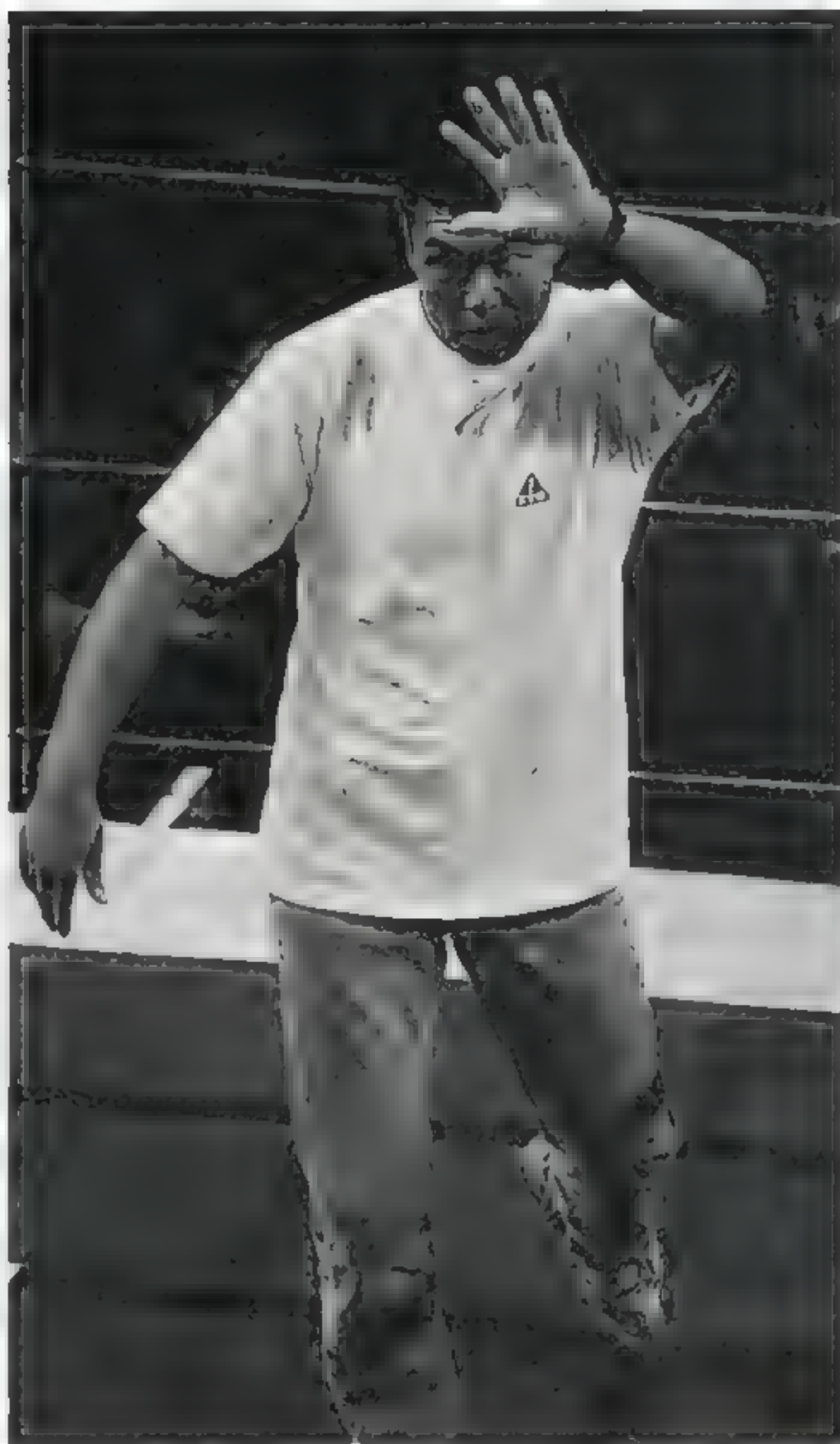
誰も注目してなかったかもしれないけど(笑)

# ZERO-ONEは 何が起ころるか



**破壊王なくして  
お台場なし!!  
急遽第1試合で  
橋本VSアレク戦実現!!**

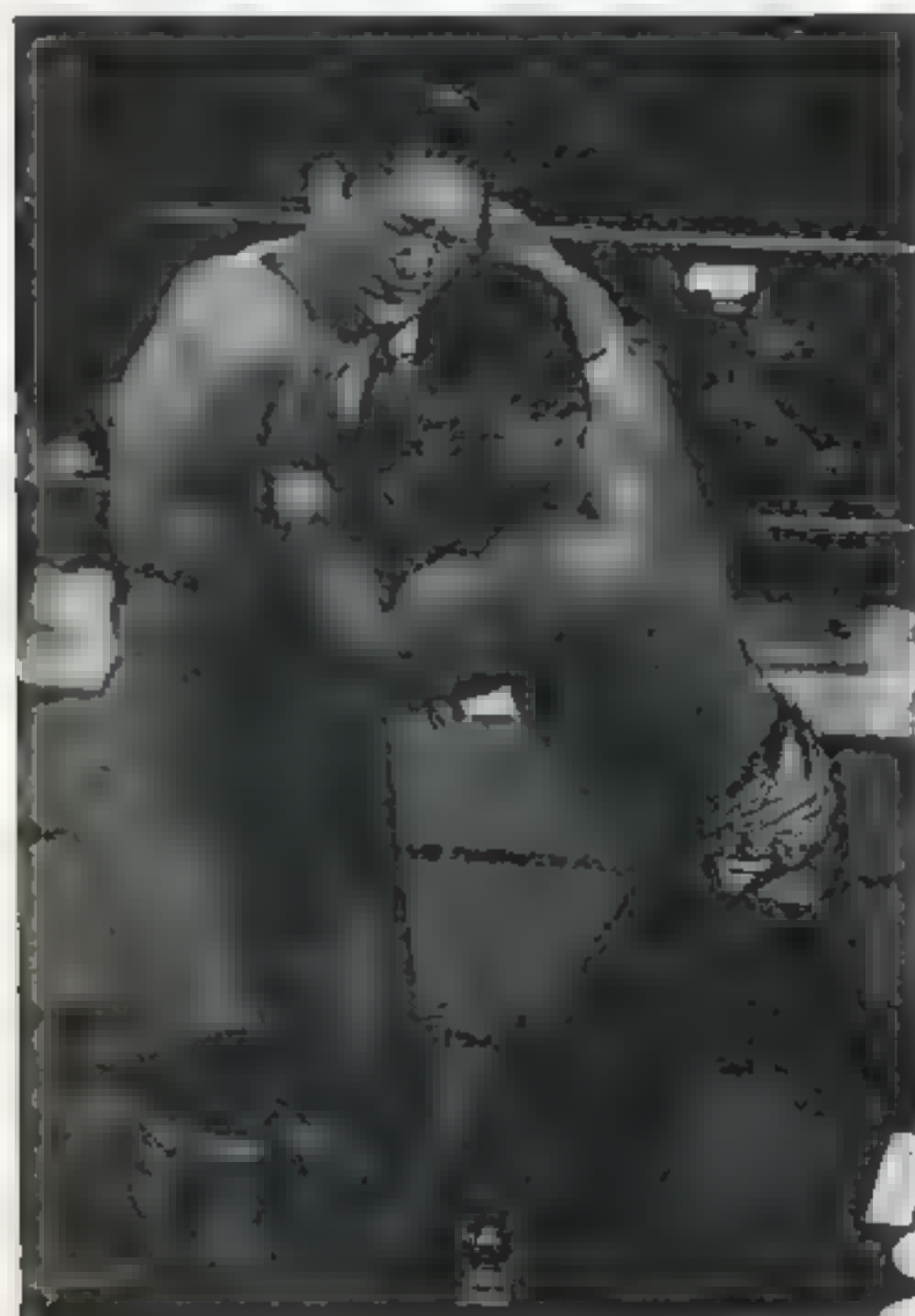
アレクが2日目の大会開始と同時に、前日、コテンパンに叩きのめされた破壊王に対してリング上から対戦要求。破壊王はこれを快諾。急遽、橋本VSアレク戦という豪華な一戦が第1試合にラインナップされた。果敢に破壊王に立ち向かったアレクだったが、結果的にはあえなく轟沈。しかし、橋本が試合後、「アレクはモノになるかもしれない」とコメントしたように、このところ迷いがあつたアレクの目が、確実に開いたのがわかる一戦だった。



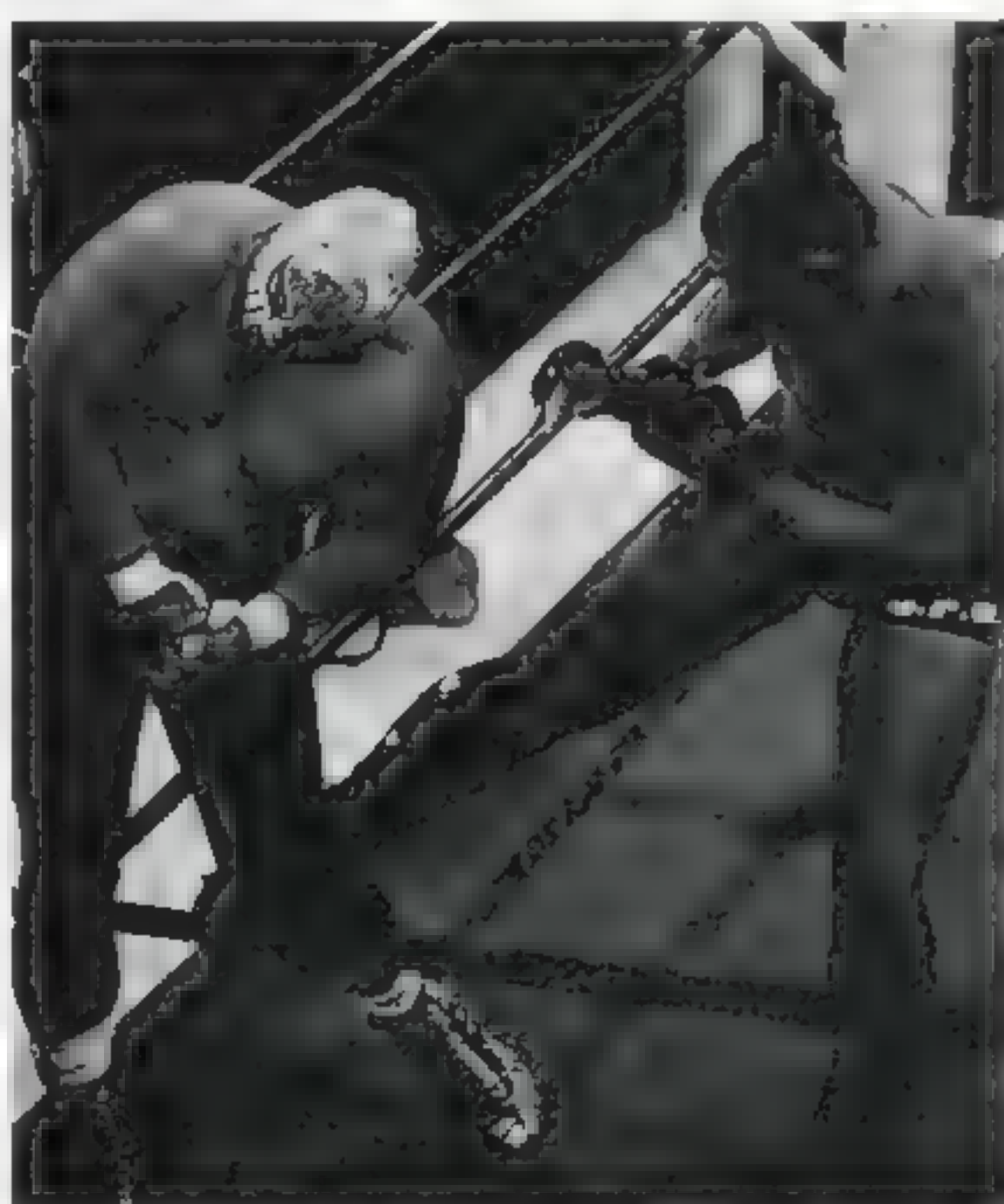
**ギョツ!! オーちゃん、突如来場!!**

2日目のビッグ・サプライズは、K-1迎撃宣言をするために訪れたオーちゃんの突如の登場! 休憩後、破壊王が「オガワッ!」と叫び、ホントにオーちゃんが出てきたときは、狭い場内が蜂の巣をつついたような騒ぎになった

## 大谷の「熱い奴集まれ!!」に集まった奴らは?



もともと大谷晋二郎世代をメインを据えるというコンセプトで立ち上がったこのお台場2連戦。2日目の大トリは、プロデューサーの大谷が田中将斗との「熱い」闘いで締めた。大谷は試合後、「熱いヤツはこれだけか? 熱いヤツはリングに上げれ!」と呼びかける。そこにまず村上が乗り込み、そして石川雄規、アレク、田中も呼応した。その様子を見た破壊王は「オマエら、やる気あるんだったら試合でやれや。近々試合組むゾ!」とマイクで宣言。近々ZERO-ONEのリングで「熱いヤツリーグ戦(仮)」が組まれることになりそう。主役は誰だ?



**村上と破壊王の絡みなし!!  
なぜだ!? そして村上は  
コブラのマスクをはぐ!!**

前日、破壊王に謎の襲撃を仕掛けた村上だが、2日目は橋本との接点はなし。異色の相手の、コブラのマスクを剥いで、サッサと反則負けの道を選んでニヤリ。メインの大谷vs田中戦の後、大谷の呼びかけに真っ先に上がったのが村上だった



# 偶然が転がりまくる 破壊王口マン!! 8.30の『真撃』が実に楽しみである

「利害を超越して 誰も出来ないこと 誰もやらないこと」を 夢としてそれに挑戦する!! それが私の口マンである——というアントンイズムを、絶賛引き継ぎ中の破壊王。そんな破壊王口マンは、「ZERO-ONE」はみんなの団体や——などと、よく考えればナンセンス極まりない、実現不可能なコンセプトまで持ち出しながらバク進んでいる。とにかく破壊王は強引だ。まさに「強引グ・マイウェイ」である。しかし、不思議なことに、その強引さゆえか、破壊王の周辺には、毎回毎回、磁場が発生している。ノア勢参戦、小川vs三沢という奇跡の絡みを実現させ、6・14「真撃」では大方の予想を覆し、見事な解放感を生みだしてしまっただ。

そんな流れの中で行われた7・12&7・13のお台場2連戦。地の利の悪いZepp Tokyoというライブハウスが会場だが、箱は小さいながら、いや、箱が小さいからこそ、コアなファンがこぞって注目しているだろうと思っただが、見事に誰も注目していなかったようだ。

初日は破壊王の試合が組まれてるにも関わらず、「入ってないなあ」という感じの入りなのだ。ファンの反応も全般的におとなしかった。

しかし、破壊王には偶然を呼び込む運がある。暖まってる会場でも、次々に個性ある闘いが繰り広げられ、「ひよっとしたら、相当オモシロイんじゃないか」と思えてくるからたまらない。

メインの破壊王&組長vsアレク&臼田のタッグマッチは、猪木さんが全盛期の頃の新旧本チェックな試合だった。カンタンにいうと、アレクの眠ってる情念

を、破壊王&組長が、まるでイジめるかのようになり出しかかった試合だ。組長先発に対し、アレクが出ようとする。組長は臼田を招き入れる。しばらく組長と臼田の藤原組チックな絡みの後にアレクが出てくると、組長は破壊王にタッチ。さあ、破壊王とアレクの満を持してのぶつかり合いかと思われたが、破壊王まで、アレクをシッシツと追い払う。いいもの」として扱われ、仕方なくしばらく不満げの表情をしながら自軍コーナーで戦況を見つめるアレクに、とうとう橋本がキレた。「来るんだったら、来いよ! コラッ!」。それからアレクは突貫す



るが、流血させられ、破壊王に「大塚ア、おまえ、そんなもんかア」と罵倒されながら、実に気持ちいいくらいにやられまくった。

試合後、破壊王に「立ってこい」と言われ、ヘッドバットを思い切りかましていくアレク。「最初からそれをやれよ」と破壊王。生の感情をぶつけあいながらも、試合の伏線は転がりまくり、いつのまにかわけのわからない迫力に目を見張っているというのは、昔の新日本を思い出させる。

それだけではなかった。引き揚げようとした破壊王の背後から、平成のテロリスト、村上一成が急襲したのだ。破壊王も怒りの鉄

拳を切り返し、藤原組長やセコンド陣もたじろぐ、壮絶な大乱打戦へと発展していった。破壊王は鼻血&口の中から出血。襲撃した村上也青タンや口の中が膨れ上がっている。何がズレた。

村上は、翌日のコブラ戦が気に入らないという理由からの乱入だったようだが、破壊王はマイクを持つと、「(淡々と)村上くん、お前のPOSE上がってんなよ。(声を張り上げ)ちゃんとキツチリ! 仕事してからモノ言えよ、この野郎!」とシニール活字的な絶叫! 控え室でも破壊王の怒りのエネルギーの放出の仕方は尋常じゃなかったし、翌日、破壊王と村上の絡みは何もなかったことが、偶発ぶりを物語っていた。

初日は大混乱の中で終わった。しかし、このズレをも「これはこれで面白いんじゃないか」と豪快に笑い飛ばす破壊王の懐の深さと豪快さは、いまのプロレス界では貴重だ。

初日がよかったせいか、2日目になると、入日もグンとよくなったし、オーちゃんやK——迎撃宣言のため来場しビッグ・サブライズを起こした。ファンのノリも初日とはまったく違っ熱があった。

もともと普段から、Vシネマ・フィリピンが溢れまくる破壊王だが、大会場でのZERO-ONEや「真撃」が映画だとするなら、小さな箱でのZERO-ONEは、Vシネマを見る面白さがあつたのだ。

しかも、Vシネマにも関わらず、偶然起こった劇を演出していくという迫力あるつくり方だった。

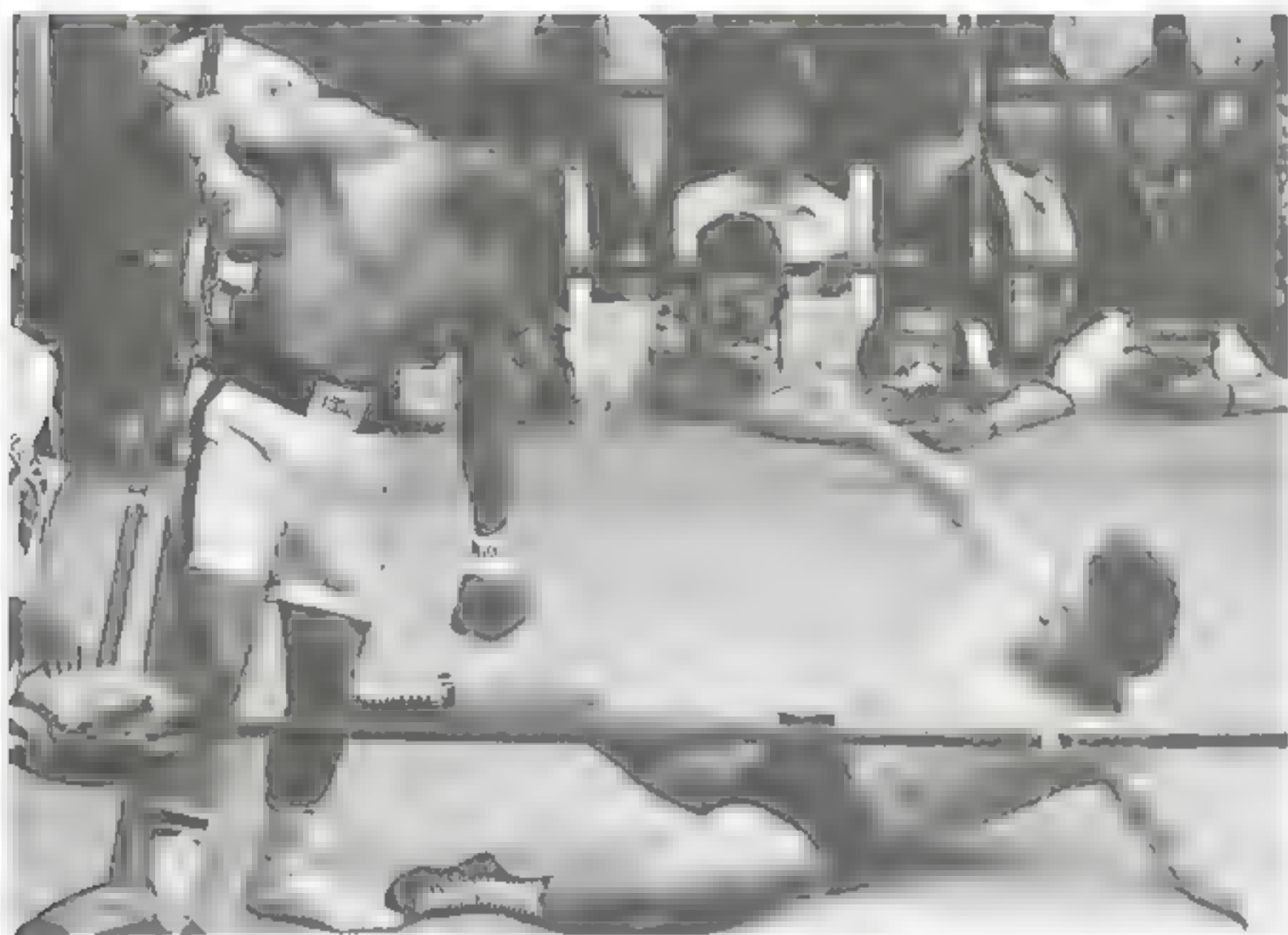
予算もないので、敵(俳優)も自分でつくっていかねばならない。そういう境遇がうまいほうに転がっている。そういうえば、トム・ハワードはやっぱり最高だった。

いまのプロレス界は、破壊王なくして創造なし! そういう状態にあるのだ。たぶん。8・30の「真撃」でどういう偶然が転がるのか、実に楽しみである。 文/山口昇



猪木軍団vsK-1の向こう側に見たいもの

## 1 地上最強のプロレス



野獣咆哮

### 6 藤田語録

呪い! 一揆! 呪い! 一揆!

### 42 一揆塾塾長・ターザン山本の“呪い”の座談会

今年の夏も大炎上か?

### 81 『PRIDE.15』超直前座談会

8.11リングス有明大会大分析

### 89 リングス10周年記念興行を語れ!



vsK-1、vs「PRIDE」を語る!!

### 10 小川直也

最強! Uインター同窓会対談

### 18 金原弘光 & 高山善廣

純プロの未来に静かな炎

### 26 三沢光晴

橋本真也人生相談

### 33 人生ケサ斬りチョップ

大谷劇場

### 57 大谷晋二郎

TAJIRI大ブレイク記念

### 65 TAJIRI&WWF特集

小さい巨人のドデカイ人生

### 97 グラン浜田

GRABAKA

### 132 郷野聡寛

“サスケ節”大炸裂

### 148 ザ・グレート・サスケ

#### No.40 Semi-Final

田中正志が大暴れ

### 52 シュート活字的G-1

嵐山から政界を語る

### 54 喫茶店トークモード

UFC王者は医学生

### 73 カロス・ニュートン

8.11有明で小原戦実現!?

### 77 ヴォルク・アターエフ

祝! シヤノン・サ・キャノン・リッチ戦勝利

### 105 臼田勝美 & バトラーツ

ディープな世界へようこそ

### 129 DEEPとは何か? パート2

136

坂田直

140 上山龍紀&大久保一樹

7.29/バンクラス情報

### 142 秋山賢治 & ネオブラッド・トーナメント

#### Radical Fight

38 7.12&13 ZERO-ONE

50 一揆塾塾長ターザン山本の7.20新日札幌ドームレポート

145 7.1タイタンファイト

146 6.28SMACK GARL

#### Columns

吉田文豪人生劇場

114 「書評の星座PART2」

121 「BEST OF THE スーパーコラム」

花くまゆうさく/掟ポルシェ/石神秀幸

イナズマ☆K/真下純子

126 「ザ・検証」

椎名基樹/せき詩郎

155 紙の新聞

#### Another

118 読者ページ

158 読者プレゼント

#### RADICAL特製ピンナップ

【ピンナップ】

「真樹日佐夫&三池崇史」

【ポートレート】

中川画伯・暑中見舞いイラスト

Cover Model

アントニオ猪木  
VS  
モハメド・アリ

Art Director

出田さん・San Isuta

Design

Two Times  
ヒサくん・Kun Hise  
マツくん・Kun Matsu  
村松さん・San Mura Matsuo  
グノチー・Gutty  
ミネ・Mine

Santume no musto

トメオ・Tomeo  
ハナエ・Hanae  
あっちゃん・Achan

ZERO graphics

海老沢勇・Isao Ebisawa  
古賀ゆきえ・Yukie Koga

※RADICALの意味は「根本的」「根元的」だとして、村上君、キッチリ仕事してからさういふこと言え!

さてはおまえプロレスファンだな

日昇



『PRIDE』から「新日本」という故郷に戻った  
“噛みつき魔”が久々に紙プロ座談会で咆吼!!

昭和59年のUWFから  
17年間、俺は

ホントに

新日本プロレスに

凄いやつになつてほしいと

思うがために、余計な

ことをしてきただすよオオオ!!

構成/山口日昇  
撮影/堀江ガンツ  
designed by さとめの事務所

ターザン山本  
in紙プロ  
“呪い”の  
座談会







いまや、プロレスのライターor編集者を育てる「一気塾」の「塾長」という肩書きを持つターザン山本。その「一気塾」では、モノの見方を教えているという。感性の十字軍（だっけ）を標榜する塾長が、久々に「紙プロ」座談会に登場！ 落ち武者から塾長へと飛躍的なステップアップを果たしたターザンが、どんな塾長ぶりを発揮するのか、心して読めエエエ！

◆◆◆

「部屋に入ってくるなり、いきなり大声で」

ターザン 腹立つたよオオオ!! ハーラ

立って腹立つてしようがないよオオ!!

山口 塾長! どうしたんですか(笑)。

ターザン いやあ、地下鉄乗ってたら、

ガイジンのおばはんがドアをドンドン

叩いて、警報機なんかか鳴ったらし

いんだよな。それでクソ暑い中、5分

も足止め喰いましたよオオオ!!

山口 5分くらい我慢すればいいじゃ

ないですか。

ターザン 正確には4分!

山口 なお我慢ですよ、塾長(笑)。

豪 堪え性がないですね(笑)。

ターザン (仲居さんに向かって) ま

ず、ごはん持ってきて、ごはん!

山口 いきなりごはんですか、塾長! じゃあボクもごはん(笑)。

ターザン 俺は大盛りね! こっちは

普通盛り。

山口 なんて勝手に決める! (笑)。

ターザン 俺がVIPだからですよ。

豪 「俺がVIPで、後は平民だから

普通盛りでいい」と(笑)。

ターザン 昨日(7月14日)、「一揆塾」

の25人連れて、全日本プロレスを見に

行ったんだよ。そのあと「魚民」で宴

会やって、ファミリーストランで朝

5時までだもん。寝てないし、今日メ

シ食ってないんだよ。

山口 しっかり、山本さん、ホント恨

みますよ!

ターザン 何が?

山口 (新人の片山ボンちゃんを指差

しながら) こんな余計なの押しつけや

がって(笑)。

ターザン いやいや、取った方が悪い

(あつさり)。取る取らないは、俺じやないから。

山口 「俺が保証人になる」ってチヨロ

に言っただけじゃないですか(笑)。

ターザン だって、そうだったほうが

早く電話が切れるから(あつさり)。

山口 ガハハハッ! だけどボンちゃ

んは電球も外せないし、ファックスは

送れないし、コピーは取れないし。未

恐ろしい人物ですよ!

ターザン カ●ワじゃないか!

山口 ある意味、カ●ワですよ(笑)。

豪 いい家に育ったから、世間ずれし

てないんですよ。

山口 お母さんと会ったら、すごく上

品な人だね。

ターザン 新地で高級クラブやってる

んでしょ?

ボン 新地です、はい。

ターザン そういふところに生まれた

かったなあ、俺も(しみじみ)。

豪 そういふオチ(笑)。

山口 で、「一揆塾」の人たちと朝5

時まで何話してたんですか?

ターザン 会社とかじゃプロレスの話、

なかなかできないじゃない。で、仲間

が出来たわけですよ。そこで、俺の恋

愛論を語るわけですよ(自慢げに)。

豪 プロレスと関係のない話を(笑)。

ターザン 俺の恋愛論を聞いて、俺が

言ったことを「一揆塾」の塾生が言っ

て、その女の子をものにしたいとい

ふ。凄く話でしょ!? (自画自賛)

豪 凄く話じゃないですか!

山口 山本さんだって、うちの「青空

プロレス道場」で彼女をモノにした

じゃないですか。一時期(笑)。

ターザン 俺は……なんだ……凄く

いんだよな。

豪 アハハハ! 何がですか!

ターザン 今まで、嫁さんに逃げられ

たりとかあったでしょ。あれは次の人

に譲り渡してるんだよね。

豪 なるほど。どんどん託して。

ターザン そうそう! みんな再婚し

てるからね。よく出来るよ、俺は。

彼女たちは別に幸せを見つけてるんだ

よな。俺は幸せを求めてないもん。

豪 じゃあ、何を求めてるんですか?

ターザン テンションの高い愛ですよ

オオオ!

山口 テンションの高い愛(笑)。

ターザン テンションの高いコミュニ

ケーションですよ。それを俺は求めて

るわけですよ。

山口 上っ面の愛はどうでもいい?

ターザン 愛や幸せなんか、どうだっ

# テンションの高い「コミュニケーション」 それを俺は求めているわけですよオ



「ミッドナイト修学旅行」と題して「一揆塾」塾生27人と7・14全日本を合同観戦したという塾長。しかし、6人がドタキャンしたこと大炎上。きつと呪いがあるでしょう。

## “呪い”の 座談会出席者



全身「つつあん」体質の塾長が執拗に要求するのがVIP待遇。今回は「寂々苑」で焼き肉を食わせてみました。



吉田豪

本誌編集長、この本の入稿直後、教育委員会の手配でオチちゃんと共に中高生三千人を相手にした講演会をするため徳島に飛ぶ。中卒の鬼軍を招くとどんな教育委員会だ!?



山口日昇

先月まで「プロレス機本」編集長という肩書きがあったが、同誌休刊に伴い現在は、感性の多国籍軍、「一揆塾」塾長。その破壊的な私生活は新刊「一揆塾」を読めばわかる。



ターザン山本



ていいんだよオ（自暴自棄）。

山口 「過プロ」は「モード」の「」を「愛」にしますよ（笑）。

ターザン 愛とか、感動とか、そういう言葉を絶対使わないって「一揆塾」では命令してるわけよ。安っぽい言葉でさあ。ああいうの、一番イヤだね吐き気をもよおすよおおー ツバ吐くか吐き気をもよおすよー

山口 「吐き気」とか「ツバ」っていう言葉は使っていないんだ（笑）。

ターザン だってよくあるでしょ。女子プロレスラーがちょっといいファイトしたからって、「光が見えた」とか。あんなのホント、ツバ吐きたくなるよ。「ベーーーーッ」ですよオオオ！ だって、俺がレスラーでもイヤだよ。そういう書き方されたら。「未来を見いだせ」とか言われるでしょ。あんなこと言われると、ホント、殴ってやりたくなるよ。そんなこと言われたくもないよ。違う？

山口 塾長の言う通り（適当に相槌）。

豪 山本さんが凄いののは、「一揆塾」第一回を見に行ったときに、塾生の作文を見て「感動とか、こんな言葉を使っちゃダメだ」って言ってたわけですよ。で、それを書いたヤツに「じゃあ、この場合はなんて表現使ったらいんですか？」って言われたら、「まあ、それはそれとして」って言い出して（笑）。

山口 どんな講師だ！（笑）。

ターザン 違う！「答えを俺に聞くなお前らで考えろ」って言うてるんだよ。何でも答えを聞きたがるから。答えは自分で見つけなきゃダメでしょ。俺が答えてどうするんだっていうことです。俺はフエイントの答えを言うてるだけだから。答えてるようで答えてない、フエイントをかけてるんだから。

「片山ボンちゃんが、いかに世間ずれしてないかの話になったので、大幅に略」

ターザン でね、「プロレスLOVE」

の「LOVE」というのは、ホントの定義は「もつとハードルを低くしてプロレスを見よう」っていうことなんだよ。それが「LOVE」なんですよおおー

豪 余計なアラ探しをしないで？

ターザン いや、違う違う。高いハードルで見ると耐えられないわけよ、現実のマット界は。もう少しバーを低くして見たら、もつと違った見方が出来るんじゃないかっていうところに、プロレスの「LOVE」の定義があるんだよ。

豪 武藤にしても全盛期ほどの動きはできないんだから、「それなのに凄い」っていうようにハードルを下げてから見よう、と？

ターザン いや、武藤はいいよ。武藤は凄いいいよ。

豪 昨日は、どうでした？

ターザン めちゃくちゃアーティストだね、あいつは。あの、ステイプ・ウィリアムスね。ぶきつちよでどうしようもなく、カクくてさ、何も出来ない男が、きつちりと焦点を絞った攻防を繰り返してるわけよ。今までウィリアムスは、ドッタンバッタンと関係ないところで変な技を出すというプロレスだったのが、そういうところが一個もなかったわけよ、昨日は。だから、武藤は凄いいいね。あれが出来るのは武藤しかないよ。

豪 観客が椅子投げたりとかラッシュャー木村の代わりにマイクを持ったりとか、ああいうのはどうだったんですか？

山口 ファンがマイクを奪い取ったんですか？

豪 「グリーンパンチやるな」って？

ターザン いやいや、安生ごときが「世界タッグ」のベルト獲るってこと

は、「世界タッグ」のベル

トが汚されたっていう怒りがあつたわけだね、一番前の端っこに坐ってた女の子がいたんだよね。ジョニー・スミスのファンで、スミスがグリーンパンチでフォール負けしたわけよ。そのときに、スミスのファンとしては頭にきて、その席を立って、本部席の後ろに来て、木原リングアナがマイクを離すのを待ちかまえていて、いきなりマイクを取って、「こんなくだらないことで勝って！」って怒ったわけだよ、彼女は。

豪 それってプロレス史上に残る、とんでもないことですよね。

ターザン ハッキリ言って、大事件だ！ これは一種の不祥事です！

豪 そういうのを止められなかったっていうのが問題なんですか？

ターザン っていうよりも、隙を見せちゃったんだよね。だから、馬場さんがいた頃の全日本プロレスから遙かに、聖域を守る緊張感が、あるいは空間がないっていうことなんだよな。

山口 でもグリーンパンチが出る出ないっていうことで、それだけ盛り上がるってことは、一応そのアングルは

全日ファンは認識してるってことですよね。何日か前からやってた伏線を。

ターザン これは凄いいことだよ。最近珍しい！ グリーンパンチはるか否かっていうことでシリーズを引っ張ってきて、

新日本がどうなるかは俺の関知する所じゃないから、故郷を眺めるだけですオオオオ！ という塾長。新EVTもTNG出すのは辞めた！ とのこと



最後のタイトルマッチに持ってきたっていうのは、近頃珍しい古典的なアングルだよな。美しいというか。

豪 起承転結がちゃんとしている。ターザン 天龍の力だよな。天龍がい

かに古典的で、昭和のプロレスラーかっていうことだよな。

山口 話は変わりますが、最近の『生際日記』（ターザン山本有料HP「マイナーパワー」）は面白いですよ。





豪 まだ更新されないのかと、つい何  
度もチェックしてますからね(笑)。  
山口 各方面に噛みつきまくりだもん  
なあ。

ターザン 全部、豪ちゃんの影響だよ。  
山口 ガハハハハ！ 吉田豪スパー  
バイズ&ミスリード。

ターザン 吉田豪ちゃんを喜ばすため  
に、どうやって書いたらいいかなあつ  
て。たつたひとりのために書いてるわ  
けよ。でも文章っていうのは、そうい  
うもんなんだよ。のつぱらぼうの大多  
数の人に伝えて書くより、たつたひと  
りの人のために書く文章のほうが生き  
るんだよね。それが全部広がるわけよ。  
発見したよ。いつでも俺はたつたひと  
りのために書くこうしてるんだよ。

豪 その結果、「あの噛みつき方は面  
白い」とか何とか言われるようになって。  
でも(水道橋) 博士はそれを見抜  
いてたりして。「豪ちゃん、あれは面  
白んだけど、何かターザンに言った  
でしょ？」って。

山口 「またミスリードしたでしょ？」  
って(笑)。でもさ、塾長の日記に「a  
iko」と「小柳ゆき」っていう単語  
が出てくるだけで面白いもんね。

ターザン 言っちゃ悪いけど、あいつ  
らホントに才能ないよ。アイちゃん  
だっけ？

山口 アイちゃんって、キャバクラ嬢  
じゃないんだから(笑)。aikoで  
すよ。

ターザン aikoさんは、もつと才  
能ないよ、あれ。歌詞になってないも  
ん。単なるBGMだもん。才能ありま  
せんよおお。俺は「一揆塾」では才  
能が重要だって言ってるんだよね。才  
能が一番重要なのはあ……。

山口 ボン、よく聞いとけよ(笑)。  
ボン あ、はい。

ターザン 笑顔！ 笑顔が大事。ダメ  
だ、笑いのないヤツは。声の小さいヤ  
ツもダメだよ。目に表情のないヤツは  
ダメだよ。元気がないヤツはダメ。  
山口 全部、ボンちゃんに当てはまる

な(笑)。

ターザン 一番の才能は顔だよ。顔は  
雑誌でいうと、表紙だから。

豪 同じレベルの仕事ができる奴が2  
人いたら、元気があるほうに仕事を頼  
むでしょうね。

ターザン そう！ 景気のいいヤツね。  
声がハキハキしてるヤツ、目に表情が  
あるヤツ、それを全部合わせて「顔」  
っていうんだよ。

山口 塾長は声が大きすぎますね、テ  
レコが壊れますよ(笑)。あ、そつだ。  
塾長の日記に「プロレス激本」を山  
口さんに定義してくれと言われた」つ  
て書いてありますよね。あれ、冗談で  
すからね。そんな話どうでもいいです  
(笑)。

豪 ちなみに定義するとうなんです  
か？

ターザン ポジショニングでいうと、  
俺はかつて昔はジャンルの中心にいた  
わけよ。「週刊プロレス」という。そ  
れがジャンルの端っこに行つたわけ。  
だから端っこで、ネタを拾うというか  
さ。小さな宝石を拾い出して、山積み  
されたなかに「ダイヤモンドはねえか  
なあ？」というさ。

豪 ダイアはあつたんですか？

ターザン ほんのちっちゃなダイヤ  
はあつたよ。でね、「プロレス激本」  
がなぜ潰れたかって言うと、中心にい  
る人たち、「週プロ」とか「ゴング」  
がファンを育ててないからだだよ。そい  
つらがファンを育ててなかったからい  
けないんですよオオ。

豪 責任転嫁しますか(笑)。

ターザン (一点の曇りもなく) だつ  
て、あいつらのせいだよ。育つたフ  
ァンがいたら、評価に繋がったわけよ。

豪 同じレベルの仕事ができる奴が2  
人いたら、元気があるほうに仕事を頼  
むでしょうね。

ターザン 全然大丈夫じゃないよ！ 佐藤  
(週プロ)編集長は、ターザン山本  
の劣性の遺伝子だよ。それに比べてG  
K(週刊ゴング編集長)金沢氏)は  
かわいいわ！ なせかという、会  
場に行くでしょ。全日本にしろ、Z  
E R O O N Eにしろ。必ず俺を見たら、  
彼の方から近づいてきて、ニッコリ笑  
って彼が知ってるシークレットの情報  
を俺に教えてくれるんだよね。会話を  
するわけよ。いかにもボクのこと好きだ  
っていう感じでね。

山口 ガハハハハ！ 思いこみ(笑)。  
ターザン ボクのことを好きな人が、  
ボクは人生で一番好きなんだから。そ  
れがVIP待遇だと思ってるから。  
豪 もしかして、新日の関係者が佐藤  
ちゃんを「キツネつきだ」とか噂して  
るって教えてくれたのは、GKだった  
わけですか？

ターザン そう！ GK！ GKが言  
ってるわけよ。クックック。新日本  
の控室で「佐藤編集長にはキツネが付  
いてるね」と関係者が言ってたよ、と  
教えてくれたわけですよ。

豪 いい関係ですね(笑)。GKは「ゴ

ング」でも山本さんの本とか面白おか  
しく告知してくれるじゃないですか。

ターザン 俺の本、「プロレスのあば  
き方」を送ったんだよね、版元の松林  
氏が「要するに、GKが読んだんだよ。  
忙しいのに読むっていうこと自体凄  
いことなんだよね、違っ」 「読んで面  
白かった。でも山本さんは所詮下素人  
だ。誤解の産物みたいなところがある」  
と。俺が「それを必ず書けよ」と言っ  
たら、「次の週に紹介します」と。見  
たら小さいコーナーだけど、ネタにな  
ってるわけ。受け身取ってるわけよ。  
プロレスしてるわけよ。

山口 あれは画期的ですよ。 「ゴ  
ング」で塾長の本が紹介されるなんて。  
ターザン それもすぐ速攻でやったわ  
けよ。次の週に。だって俺の友達が電  
話してきて、「今回の「ゴング」はビ  
ックリした。山本さんの書評がGKの  
署名で載ってて、それが面白い」って。  
「週プロ」がそれをやらなかったとい  
うことは、雑誌のレベルが「ゴング」よ  
り落ちるっていうことだよ。「ゴング」  
が大関だとしたら、前頭筆頭くらいだ  
な(キツパリ)。

山口 ガハハハハ！ 番付つけてる。  
豪 そういう番付は山本さんを扱つか  
どうかで決まるわけですね？

ターザン そう！ そりゃそうじゃな  
い。俺に対して何をしたかっていう、  
その度合いによって、VIPランクを  
決めるわけだから(当然のように)。  
山口 ダハハ。ところで「激本」は何  
で終わっちゃったんですか？

ターザン 会社かららしいよ。担当者

『激本』がなぜ潰れたか？  
『週プロ』『ゴ  
ング』がファンを育ててないからだよオ



がファッション雑誌作るんだもん。被害者ですよ、俺らはアアア。

森 被害者（笑）。

ターザン そうだよ！ 3回の結果を見ろって言ったんだよ。この3回が維持できたなら、評判を取るから、もう少しやったらよくなるよっていう、そういうメッセージなわけよ。それが理解されなかったわけ。

山口 要は、自分は地下鉄で4分も耐えられないけど、F社にはもうちょっと堪えろと（笑）。

ターザン 雑誌を育てるためにもうちょっとと投資しろと。時間も金もね。F社危ないな、あれ。デリケートさに欠けるもん。

山口 山本さんのほうがデリケートさに欠けますよー（笑）。

山口 でも、なんで今年の春前くらいから新日本に注目したんですか？この間も突然「PRIDE」に興味が出てない」とか日記に書いてありましたよね。

ターザン あるとき「つまんねえな」って思ったわけよ。思ったときに、新

日本の永島（勝二）さんと雑誌の対談で再会出来たでしょ。タイミングがよかったというかね、うん。5年目にし、取材拒否が解かれたわけですよ。東の投獄から帰ってこいみたいな感じだね。京の都に帰れるっていう。別に新日本が京の都じゃないけども、京の都に帰れるっていう喜びがあるわけよ。森 ところが、せっかく京の都に帰れそうだったのに雑誌が終わったと（笑）。山口 それより、何で「PRIDE」

がつまんないと思いついたんですか？それは重要ですよ。

ターザン （サダハルンバ）谷川のせいだよ（キツバリ）。

山口 ダーハツハツハツ！ なぜだ、森 それは面白すぎますよ（笑）。

ターザン 谷川と「SRS・DX」のせいだよ。SRSとかSWSとかゴロが悪いな……。性に合わないっ！

森 その名前には金と権力の匂いがするわけですか。でも、どうこう言いながら両方から金は貰ってそうなんですけどね（笑）。

ターザン （無視して）谷川と柳沢（忠之）と「SRS・DX」のせいだよ！

山口 個人的な恨みですか（笑）。

ターザン 感覚的な違い、臭いの違いで「なんかなあ」と思ったね。

山口 山本さん的には「PRIDE」は素材として面白かったわけですよ。ターザン バックグランドに面白い！ でも最後のところで、俺の描いているビジョン、イメージーションがあるでしょ。彼らとの決定的な違いが見えちゃったわけよ。

山口 その決定的な違いって何なんですか？

ターザン 俺がビュアで、彼らがブア！ってことですよオオオオ。ブア！って言ったら、彼らには失礼だけだな。

山口 「谷川のせいだ」っていつてる時点で失礼ですよ（笑）。

ターザン 谷川は悪くはないんだけど、俺は外側から見てるじゃない「PRIDE」を。彼らは中に入りすぎてる。それが見えちゃったわけよ。俺は何も

新日の会場に行くとき、永島さんとニコリ握手して坂口さんと雑談するでしょ？ それだけでいいんですよオオ！ という態度。リング上とは知らないとはいえ、



知らないっていう形の中で、自分の中のパーソナルな、個人的な「PRIDE」に対するイメージとか理想を書いたわけよ。彼らは違うから。深く入り込んでるんだよ。

山口 現実的な部分でやってるわけ？

ターザン そうそう。当然、ボクのビュアな部分と彼らの現実的な部分っていうのは、異変を起こすでしょ。俺もビュアなものとしてやろうとしても、「現実的にはこれが大事なんだから」

「これが重要なんだから」とか出てくるじゃない。そうすると俺のいる価値がなくなってくるわけよ。

森 ビジネス的な観点のほうが強くなっちゃうから？

ターザン そうそう。

山口 要は疎外感を感じたわけだ？

ターザン い、嫌なこと言うなあ。だけど、その通りですよ。

山口 ガハハハハ！ 一本ツ

ターザン 疎外感っていうことは、のけ者っていうことですよ。

山口 でもその疎外感とか孤立感っていうのを、今まで「週刊プロ」時代では誌面に活かしてたけど、今はミクロだけど、HPの日記に活かしてますね。

ターザン 日記は呪いですよ！ 最近

はトマスマンの「芸術は呪いである」という、あの言葉が気に入ってる。何でも呪いにしてるわけよ。「プロレスラーは呪いである」「恋愛も呪いである」というね。全部呪いに通じるわけですよ。

森 説得力ありそうに聞こえますよね。「藤波は呪いである」とか（笑）。

山口 お前、また訴えられるよ（笑）。

ターザン 生きてることとは呪いじゃない。いろいろな裏切りがあったり挫折があったり、失敗があるわけじゃない。それが免疫になってるかどうかな。自覚してるかどうか。

山口 「PRIDE」から新日本に鞍替えして、鞍替えという言い方はおかしいかもしれないけど、新日本の対応

## 俺が心情的に『PRIDE』から離れたのは、（サダハルンバ）谷川のせいですよオ





はどうなんですか？

**ターザン** みんなウエルカムで迎えてくれたわけよ。会場に行ったら。露骨に嫌悪感丸出しの倉掛（欽也）さんでさえも会話出来るわけよ。

**豪** 嫌味を言われながらも（笑）。

**ターザン** 言われたよ！ 入った途端。

「プロレスは死んでません」とか言われた。でも、「こいつ俺の本、読んでるな」とかわかるじゃない。

**豪** あの人は確実に読んでますよ。

**ターザン** だって、新日本では「マイナーパワー」を回し読みしてるんだもん。プリントして。だから書くときは注意して書くことと思って。

**山口** ガハハハハ！ 姑息だな。

**豪** 藤波さんも読んでるみたいですからね。「山本さんは、さすがに鋭いですね」って言うってたつていうから、さすがはドラゴンなんですけど（笑）。

**ターザン** 何でかって言うと、藤波さんってそういうことがもの凄く気になる人なんだよね。ちよつとした活字の

ことが。それをやると藤波さんがこんな顔になるわけよ。引きつった顔に。そういう気分の悪いことはしたくないので、「マイナーパワー」でも、そういうことを書くのはやめたよ。愛を持って書くことと思って……あ、愛って言葉使っちゃダメなんだよな（笑）。

**山口** 自分でツツコミますか（笑）。

**ターザン** 会場に行くと、永島さんなんかでも、ニコッと挨拶して握手したりするし、坂口（征二）さんとかとも雑談するでしょ、その会場で。いっぱいいろいろいるわけじゃない。そうすると、やっぱりケンカしてたけど、同じ釜のメシを食った者同士みたいな感覚になって、プロレスの業界についてのは、こういうもんなんだなあと思ってた。もの凄く救われた気分になるんだよね。

**山口** ノスタルジーとは違うんですか？

**ターザン** ノスタルジーじゃない。人間は展開してるから結びつくものがあるんだなということだよな。もの凄く気持ちいいんだよね。もの凄く気持ちいいんだよね。

**豪** ケンカした後にわかりあえるという。

**ターザン** 「美しい世界だなあ」と思ってた。理屈抜きで新日本が好きになったよ。

**豪** それは要するに長州さんがいなくなったからですよね？

**ターザン** それはあるね。でも、結局は長州さんがオッケーを出してるんだよね。「ターザン山本を入れるバスを出してもいい」っていうのは、長州さんがオッケーしないとダメなんだよ。暗黙のうちに長州さんのゴーサインが出るわけじゃない。永島さんが根回ししたか知らないけど。で、今回取材出来たじゃない。4月の大阪ドームかなんか知らないけど。

**山口** なんだか知らないのを取材してるようですよ、新日本関係者のみなさん（笑）。

**ターザン** いや、気持ちがいいわけよ。俺は、長州さんの心が伝わってくるわけよ。お互いに会うこともないしさ、会わないようにしてるわけ。これは特権的人間関係ですよオオオ。そうやって新日本は盛り返したわけよ。俺は福の神だよな、やっぱり（自画自賛）。

**豪** 「俺が面白くした」ってことですか？（笑）。

**ターザン** 俺と仲直りした途端に運命が変わったわけよ。ターザン山本は呪いの人物だから、鎮めなきゃいけないと。天神さんつくったようなもんだよ、天神さん、俺は菅原道真ですよー

**豪** そういうことですよな。山本さんを外してからプロレス界は落ちていった、だったら、山本さんを捕まえればいいという。

**ターザン** そうそう。捕まえて、魂を鎮めなければいけない。ならば取材拒

否を解放しろということだよね。もの凄く

わけて、やっつと。

**豪** 好転反応を起こしたと。

**山口** っていうより、妖怪扱いじゃない。魂を沈めるって（笑）。

**ターザン** 恨みを持った人間に対して神社をつくるか、あるわけよ。それですよ、俺は。呪いなんだから、俺は。存在が呪いなんだから。

**山口** ターザン山本とは呪いである（笑）。

**豪** タチ悪いですね、それも（笑）。

**ターザン** でも、ボクの場合許されちゃうのがあるわけね。かわいげがあるから（自画自賛）。

**豪** かわいげがあるから（笑）。

**山口** 自画自賛、自暴自棄（笑）。

**ターザン** 結局、UWFにしるなんにしろね、常に新日本プロレスを脅かすものが外側に出てきて、出てきたものそのものがジャンルとして独立して進むか、もしくはマッド界のメジャー団体である新日本を揺さぶって危機感を与えて、もう一度新日本を再生するか。それしかないんだから！ 長州のプロレスの圧政下にあつたでしょ新日本は。それは古いものになっていった。でもそれが「PRIDE」がのし上がることによって、新日本プロレスは落ちるんだけど、結局最後は、もう一回再生してくるという、こういうドラマね。そういう役割をUWFも、K-1も、グレイシーも、「PRIDE」も果たしてきたわけよ。要するに、ボクも結局めちゃうちゃプロレスが好きなのわけですよ。

よオオオ。

**豪** ホントは（笑）。

**ターザン** 好きの度合いが過ぎると、それに対して「プロレスがダメだ」と思ったり、憎しみになったりとかするんだよね。

**豪** ストーカーみたいな感じですね？

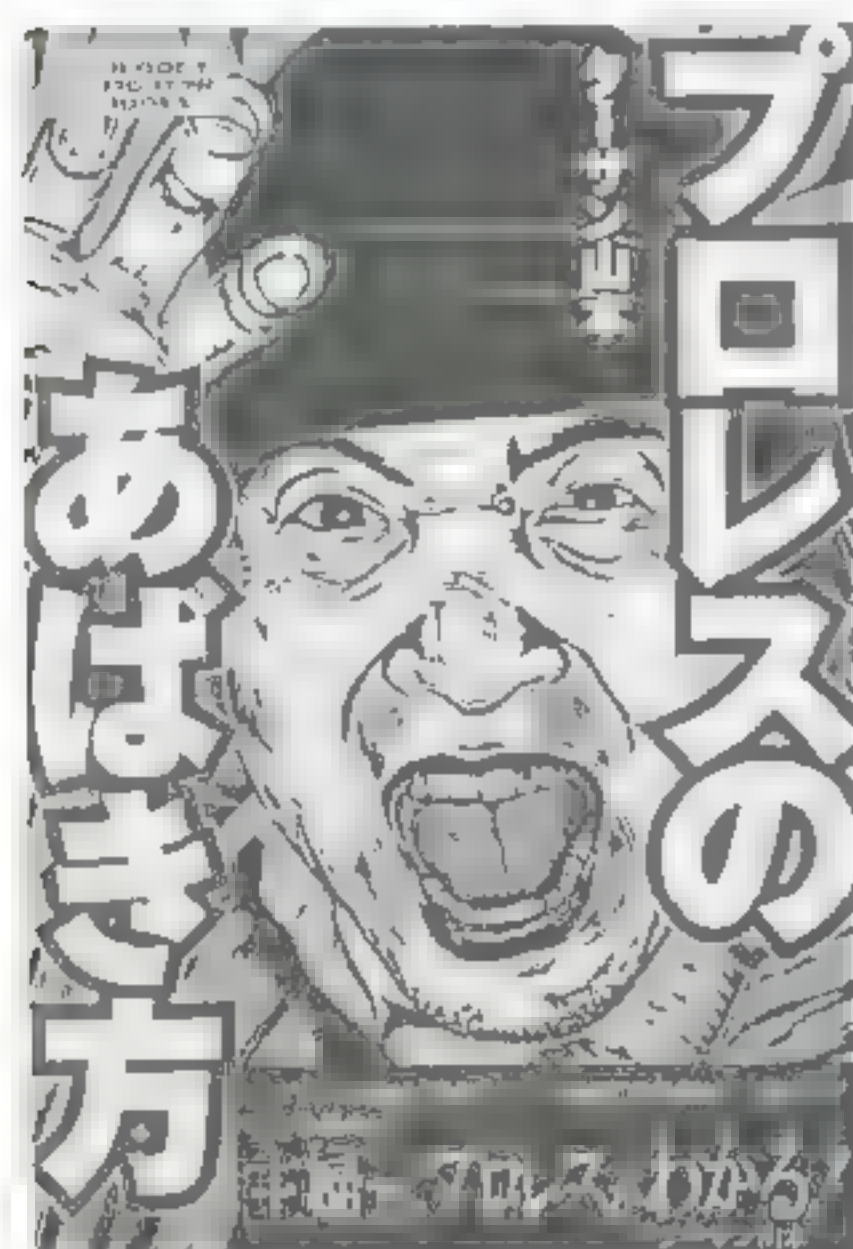
**ターザン** それで要するにさ、寝技みたいなストーカーだからな。

**豪** 膠着して（笑）。

**ターザン** そう。ベタッてるからさ。愛……いや、愛情がいきすぎると……。

**山口** 何、言い直してるんですか！（笑）。

**ターザン** いきすぎるとイケナイわけよな。でも本命はプロレスなんだから。俺も外側から新日本プロレスを揺さぶるものをつくることに疲れたっていうかさ。疲れてプロレスの源流を帰りたいというかね。うん。都会に疲れて田舎に帰る。帰郷願望みたいなものですよ。



GKを絶賛する理由は、単に新刊「プロレスのあばき方」を週ゴンで紹介してくれたためであったことが発覚。



塾長が「プロレスができる男」と絶賛する「GK」渾身の一作「おい、金沢」の裏表紙。実に「かわいい」。



# 新日本は俺の魂を鎮めようとしてくれた 俺は存在そのものが「呪い」だから

**山口** 新日本は盛り返していく可能性は見えるんですか？ 塾長から見ても。

**ターザン** それはもう、俺の関知するところじゃないもん。それを関知しようとしたら、余計なことを考えてしまうわけよ。それに対してNG出したりとかさ。それを俺はもうやめようとしてるわけ。すんなり新日本プロレスという故郷に帰って、故郷の風景を眺めてるわけよ。

**豪** いまさら故郷の悪口言ってもしょうがないって（笑）。

**ターザン** そうそう。

**山口** 俺はまだ若僧なので、塾長のような心境にはなれないけど。故郷になんか帰りたいも無い（笑）。

**ターザン**（唐突に）心が広いよな、俺は。

**山口** ガハハハハ！ ムチャクチャというか。アナキーだよな、ホント。  
**ターザン** 昭和59年のUWFから17年間、ホントに新日本プロレスに凄いモノになってほしいと思うがために、余計なことしてきたんだよな、俺は。

**豪** 星一徹みたいなもんですかね？ 星飛雄馬に対して、敢えて敵側に回ってぶつけていくような。

**ターザン** 非常に歪んだ、屈折した愛情というかね。クックック。山口さんはどうなの？「PRIDE」は。

**山口** いや、グローバルスタンダードな匂いが絡みついてきてるんですよね、最近の「PRIDE」には。リング上はいいんだけど、ビジネス上の展開がデジタル的になりすぎてる気がするから、その点はやや危ういかなあと。

**ターザン** この世界で一番美しいのは、アナログですよ。だって俺人生がアナログだもん。プロレスもアナログじゃない。

**山口** ただ「PRIDE」っていう素材は面白いから、「PRIDE」は盛り上げたいですけれどね。

**ターザン** グローバルスタンダードを持ち出すってことは、俺からしたらその名のもとに権力を行使して、権力的行動を作ろうということだね。それは許せない。闘うぞ、俺は。

**山口** ガハハハ。だから、そういう匂いに対して、山本さんがアナキーな存在になって、「PRIDE」というか「SRS」から離れたっていうのが、俺の中の妄想ですね。

**ターザン**（ギョッと驚いた顔をして）いや、今まで山口さんといろんなこと話してきたけど、一番凄い発見だな。

**山口** それ何回言ってるんですか。会う度に1回は言ってますよ（笑）。

**豪**（座談会の度に言ってますよ、ね）  
**ターザン** いや、グローバルスタンダードというのは、世界を一つの価値観によって権力を集中したいがために考えられた概念だから。中身なんて何もないんだよ。権力ありきだから、初め



そういうことです！

**豪** ゲリラ的なやり方で。

**ターザン** 俺はノーベル賞取ったようなものだ。

**豪** 何ですか（笑）。

**ターザン** マイナーパワーですよオオオオ。個々のなかにそれぞれの幻想を育てると、それぞれの幻想を駆逐して、グローバルスタンダードな一個の答えを押しつけようとするのはノーだよ。アメリカにしろ、なんにしろ。俺は個々のマイナーパワーの個人的な、パーソナルな幻想を楽しみましょうって言うてるんだから。正しいな！ハッキリ言って、俺は間違ってるんだよ。昔から。マイナーパワーという言葉を生み出した時点から間違ってるんだよな。20年以上前から。

**山口** そのマイナーパワーをプロレス側が勘違いして、ホントにマイナーなサブカルチャーに走っちゃうんですよ。マイナーパワーっていうのを、どんどん矮小化しちゃうんですよ。

**ターザン** サブカルチャーにするってことは、別の端っこで権力構造ってことなですよ。俺の言ってるのは違うんだよ。あくまでも、個人に立脚したマイナーな存在のなかにひとつの宇宙があったり、幻想があったり、世界があったりとかいうことを俺は言ってるわけよ。……美しい話だねえ。焼き肉食っただけあるよ。

**山口** ガハハハハ！  
**ターザン** 猪木さんが、常に「世界」という言葉を出すのも、グローバルイズムのスタンダードな主張なんだよ。実は猪木さんにも合ってるんだよ。「世界」という言葉は、だって、猪木さん自体が、一個のアントニオ猪木という存在自体が、めちゃくちゃマイナーでしょ。

**山口** でも、猪木さんの場合、「世界」を相手に挑発するから面白いんですよ。  
**ターザン** ああ、混乱させようとしてるからな。とりあえずいまある世界に対して、それをシュートするために「世界」という言葉を使ってるんだからいいのよ。  
**山口** 「世界」をビックリさせようってことだけですかね（笑）。  
**ターザン** ビックサプライズの人だから、個人の立場からね。小さな立脚点のなかからシュートしようとしてるんだから、それはいいんだよな。うん、これ気づいたのはシュートだな。もの凄いシュートだよ。  
**山口** でも、猪木さんには「PRIDE」で悪役になってほしいんだよな。PRIDEを攻めにいく猪木さんを見たじゃない（笑）。  
**ターザン** 猪木さんは「PRIDE」に愛がないんだから、やるべきだよ。……あー、愛という言葉は使っちゃいけないんだよな（恥ずかしそうに）。  
**山口** ガハハハハ！ すでに今日、何回も使ってるんですよ。  
**ターザン** 猪木さんの唯一の弱点は「新日本が好きだ」ってことだよな。猪木さんは初恋の人間だね。一個のもののしか好きになれないという。  
**山口** あちち浮気はしますけど（笑）。  
**ターザン** こだわってるのは、初恋一穴主義。猪木さんそれあるもんね。「いきなり、若い女が世界のどんなものよりもいいという話に突入」  
**ターザン** 俺はもうラストスパート入ったからね。あとは、どうフェイドアウトしていくかだよ。  
**山口** フェイドアウトする気あるんですか？  
**ターザン** ない……！  
**山口&豪** ガハハハハ！ いいシメです！



特別付録!!

# ターザン山本 呪いの妖怪 七変化!!



K-1 VS 猪木軍団決定!

8・19 K-1ジャパン・たまアリ大会に

## 藤田和之出陣!



「先日、  
前田日明と  
会いました!」  
(サダハルンバ谷川)

完全速報!

7・20 K-1 WORLD GP 名古屋大会  
東京ドームのキップの行方は!?

7・29 PRIDE.15 直前情報

たまアリ大会

これを読んで、PRIDE.15を  
10倍楽しめ!

# SRS DX

7/26  
木  
発売!

2001 8/9  
No.51

定価 680円

発行/フジテレビ出版/ローデス  
発売/扶桑社







よね……」。

ドームの中に入ってびっくりした。暗い、とにかく暗いのだ。

7月20日は真夏だよ。この日、札幌は曇っていて日中は23度。寒いくらい。それにしてもドームの中は、まるで地下の世界にもぐったみたいに薄暗かった。

映画、「メトロポリス」では、地上と地下に二つの町があり、地下の方はZONE1とZONE2に別れていた。まるで札幌ドームが私には、その地下のZONE1か2に見えた。

夏の真つ盛りなのに夏を感じさせない空間。全体的に盛り上がり欠けた興行。リングと観客の間に妙に距離感があった。

そこらへんを札幌市内でプロレスシヨップ「リングパレス」を経営しているオーナーの日野さんにふったら、「山本さん、北海道のファンはドームと「PRIDE」に免疫がないんで

ドリッジとマーク・コールマンのカードを組むことは、新日本からすると自信の表れとなる。

しかし、札幌のファンが求めているのは、それとは違う。むしろ新日本対ノア、新日本対全日本、新日本対ZERO-ONEなのだ。このうちどれでもいいから「5対5」でやったら、これは大ヒットしただろう。

そう考えると、やっぱりというか、小川と橋本がいらないのは決定的である。この日のカードはよくできていた。平均点の高いマッチメイク。フルコースというイメージではないので、メインディッシュがなかった。

どちらかというと高級懐石料理といった感じ。次から次へと手のこんだおいしい料理が少しずつ目の前に出てくる。そんな感じだった。題して「懐石料理プロレス」。

ただ一つだけ言えたことは、「PRIDE」というブランドを背負ったグッドリッジとコールマンに、意外

私の友人である炎上友の会の吉原さんは、メインが終わったあと、すぐに私のケータイに電話してこう言った。「グッドリッジと対戦した中西と、コールマンと対戦した永田は二人とも自分からすすんで、飛んで火に入る夏の虫」になった。あれを見たとき、中西も永田も試合で負けたけど、ボクは新日本は「PRIDE」に勝ったと思いましたね」。

飛んで火に入る夏の虫はひよっとするとグッドリッジとコールマンの方だったのかも……。だって永田は、余裕で闘っていたし、ムチャクチャ強く見えた。結果は負けだったが「強く見えた」という方が、プロレス的だから……。

ここにプロレスの大きなパラドックス（逆説）と反語的世界があるのだ。反語的といえ、邪道・外道組がライガー、サムライ組を破ってIWGPジュニアのタッグチャンピオンになった。IWGPシングルも成

となる。

ところが私には、それが惨敗にはどうしても見えなかった。どんな場合でも新日本はタフに生き続けてきて、日本マット界をリードしてきた。その歴史的事実を考えると、私は「行きはよいよい、帰りは怖い」という言葉を思い出してしまふ。

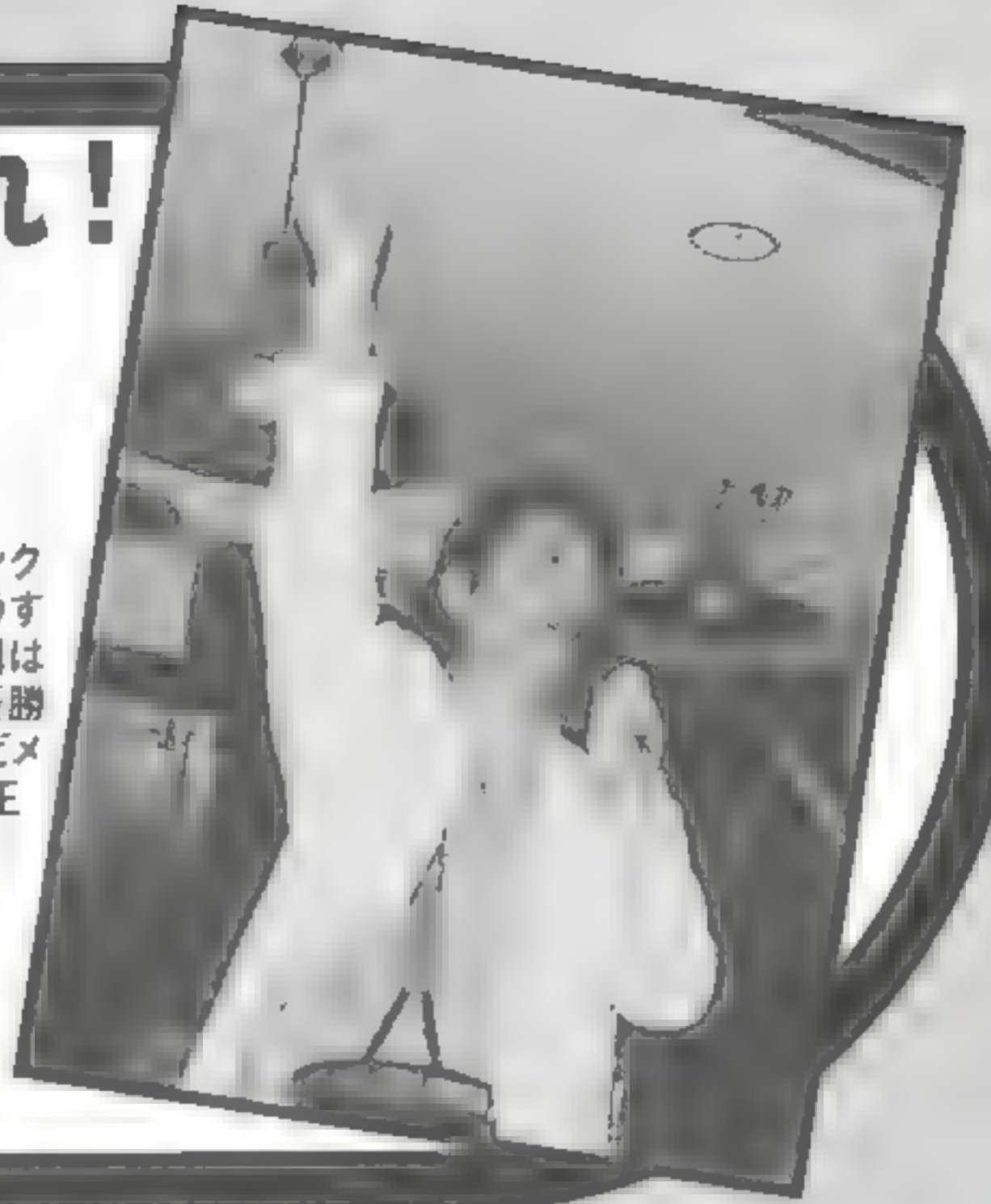
あるいは「こっちの水は甘い。こっちの水は辛い」という言葉も。おい、おい、そうなると飛んで火に入る夏の虫とは、邪道や外道、成瀬もそう見えてきた。

最後に付け加えておこう。「天才」武藤は全日本のリングだと素晴らしい試合をするが、新日本のリングではそれがどうしてもうまくいかない。その理由は新日本に「プロ格」のイメージがあるからだ。武藤にとって「プロ格」は邪魔なものではないのだ。

PRIDEも成瀬も邪道・外道も  
飛んで火に入る夏の虫だっただった！



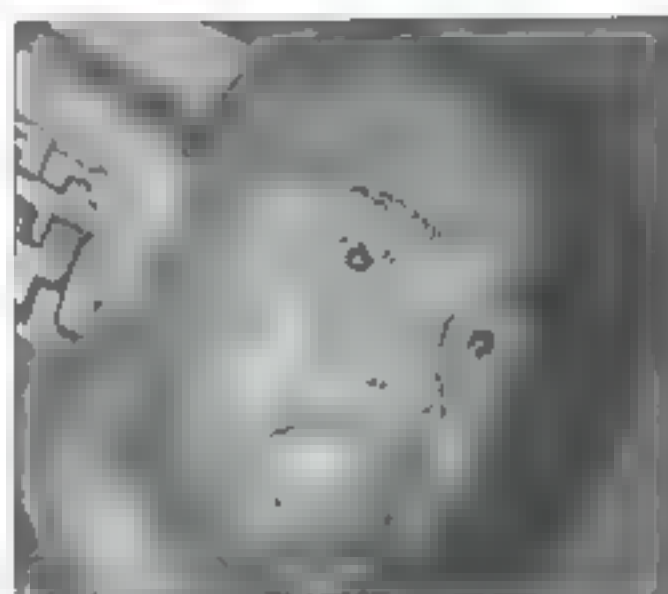
# 田中正志またしても大暴れ! シュート活字による まっとうな G1大予想!!



田中正志:日本の根回しマッチメイキングを無視して傍若無人に「俺だったらこうする」と断言してくるかと思いきや、「今回は大阪大会が終わらないとマジに誰が優勝するかわかりませんよ」だと? 自称:ヘビメタ音楽界の新スター、歌うシュート活字王

## Bブロック

武藤敬司



ベテランが勝ってはいけないG1のジックスを獲し、輝いてるうちに四冠王者なるか

蝶野正洋



本当の病名は虫垂炎なのか憩室炎なのか? ちゃんと出てくれるのかが心配

西村修



ドロップキックの切れ味は最高なだけで何しろ本人が古風で頑固者なんて

天山広吉



世界中の関係者が大絶賛。一番しんどいパンプを取りつづけたご褒美はあるのか?

獣神サンダーライガー



リック・フレアー街道まっしぐら。誰も悪くは言わないけど、誉める記事も減ってきた

小島聡



プロレスラーとして一番光ってる。ロープの使い方、表情の出し方、どれをとっても満点

## Aブロック

中西学



文句も言わずお仕事をこなしてきた原人が、二度目のG1制覇する可能性は消えてない

永田裕志



D・フライラの証言から、すでに北米では神様扱い。辛抱「おしん」は報われるのか?

藤波辰爾



ある意味、再注目選手。毎日東スポでコメントを読むだけで試合以上に楽しめる人

安田忠夫



PRIDEでは輝けたが、連戦のG1では昔のままのムーブで終わってしまうかも

村上一成



今回の主役。しかしテロ行為を毎晩続ければ屋台になってしまう。将来を見据えた正念場

田中稔



漁夫の利で美味しい試合を連発しそう

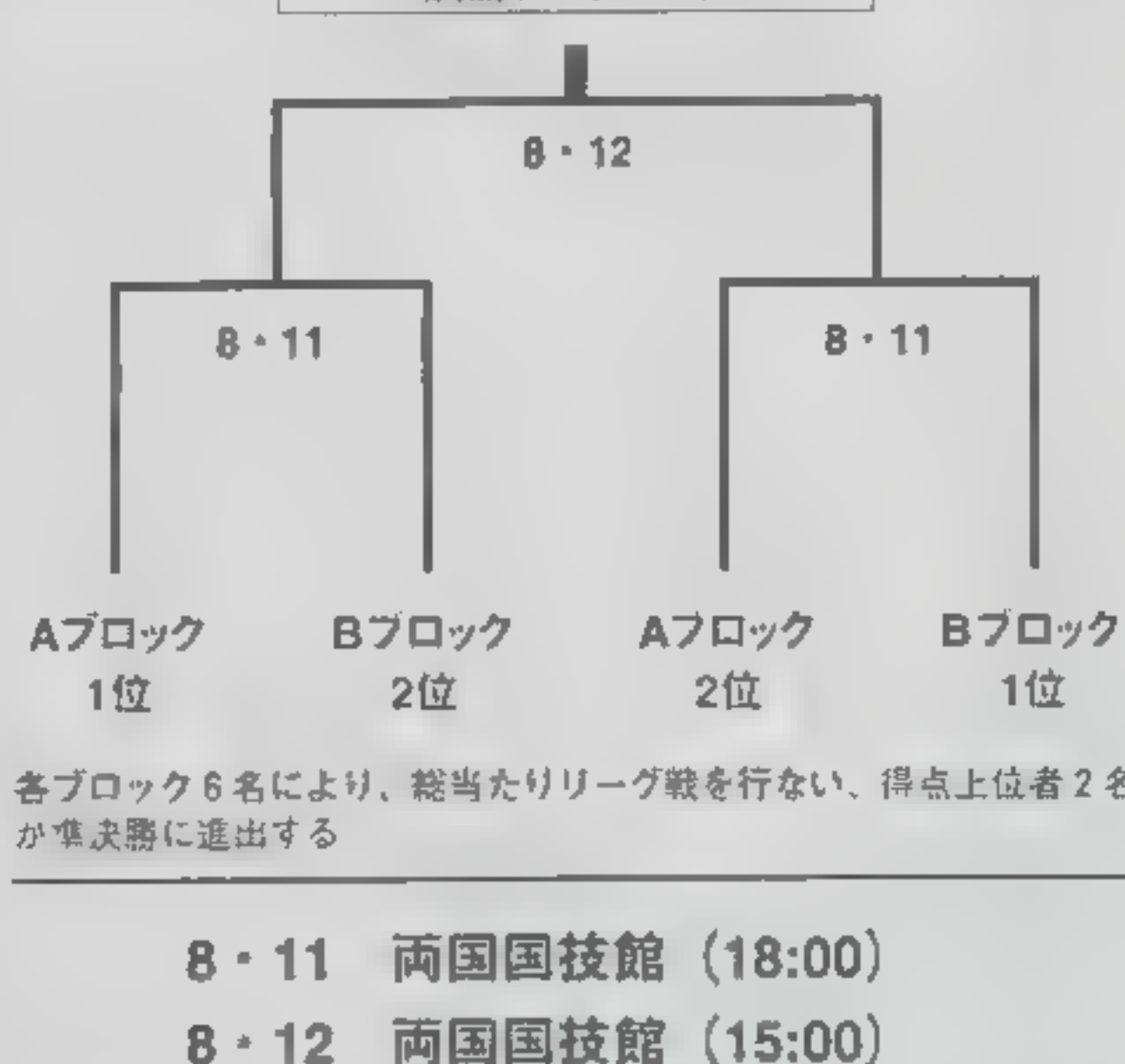
## Aブロック

8・4 大阪	永田裕志 vs 村上一成
	藤波辰爾 vs 中西学
	田中稔 vs 安田忠夫
8・5 大阪	中西学 vs 永田裕志
	田中稔 vs 村上一成
	藤波辰爾 vs 安田忠夫
8・6 愛知	田中稔 vs 永田裕志
	藤波辰爾 vs 村上一成
	中西学 vs 安田忠夫
8・8 仙台	中西学 vs 村上一成
	藤波辰爾 vs 田中稔
	永田裕志 vs 安田忠夫
8・10 両国	藤波辰爾 vs 永田裕志
	中西学 vs 田中稔
	安田忠夫 vs 村上一成

## Bブロック

8・4 大阪	蝶野正洋 vs 小島聡
	武藤敬司 vs 西村修
	獣神サンダーライガー vs 天山広吉
8・5 大阪	蝶野正洋 vs 天山広吉
	武藤敬司 vs 獣神サンダーライガー
	西村修 vs 小島聡
8・6 愛知	武藤敬司 vs 小島聡
	獣神サンダーライガー vs 蝶野正洋
	西村修 vs 天山広吉
8・8 仙台	武藤敬司 vs 天山広吉
	西村修 vs 蝶野正洋
	獣神サンダーライガー vs 小島聡
8・10 両国	武藤敬司 vs 蝶野正洋
	天山広吉 vs 小島聡
	獣神サンダーライガー vs 西村修

## 決勝トーナメント





ニッポンの夏、マッソ界の風物詩といえは、もちろんお仕事の出来る豊富な選手層を抱える新日本プロレスのG-1連続興行である。鍛えてない庶民は盛夏にぐったりの日々が続いているが、スポーツ選手は寒い冬より調子が良くなる時期。夏休みには地方から上京されるファン層や海外からの密航者を取り込み、サイドストーリーに頼らない試合内容自体に重点を置いたシリーズを敢行できるのは、もちろん業界最大手の老舗団体だからこそ。誰が名勝負を連発したのかをお客様に判断していただく一週間強の耐久マラソンG-1は、次世代スターを売り出す絶好の試験場でもあった。

何しろ名称が競馬から来てるだけあって、G-1と言えは予想することでもまた立派なプロレスの楽しみ方である。オールド・スクール出身「プロレス活字」の記者が内部情報を知った上で、わざと受けを狙ってブッシュする選手の名前を挙げる記事もあるが、実はそれが異常に面白かったりする。ロジックなんてのは、いくらでも後から付けられるものなのだ。その名前の挙がった選手を最前線にしているファンが読めば、プロレス・マスコミの楽しい部分に幸せな気分になってしまふ自分にもファンタジー活字の原稿依頼がきて、「ついに永田裕志が初優勝!!」を書かせていただけたのかと期待したが、注文の内容はそうではないらしい。私としては「WWFのブックキングを現地でつぶさに観察してきた謎のコンサルタントが断言!」とか、大袈裟な見出しを打っておき、見事にハズして皆さんに笑っていただく方が記事は面白くなるのだが、あくまでビジネス分析として、「どのようなブックキングが一番まっとうかを、クソ真面目に分析せよ!」とのこと。すると落ち着く先は、余り新鮮味はないが「プロレスLOVE」のハゲ頭先生になってしまう。

ポイント3つある。91年の第一回G-1以来、舞台裏での最大の変化は現場監督（北米での業界用語は「ブッカー」）が長州力から蝶野正洋に変わったこと。「や」とこの人事異動が断行されたのか」と、昭和のプロレスファンが一斉に祝盃を上げた（と、される）遅すぎる交響劇ではあった。これだけ一般のファンの間からも

「新日はつまらなくなった」から、「金返せコール」（入門者用の1・4東京ドームで発生した点は深刻）まで、カードの不満が爆発していたのだから、とりあえずビジネスを考える責任者の年齢が下がったことは評価せねばなるまい。

しかし、どんな会社組織でも、ボスが変わっていきなり斬新なことをやれば反発を食らってしまう。長州の子分だった佐々木健介が、しばらく視界から消えてくれているのが救いだ、いきなりチーム2000の部下である天山広吉が優勝してもマズいのである。もっともその健介が、昨年のG-1覇者だった事実を覚えていての方がどれだけののだろうか？ 長期的な展望に則ったカード編成といっても、コロコロ予定は変わるものなのだ。

判断材料の次のポイントが新顔。村上一成の英文シニート活字メディアでの評判は日本国内の数倍以上である。日本語がわからない分、政治的な配慮や偏見がなく、ビデオに残された映像だけで職務能力を判断するので、早くも「今年のMVP」の声まであがっている。受け狙いのG-1予想なら、間違いなく、平成のテロリスト、中心に幻想を膨らました方がワクワクさせてくれるし、カード表を眺めて最も興奮させてくれるのも、離婚男「なのだ。腐りきった新日帝国に文字通りの暴行を加え、そのまま優勝してくれた方が、舞台裏の監督交替劇なんてどうでもよい世間一般にはインパクト絶大。海外の日本マニアも大喜びで全員が得するハズなんだが、現場の体育会系現実は机上の論理と一致しない。いざ自分が監督の立場に立たされると、U系選手が地獄の連戦に耐えられるかの不安など、ブッシュを躊躇するマイナス材料が気になってしまふ。

負傷した飯塚高史の枠を引き継いだ、ジュニア王者の田中みのは期待できそうだが、「どうせJr.チャンプが優勝するハズがない」の常識を逆手にとって、彼のやりたいようにお仕事をさせればよいだけ。まして業界の慣習として、代打さんは星取りや試合進行でわがままが言えるのだから、初日の安田忠夫戦だってコメディイ

# 優勝はズバリ 武藤敬司

★田中正志

まっとうに第11回G-1のチャンピオンを予想してみると、なんと実人生でまともに歩くことすらできない現・三冠選手権王者のベテラン選手が最有力という、なんとも皮肉な結論になってしまった。これでいいのか新日!?

にならないだろう。元リングスの成瀬戦を乗り切って、さらにG-1でも多様性を魅せられたなら、裏MVPを苦勞せずにかつさらえるのではなからうか。

最後のポイントが故障者リストとケガ。連戦形式G-1の面白さは、予定調和に収まりきれないリスクの匂いに、年季の入った「プロレス者」までがむせかえること。すでに飯塚が脱落した格好になっているが、その枠に長州の名前が出たことは良かったのか悪かったのか。いくら舞台裏の権威の低下があろうが、お茶の間の大衆にとってスターとしての神通力は絶大。スポーツ紙で参加を匂わせて、ファンを混乱させた罪は大きい。すでに決まっていたカード枠を検討して、どちらにせよ中途半端な活躍になりそうなのを避けたのだから、蝶野新監督にしてみれば前任者の扱いほど神経を使うこともないだろう。まあG-1本戦から離れた分、どのような特別試合に登場するのか、やはり長州の呪縛から逃れられないのが組織としての新日なのである。

初日や二日目にケガしてしまい、それが決勝戦に本当に影響する危険度が高いのもG-1の特徴だ。初日の試合内容が評価され、後半の予定が変更される快感を楽しみにしている超マニアも少なく

ない。初日8月4日、大阪府立体育会館での永田vs村上戦、二日目の中西vs永田戦は要注意。勝ち負けではなくて中身なのである。「ブッカー頭で楽しむ観戦法」とは、例えば参加メンバーの中でプロレスが一番素晴らしい小島聡を照準にして、初日がvs新現場監督戦、三日目が武藤戦、五日目がタック王者のバートナーである天山戦と発表されているカードを睨んで想像力と対決することにある。あるいは、今年は負け試合が溜まっている中西と永田の扱い。ずっと我慢してきた功労者は果たして最後に報われるのだろうか？

新しいスターを作るのがG-1の意義であり、そうやって第一回優勝者となった蝶野が、巡り回って冒険をしてくれるのだろうか？ それともノアの三沢ですら本人は死にたいのに周囲のしがらみを処理できず、秋山にすらベルトを譲れないように、提携先の全日本プロレスのご機嫌も考慮して、武藤がまた奇跡を連発するのだろうか？

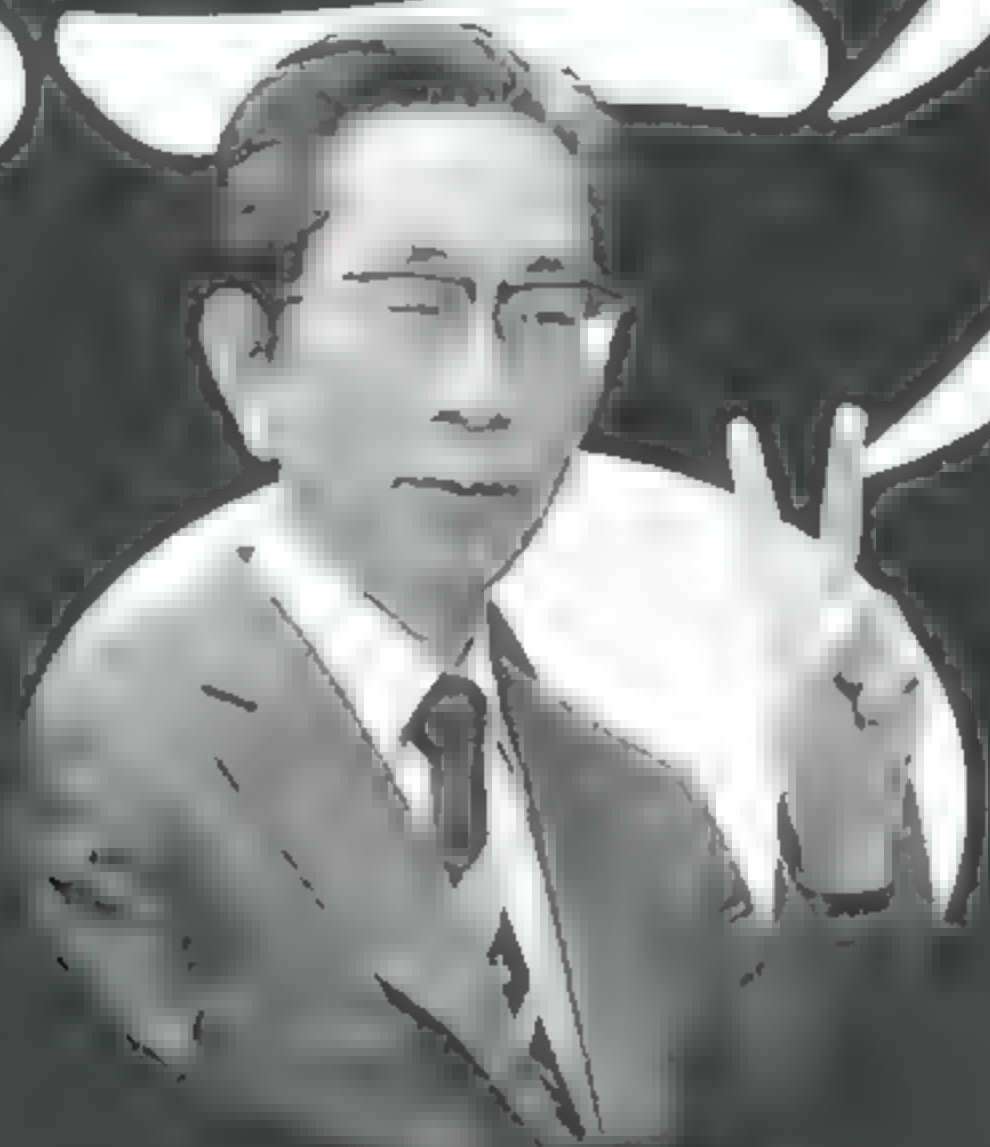
純プロレスのテーマはイメージーションの復活であるべきだ。それとシニート活字は全く逆方向にあるように思われがちだが、実はお互いに補完される関係にあったのである。





プロレスマスコミの哲人  
元・週刊フアイト編集長  
**井上義啓氏**  
(通称=I編集長)  
狂乱のマット界時評連載

# 喫茶店 トノ



n o u e  
m o o d

井上さん、先月号を読んだ16歳の女の子から、面白かった記事として、このコラムを挙げてますよー 井上さんに対しての感想は、「熱い人ですね」って書いてます(笑)。16歳にまで届いてますよー

井上 熱いっていうけど、そんなもん、アンタ、好きなんだから熱くなるのは当たり前なんだよー(ドンツとテーブルを叩いているはず)。

早くも熱いですよ(笑)。

井上 「好きこそものの上手なれ」って言うだろ？好きなことを、自分の信じ通りに一生懸命やればいいんですよー

という、熱いメッセージもいただいたところで、今月のお題は「プロレスラーの政界進出は是非か？」です。参院選は今月末の29日で、この号が発売された3日後ということで、井上さんにはまたまた予言じみたことをお願いしたいのですが。

井上 オレはな、ハッキリ言って、このテーマでは語ることはないんだよな、言

うちゃ悪いけど。そんなもん、今の政治なんて改革だなんてワワー言うたって、何にも変わりやせんのだからなー

まあ、そう言わないでください(笑)。

テーマはあくまでプロレスラーの政界進出についてですから。

井上 ハッキリ言ってね、人間なんてみんな収入があるから仕事をするんだよ。ナンボ好きだって言うたって、収入にならなかつたらやらないわけだよ。さっきの16歳の女の子の話と矛盾するかもしれないけど、だから忙しくても我慢できるんであってね。ところが政治家なんているのは、割に合わないくらい忙しいんだよなー 身動きできんわけだよ。猪木が言うように「これほど忙しいものだとは思わなかった」って。

猪木さんには政治家すら狭く感じたんではないかね。

井上 だからな、大仁田あたりが議員になつて、毎週駅にでも立つて辻説法でもしようかなんて思ってるかもしれないけども、これはハッキリ言って不可能で

すよ。とんでもない忙しさなんだから、政治家なんていうのは！

なるほど。で、大仁田の名前が出ましたが、今回の参院選では大仁田、佐山、堀田が立候補しています。なぜ、プロレスラーは政治家になりたがるんですかねえ？

井上 それはやっぱりプロレスラーという職業が、世間からバカにされるからなんだらうな。残念だけれども。

やっぱりそういうことなんではないかね。コンプレックスの裏返しというか。

井上 そういうことだな。それとプロレスラー側が、「こんなもん、オレにもできる！」って思うわけだよ。

政治をなめちゃってるってことです

か？

井上 それもあるたろうけど、やっぱり一流のプロレスラーっていうのは、何をやらせても通用するんだよ

プロレスラーは何をやっても通用するー

井上 そうー それは記者も同じなん

だよ。プロレスの記者の一流どころなら、大新聞の経済たろうが政治たろうが、何部に配属されても立派に務まるよ。

やっぱりそれだけプロレスに関わっている中で感性が研ぎ澄まされるってことですか？

井上 ま、そんなところだな。

では、今回の立候補者を一人ずつ語っていただきたいと思います。まずは大仁田から。

井上 やっぱり大仁田なんてのは、センサーが非常に鋭いというか、情勢を読む力が優れているわけだよ。政治家に向いてるんじゃないの？

スバリ、当落は？

井上 大仁田は通るだろう。ただ、タレント候補に逆風が吹いてるからな。でもまあ、自民党は追い風が吹いてるから、大丈夫だろう。

では佐山勝。今回は初代タイガーマスクとして出馬です。

井上 うーん、佐山は非常にクールな男

で、そういう意味では大仁田とは正反対だな。タイプ的にはまた馳に近いかなとも思うけど、馳のようになれるかどうかはわからない。

政策は「強い日本人を育てる」ですよ。もともと右傾がかったところがありますね、佐山さんは。

井上 ふーん。

あら、興味なさそうで(笑)。まあ、今回、大仁田も佐山も転職して二ュアンスが強いんじゃないですか？

井上 ハッキリ言えばそういうことなんだよ。やっぱり言うっちゃ悪いけど、安定した収入っていう魅力もあるんじゃないの？

では最後に堀田祐美子。

井上 オレは試合を観たこともないからわからん！ただ、みんなに言えることだけど、出るからには当選してほしいし、政治家になつたらなつたで、「プロレスラーっていうのは政治をやらせてもなかなかやるな」と言われるくらいのことをしてほしいなということだよ。とにかく、プロレスラーっていうのは世間が思うほどバカじゃないんだからー(ドンツ)。

猪木を見たらわかるだろー 政治からエネルギー問題から、専門家がビクビクするくらい詳しいんだから。それとか前田な。もう難しい本はすっかり読んだん

だから！もの凄く読書量だよー まあ、この前のしようもない事件なんかがある、そういうイメージがかすんでしまつてな。

しようもない事件っていうのは、新日の事務所の前で東スポのカメラマンのフィルムを抜き取った事件ですね。井上さんはあの事件はどう思いました？

井上 ハッキリ言ってな、前田日明ともある者があんなことやっちゃイカンよー(ドンツ)。力道山時代から悪いクセというか、力道山を知らないクセにプロレスラーっていうのは、「オレが喰わしてやつて」という意識があるんだよな！これからの時代はそんなことじゃ絶対に通用しない！ 断言するー



# プロレスラーの参院選 出馬は是か非か？

暑い夜には熱い井上さんがよく似合う！  
というわけで、今月も情熱的にお届けする  
喫茶店トーク。今月のお題は、大仁田  
佐山、堀田らが出馬し、ドラゴンまでが出  
馬を考えた今回の参院選「プロレスラー  
の政界進出は是非を井上さんに聞いて  
みました」

聞き手／原一博（元タコヤキ君）

国民全員！ ボクもですか？  
井上 アンタもオレもだよ。全員！  
えーっ！（笑）。ほんでどうするん  
ですか？

井上 国家試験で1級から10級まで作  
る。で、例えば弁護士になりたいなら、  
まず国民全員の国家試験で2級以上を  
取らないといけないとする。ほんで、2  
級以上取れたら、今度は弁護士だけの  
専門的な試験を受ける。プロ野球の選  
手も国家試験を受けてもらう。今、現役  
の選手もちゃんと受けてもらうから！  
ワハハハ！ いいじゃないですか、  
現役のプロ野球選手が勉強できんでも  
（笑）。

井上 オレが言うてる国家試験ってのは、勉強というよりも、道徳的なことだ  
とか、日本の簡単な歴史だとか、日常  
会話程度の英語だとか、そういうことな  
んだよ。ほんで、みんなが国家試験を受  
ければ学校なんか必要ないから。  
学校も解体しますか！

井上 するー 要するに、この試験に  
合格するってことは、人として最低限  
のことは満たしてるってことだから。学  
校なんか行かなくていいんだから！  
はあ。どこの誰よりアナキーやな  
あ、井上さんは。

井上 だいたい、改革改革って、小さ  
いことばかり言ってるって、変わり様  
がないんだから！ オレが言ってるよう  
なこともすぐにはできないだろうけど、  
でも現実的なことしか言っていないんだか  
ら。じゃあ、誰が日本を変えるのかって  
ことをオレは言いたいんだよ！（ドンッ）。

じゃあ、井上さん、次の参院選こ  
そは出馬してください！ 「紙プロ」読  
者が全員投票しますから（笑）。

思います（笑）。まあ、出馬したらした  
で笑えますけどね。で、恒例の（笑）、  
もしものコーナーですけど、井上さんが  
出馬するとしたらどんな政策を打ち出  
しますか？  
井上 オレ？ そんなもん、決まってるま  
すよ。「政党をなくせー」ってことを徹底  
的に訴えますよ。「団体プロレスととも  
に、政党政治を潰せ！」って叫ぶだろう  
な、オレは。

団体プロレスが世間ではわかんない  
でしょう（笑）。経済政策とか訴えない  
と当選しませんよ。あと教育とか。

井上 そんなもん、小さい小さい！  
経済や教育が小さい！

井上 そんなもん、政党政治をなくし  
て、本当の改革を成し遂げたら、経済  
も教育も簡単に解決できますよ！ とに  
かく政党がタメ！

ほお。で、もし当選したらどんなこ  
とをやりますか？

井上 国家試験を実施する！

国家試験？ 誰が受けるんですか？

井上 国民全員ですよ、そんなもん！！



言うらや悪いけど今月の結論

## 改革改革言っても何も変わらん！ 団体プロレスと共に政党をなくせ！！

じゃあ、今回、井上さんが東スポ  
のカメラマンのような目に遭ったらど  
うしました？  
井上 ハッキリ言って、オレは前田だろ  
うが誰であるが言い返しますよ、そん  
なもん。向こうが「誰に喰わせてもらっ  
てるんだ」って言うてきたら、「誰が記事  
を書いてやって喰わせてやってるんだ」っ  
てな!!!（ドンッ）。

凄いい!!! さすが井上さんや！

井上 ハッキリ言ってね、どんなレスラ  
ーにも思いつくがあるんだよ。レスラ  
ーだから上だとか、マスコミだから下だ  
とか、そんなこと言う時代じゃないんだ  
よ。東スポも「徹底的に闘う」って言う  
とるだろう？ いつまでもマスコミも黙っ  
てないということだよ。ただ、マスコミ  
も変ないい加減な記事は書いてはイカン  
な。

なるほどね。ちよつと脱線しちゃい  
ましたね。で、余談ですが、井上さん  
のお弟子さんのターザン山本さんが「次は  
参院選に出ようと思う」と平気な顔し  
て言うてるらしいですよ（笑）。爆笑し  
ちゃいましたけど。

井上 山本に「まずその勇み足をなくせ」  
って言うといってくれ！ 思いつきで行動  
したり、変わり身が早いって言うことは、  
政治の世界では一番突っ込まれやすい  
んだよ！

ーワハハハ！ まさしくその通りだと



# 7・29空前のマス界大戦争!! 出かけるときは忘れず1票!

## 号外 紙プロ選挙情報

### 国会にファイヤー

大仁田厚 (自由民主党)

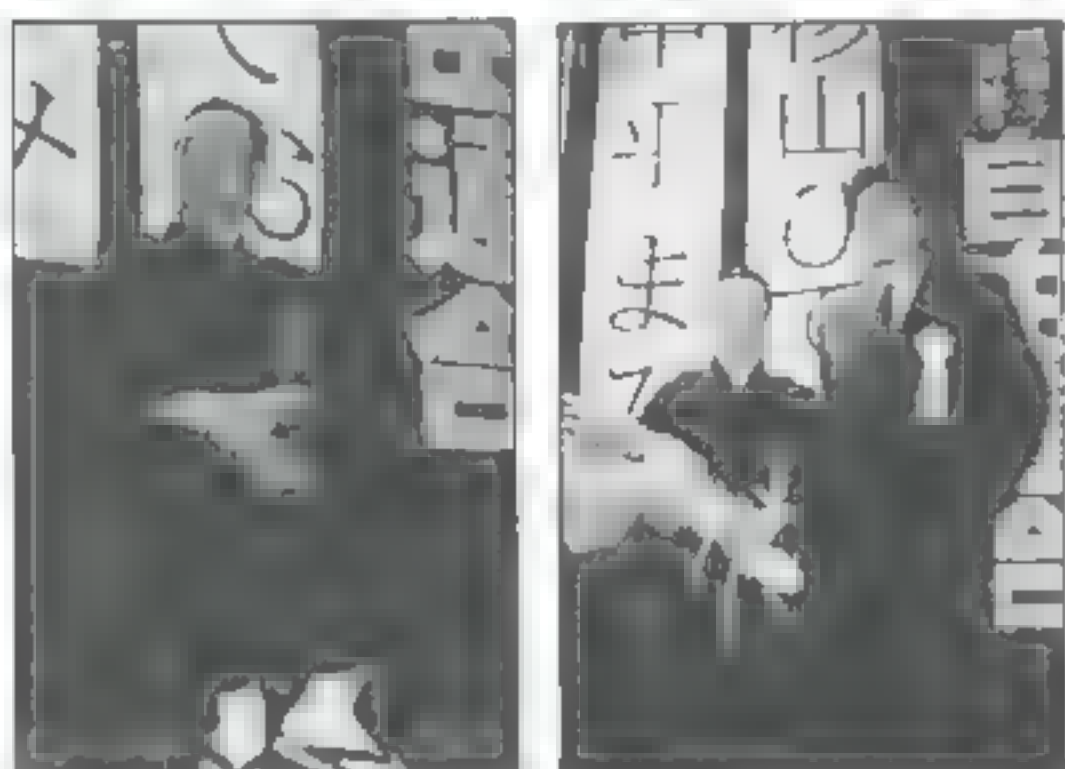


大仁田くん、一緒に改革を進めよう!  
(内閣総理大臣 小泉純一郎)

自民党から出ようと思った理由の一つが小泉首相に同じ「熱さ」——インディペンデントのこころを感じたからだという「現役大学生」大仁田候補の考える改革は、教育・モラルの見直し、夢のある社会の構築、ボランティアの充実、自然との共生の4つだ。遊説をジャケッ・ジパンの全身黒づくめの「邪道スタイル」でおこなったり、東京6大学をまわって支持を訴えたり、母校の駿台学園で学生救済隊を立ち上げたりの、ハチャメチャ選挙戦術はまさに大仁田流。しかも小泉首相に「子供や若者に夢、勇気、希望を与えるために、一緒にファイヤーと叫んでほしい」との陳情書を渡して首相に「ファイヤー」を連発で絶叫させることに成功している大仁田候補。なぜか当選の晩に掲げている猪木との引退試合にむけて、1000万人とファイヤーだ!

### みかんひとつ貰わない政治を!

徳田虎雄軍団 (自由連合)



7月6日 千代田区 星稜会館

格闘技ブームの仕掛け人——杉山ひでお

杉山ひでおに国会という命の捨てどころを与えてください!  
現在は自由連合幹事として、武道及び各種格闘技を「無形文化財」として認め、育成すべき! 「平和外交」でなく「武道外交」を標榜すべき! と、虎雄イズム溢れる武道精神を爆発させている。そしてこの日応援に駆けつけた前田もまた「今の日本はしつけと暴力を勘違いしている」と、まさに杉山候補と背中合わせのアカラ語録を爆発させていた。

### 自由連合とは何か?

#### 自由連合の主要四大制作!

- 1 医療と福祉に全力投球
- 2 人間復興 教育改革と地球環境を守る
- 3 スポーツ・文化の振興により健康で明るい社会の創造
- 4 消費税凍結・小さな政府で景気回復総合対策の実行

ハッキリ言って僕は政治のことは全く知らない。政治のことで知ってることと言えば、たまらない男・徳田虎雄氏率いる自由連合ぐらいなのだ。知性、個性、感性あふれる候補者が素晴らしいすぎて、いつのまにか心を鷲掴みにされていたのだ。たとえば、ブラジルで三次元神来手なる怪しげな空手流派を立ち上げた猪木の兄貴・相良寿一に、松方弘樹の元愛人・千葉マリアに、ジュームス三木の元夫人・山下典子に、ボイン漫談の月亭可朝、おまけに元関脇・荒勢など、気にならない方がおかしいくらいの豪華版なのである。この人選に関して虎雄氏は「たしかに彼らは政治経験のない素人だけれど、それぞれが各分野で実績を残した人ばかり。等しく言えるのは庶民の感覚で物を見てきた人達だから、変革の時代に現体制でしか物を考えることのできないプロより、大衆のところで発言できる素人の方が遙かにましっ!」ということになってしまったそうだ。7月29日の投票日には投票の仕方がわからないのでボクは投票できないが、「紙プロ」読者の皆さんは「紙プロ」選挙情報をよく読んで、誰でもいいから忘れず1票いれましょう!

(ボン)



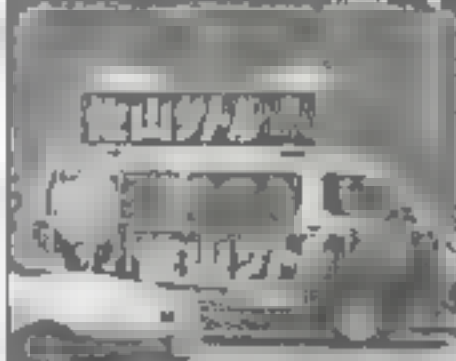
元WWWA世界チャンピオン 堀田祐美子

そして紅一点は全日本女子プロレス倒産&選手大量離脱時にエースながら「私も貯金が多かったら辞めていた」との無責任発言をブチかました堀田候補である。いじめ撲滅! スポーツのある教育! 日本を旗印にスポーツ文化部長を務める。ちなみに得意技はピラミッドドライバー。



初代タイガーマスク 佐山サトル

徳田虎雄氏と虎つながりな我らがタイガー・佐山サトルが自由連合スポーツ文化部長であることをキミは本当に理解しているか? FBIのような強力な特別組織をつくり国際犯罪を根絶するのだ、弱体化した警察の復活だの、文部科学省に武道教育をとり入れるのだ、何事も10年早い佐山のこと、選挙への出馬も10年早いなんてことにならないよう、祈るのみだ。



(大仁田について) 大仁田はうかりそうでしょう? 大仁田はいいと思うよ。ひと味違うというか、品格はさておき大仁田個人は自分を売る事とか、自分を目立たせるのはやっぱり群をぬいてるんじゃないのかな。その点は無条件で認めるよ。たくましさというか、ずうずうしさというか、機を見るに敏というか。彼は実力の200%だしてんじやねーの(笑)。(佐山について) こないだも荒勢と佐山の演説聞いてちゃったけど、アレ聞いた俺は政治の出番じゃねえな。俺たちはあんな立派な演説できなかったから。ダッハハハハ! (笑)。佐山なんかこないだちよこつと演説聞いてみたらお前待てよって。あんな真面目な演説じゃなくてやつぱりタイガーマスクらしいねえ、宙返りでもしたら最高なのね。『政治を宙返り』なんてさ、ひっくり返しますみたいなのってねえ、キャッチフレーズ考えたら面白いのに(笑)。(7・12成田空港)



あの**WWF**でメインを張った  
日本が生んだマット界のイチョー

今でも新日本プロレスを  
一番愛してるのは俺だよ！

“究極のファン上がりレスラー”  
**大谷晋二郎**の  
[ZERO-ONE]

語りだしたら止まらない

# 新日本プロレス LOVE論

聞き手 大坪ケムタ

助手 チョロ

編集 丸山剛史

Designed by matsu Two 11.01.01



# 7・29空前のマット界大戦争!! 出かけるときは忘れず1票!

号外

昨日の試合(7・5バトラーツ後楽園大会・大谷&日高組vs松井&カール組)はお疲れさまでした。相手チームの二人の感触はいかがでした?

大谷 気持ちの部分で、コイツら仲間……仲間……仲間でいうか、輪の中に引き入れたらいいというのか正直に出ちゃったよ

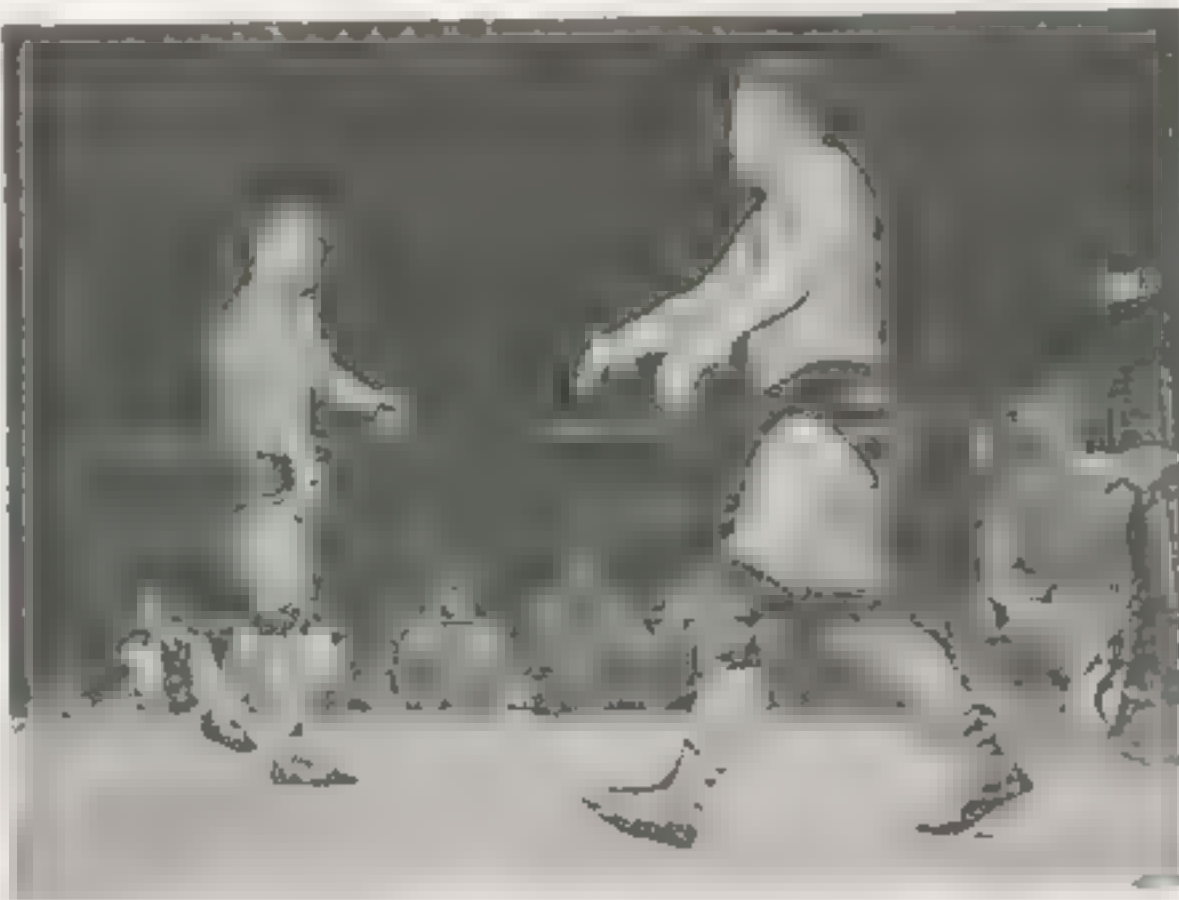
松井選手もそれに応えた形でしたね

大谷 正直、レスフってのは欲求の塊ですから、もし松井君がプライドに専念したいんだったらホクは何にも言う権利はないですよ。でも彼がこういう熱い闘いに興味を持って飛び込んできたい時の道を作ってあげたかった。お前のやりたいことやって、もうひとつこういう熱い闘いに飛び込んできたいんだったらいつてもウェルカムだと

これまでの松井選手の影響っていうと、大谷 非常に申し訳ないけど、バトラーツの時ぐらしか見てないんですよ。プライドの試合も実際には見てないんです。でもいろんな人の話聞いて、怖い者なしみたいな感じでそんな選手でもぶつかっていくとそんな選手大好きです

もしシニクルが実現したらUWAジュニア王座決定戦での松庭選手との対戦(96・6・17)の敵討ちになっちゃいますね

大谷 あの頃の松庭選手と今の松庭選手じゃ比べものにならないと思うけど、凄く楽しかったですよ。松庭選手のあの時点で持つてる魅力



このインタビューの前日バトラーツで日高とタックを組み松井&カールとタックで激突した大谷。初めてのZERO-ONEと高田道場の遭遇となったこの試合。予想通り大谷と松井の熱い男バトルは火花を散らしまくった

というかそういうのも試合に出てたんじゃないかって気がしますし

その時の松庭選手の印象は?

大谷 この選手はプロレスってジャンルに思いつき入って欲しいなって思いましたね。簡単にいえば、やっぱり頭が固くない、プロレスも視野に入ってる選手って印象がありましたよ。だからホクは引き込みたくなって思ってたけど、まあ今考えれば松庭選手の努力であそこまで行ったのは素晴らしいと思うし。これは素直に認めたいてすね

あのUWA戦はいい試合でしたね

たね 大会名はスカイダイビングJでしたっけ?

大谷 (真顔で) なんてしたっけ、それ?

全試合ベルト賭けてやったジュニア興行ですよ! (笑)

大谷 ああ ジュニアの時っていういろいろイヘントがあったから、コッチャにな

っててわかんなくなっちゃって(笑)。その頃でいうと、あと

垣原選手とか、あの時は負けたのかな? ホクはね、綺麗事言うようたけど、勝つても負けても、終わ

った後相手も自分も「やって良かった」と思える試合をしたんですよ、というスタイルの選手であ

れ。そういう意味でもその2試合は凄く記憶に残ってますね

じゃあカール選手の印象は?

大谷 うーん、それは凄くありきたいけれども、立てることはつ

りはいらんよ、と。この熱い闘いに入ってくるんだったら、とんてんケナして

とんてん挑発しろってケナすってのは認めてるから

ケナすわけじゃないです。ホクたつてジュニア時代フィカールさんに対して

もそうだったし、終わつた後「ああいい試合だった」って気持ちは持ちたいけ

と、またやりたいか上に言わなきゃいけない発言もあると思うんですよ。試合

かキレイに終わって選手もファンも「ああ良かった、この闘いもうしはらうかいや」しやつまんないですか

らね。次が見たい、次とかなるんだコイツら!」ってファンに思わせるのかボ

クラの役目だと思っし。そういう「熱いヤツら」か順調に呼応してきてますね。橋本選手がノ

アや小川選手で苦労してるのに対して(笑)

大谷 順調かどうか分らないけれど、村上なりアレクナリ石川雄規なり松

井君もそう、全てに言いたいのはね、ホクは集ま

れて言った時、「俺かりーダーになる」と言っただけ

も、それは俺の気持ち。このホクの作って来た流れの理想的な形は

「俺かりーダー」って気持ちをもみんなに持ってもらうたい、全

てかそういう気持ちを持った人間が集まって試合すればすこい試合出来ると思うたよ。ホクは「お

りはいらないよ、と。この熱い闘いに入ってくるん

だったら、とんてんケナして

とんてん挑発しろってケナすってのは認めてるから

ケナすわけじゃないです。ホクたつてジュニア時代フィカールさんに対して

もそうだったし、終わつた後「ああいい試合だった」って気持ちは持ちたいけ

と、またやりたいか上に言わなきゃいけない発言もあると思うんですよ。試合

かキレイに終わって選手もファンも「ああ良かった、この闘いもうしはらうかいや」しやつまんないですか

らね。次が見たい、次とかなるんだコイツら!」ってファンに思わせるのかボ

クラの役目だと思っし。そういう「熱いヤツら」か順調に呼応してきてますね。橋本選手がノ

アや小川選手で苦労してるのに対して(笑)

大谷 順調かどうか分らないけれど、村上なりアレクナリ石川雄規なり松

井君もそう、全てに言いたいのはね、ホクは集ま

れて言った時、「俺かりーダーになる」と言っただけ

も、それは俺の気持ち。このホクの作って来た流れの理想的な形は

「俺かりーダー」って気持ちをもみんなに持ってもらうたい、全

んかに拘ってないからね

大谷さんは昔からそういうところがありましたよ

大谷 でも誰でも彼でも入れるつもりはないよ「また偉そうに」って言われるかもしれないけど(笑)、その人の試合なり考え方を

てからですよ。それからホクも「コイツと闘っていきたい」と思っ

たらホクの方から「来てくれ」って

言いますよ、とにかく名乗りを上げるのはタダですよ、全部引き込もうとは思ってないけど、これはホクが新日本の時たつたら絶対出来なかったことですから

新日時代は積極的に外に声をかけるのは難しかったですからね

大谷 でも、やっぱり昔からの知り合いに会って、10人中9人が





# あのWWFでメインを張った 日本が生んだマッド島のイチョロ



「新日本を辞めて失敗だったね」って言うわけですよ（笑）

でも、そういう人は多いでしょうね

大谷 周りから見れば正直な気持ちだと思っただけですよ。でもボクは凄く吹っ切れた想いがあるんですよ、投げやりじゃなくて。あれだけ好きだった新日本を辞めてゼロワンという団体、小さい団体だけと可能性を求めて来て、これでもし、ゼロワンという団体がなくなると自分か試合することもなくなると大谷晋二郎というレスラーの価値がなくなってしまうって、そ

れならそれでいいじゃんって。大好きな新日本の中で思いつき10年間やれたんじゃないか、お前のプロレス人生万々歳じゃん。だってたらもっと違った可能性賭けてもっとデカいものにして、お前の愛してる新日本プロレスに逆上陸してやるうじゃええかと

いい意味での開き直りという

大谷 俺は自分で決めただ、ダメだったらダメでいいじゃないかと。でも新日本出て新日本以外のいろいろな選手と実力を競い合って、新日本を出たからこそ大谷晋二郎の

## IWGPヘビーを獲得っていう目標はプロレスラーである限り消えない！

ステイタスが上がったと言われるようにしたい。そういう状態にしたら、必ず新日本のリングに上がる道が出てくると思う。これはねえ、ゼロワンの関係者や橋本さんにも「俺は戻りますよ、新日本」ってハッキリ言ってる。知らない人が聞いたら「なんだ、じゃあ辞めることねえじゃねえか」って言うかもしれないけど（笑）、大谷晋二郎は新日本を辞めたけれど、今でも一番新日本プロレスを愛してるのは俺だよって気持ちはずっとありますから。そりゃ新日本の選手からすると面白くないですよ。「お前辞めて裏切って出ていったくせに何が一番愛してる」って、でもこの気持ちは隠れない（キッパリ）

新日本LOVEは胸張って言える、と

大谷 橋本さんにも先日言われたんですよ。「新日本とはしばらく距離を置くから新日本の名前を出すな」って。でも俺は「出しますよ」って。俺は絶対戻る気持ちだし、でも新日本の正規軍に戻るうなんて端から思っていないですよ。ボクは新日本に10年いたからわかるんだけど、新日本プロレスって団体は、新日本以外の所でも注目されて上がってきた選手は絶対お呼びがかかるんですよ。Uインターの時もそうだった、サスケもそうだった、そして対抗戦に持ち込む。だからこそ、「大谷は今面白いじゃないか、よしウチの主力とぶつけよう」と、そういう状態に持っていきたいね

新日本からお呼びがかかるまで

大谷 こういうこと言うと新日本の首脳陣が「エラそうなこと言ってるんじゃない。お前なんか呼ぶか」となるかもしれないけど（笑）。そ

れは今の状況では仕方ない

じゃあまだ今の時点では難しいと自分でも思ってるんですか？

大谷 一旦出たからには自分納得して、よし行ってみようかと思っただけで、IWGPヘビーを獲得っていう目標はプロレスラーである限り消えないと思うし。でも確かに新日本辞めた時吹っ切れた気持ちありましたけど、いろんな人から同じこと言われると「アレ、本当に失敗だったのかな？」って（笑）2、3ヶ月前思い悩んでましたよ。ファンも同じこと言ってるし。でも今はファンの方にこういう言い方失礼だけど、勝手に言ってるって

勝手に言ってるって（笑）

大谷 正直、新日本離れたことでボクから離れたファンいっぱいいると思う。思いつけども、「大谷は絶対このまま死なない。またメジャーを揺るがす行動をする」って信じてるファンが少数だとしても絶対いると思うんですよ。またベビーフェイス気取ってるって言われるかもしれないけど、自分のためでもあり、自分を信じてくれるファンのためでもあるんで、死なないっすよ、このままで。最初ゼロワンで負け続けて、ガクッってなったりした時期もあったけど、盛り返してる自信もあるし。もっともこのボクのプランをデカくして、みんなが無視出来ない動きにしたいですよ

でも、だんだんゼロワンでも

大谷色が出てきましたよね。ZEP P P 2連戦のカードにしろ。

大谷 そうですね。それは橋本さんのいる前でも堂々と言ってますから。「ボクは早く「ゼロワン」橋本真也」っていう図式を崩したい」と。「ゆくゆくは大谷のゼロワ

ンにしたい」と。確かに橋本さんがこの団体を旗揚げするまで一番苦労したのは重々分かってる。分かってるけど橋本さんだけのゼロワンじゃ会社の未来はねえだろうと。そういう気持ちはあるしね。だからボクが行動起こしてボクの存在をデカくして、いずれはゼロワンの主軸が橋本vs大谷というカードになれるようにしなきゃ

大谷選手にとってひとつの区

切りがそのカードなんですか？

大谷 そうですね。周りの見方も「もう大谷と橋本並んでるだろ！」って言われるようになって、実質的に試合でも勝って。その時だろうね、ボクがでっかく「どうしたい新日本さんよ、俺はここまでするよ」と言えるのは。ファンの声で「おい、大谷あげろよ。新日本の選手勝てるのか？」みたいな気持ちにさせて。後押しが無いにしても、意地でも何年後かには新日本のリングに立とうと思ってますよ。（急に小声になって）怒られるかな、またこんなこと言ったら……

これだけ吠えて今更心配しな

いでくださいよ（笑）。でも大谷選手って新日本愛をこれだけ言ってるも、インディー選手への差別って昔からないですよ

大谷 全くないですよ。対抗戦の時も真っ正面からぶつかり合っ

てました。ボクは相手を見下して試合をしたことは一度もない。これは自信持って言えるからね

以前、佐々木健介vs大仁田

厚戦が凄く楽しかったってコメントを聞いて、らしいなあと思っ

たんですけど。

大谷 佐々木vs大仁田戦がどういう試合になるかわからない。でもボクの中で直感があつたんですよ、

佐々木vs大仁田戦より大谷vs大仁田戦の方が絶対面白いって。これは自信持って言えますね、ボクも目立ちたがり屋だし（笑）

お互いどれだけ感情出せるかになっちゃうんですけどね（笑）。でも以前やり合ってた田尻選手やTAKA選手、船木選手もWWFで有名になっちゃいました。

大谷 そうですよ。彼らのことは凄く気になりますよ。雑誌に出てたら隅から隅まで読んじゃう（笑）。スゲーなあ、メジャーリーガーじゃねえか！って。またボクのこと覚えててくれるかな？（笑）

あと高校の後輩でもある藤田稷選手も今は海外ですね。

大谷 今メキシコかどこか行ってるみたいだけど、雑誌に出てたら「ああ、やっていけるんだ」って正直嬉しいし。藤田君には特別な思いがあるしね。彼が日本発つ前に何度か電話で相談とかしてたんですよ。それで自分なりのアドバイスをしてあげたんです。「お前はいい物持ってるから、その気があるなら新日本への道を作るよ」と。

新日入団の可能性もあつたんですか？

大谷 でもまあ本人が海外の方にいきたいと新日本の方にハッキリ言ったみたいなんです。それはそれである意味立派だと思えますよ。新日本という美味しいエサを蹴る覚悟で行ったんなら結果を出さなきゃいけない。ボクだって新日本という大きい物を捨てて結果を出すために頑張ってる。ある意味ボクは藤田君と同じような境遇かもしれないけども、素直にエールを送りたい、頑張れって。（胸を指さして）アイツはハートがすごい男なんです。まあ藤田君だけじゃなく、またみんなと



# 7・29空前のマット界大戦争!! 出かけるときは忘れず1票!

号外

は接点持ちたいですね。

シュニア時代やりあつてきた他団体の選手達も結果を出してきてますもんね。

大谷 ホクは欲張りですね、ホクと絡んだ人間はみんな上がっていった欲しい! それでヨソの所に行つて自慢するんですよ、アイツらホクとやつてたんだよ!「俺ねえ一回勝つたことあるんだよ」って(笑)

アハハハ。あと他団体選手もそうですけど、当然、新日ジュニアで競い合つたという自信も大きいですね。

大谷 もちろんそうですね。今ジュニア卒業しちゃつたから言えることかもしれないけど、ライガー、サムライ、金本、カシン、それに今一緒にいる高岩、その5人なくしてボクは語れないし、ここまでなつてないですよ。だからね、ボクにはひとつ夢があつて、毎日のようにやつてたジュニア3vs3の試合あつたじゃないですか? 何年後でもいい、あの3対3をもう一回やりたい。後楽園でもどこでもいい、一回やってみよう!

いすれシュニア同窓会は見たいですね。さて、大谷選手のこれまで描いてきた理想のプロレスってどういったものなんですか?

大谷 これはですね、やっぱりボクのやりたいプロレスってのは見る人か素直に喜怒哀楽を出せるプロレス! 例えば普段おとなしい子たけとも、大谷の試合を見ると自然と握り拳を握つてたとか、席を立てたとか、そんな試合。レスラーが悪いことするとファンも「こいつはフーリンクする所だ」って感覚で言わせるんじゃないかって、悪いことしたら心底から「クソ」、何やってんだ!」と喜怒哀楽を出さ

せるプロレスをしたいんですね。

今はファンがレスラーのやることに合わせて声援する所ありますよね。

大谷 考えてじゃなくって、自然とそうなるようにしたいよね。よく猪木さんがよく言つた言葉で、「見る人を手のひらに乗せるプロレスをしろ」というのがあるじゃないですか。それって例えば最後は逆転するって思つてたのをコロコロと違う方が勝つちやつたりして驚かせるってことじゃないですか。ファンの読んでる先のことを考えて。でもホクは猪木さんの言つてゐるその言葉、半分賛成出来て半分反対なんです。ホクはレスラーとして言うのはファンの手のひらで踊つてもいいと思つてますよ。

あえてファンの考え通りにですか?

大谷 全部か全部でもダメです。例えばファンが必死になつて、喜怒哀楽をき出して「大谷勝つて!」とか、そのまま勝つちやつてもいいんじゃないかと。裏の裏はわかり読まずに期待に込める、ドリフターズと同じですよ(笑)

ドリフターズですか(笑)

大谷 分かるでしょ? オチは分かつてるけど面白い。ホくらたつて聞つてるんだからどつちが勝つなんて分かんないですよ。ボクも元はファンだから分かるけど、「そろそろ逆転するぞ、勝てるぞ」って思つたりするじゃないですか? でも逆転出来なくつても当たり前前なんです。闘つてたもん。だからレスラーがファンの上に立つていうより、ボクの中では「いいじゃんファンと同ランクだつて」

つて気持ちもあるんですよ。

大谷 選手の中ではお客との駆け引きっていうのは大きいですが、大谷 駆け引きっていうか……

大谷 駆け引きっていうか……ある以上、お客さん達はお金を払つて見に来てる。だから会場出る時に「大谷の試合良かったな」って言わせて帰りたいし。ボクはよくプロレスに染まりすぎたって言われるんだけど、ホクは対戦相手と同じ時にお客さんとも闘つてゐるから。自分が興奮しないプロレスをホクはしたくないし、やっぱりお客を納得させ

て気持ちもあるんですよ。

大谷 選手の中ではお客との駆け引きっていうのは大きいですが、大谷 駆け引きっていうか……



1WAから大日本そして現在はWWFのトップで活躍する田谷とも名勝負を繰り広げている大谷 両者が再び闘う日は来るのか?

## ボクと絡んだ人間はみんな上がっていった欲しい!



同じ山口県出身で、さらに高校の先輩後輩の間柄の大谷と藤田 現在は海外で活躍中の藤田のことを大谷は常に気にかけている

人でもいけば全力でやるしね。

でも大谷選手も基本は猪木さんなんですよ。

大谷 小さいころはやっぱり猪木さんに憧れてたんだ。ボクが観たところ一番好きだったプロレスは、ヘビー級の中で小さい猪木さんがアンドレ・ザ・ジャイアントからギブアップをとる。アブドーラ・ザ・ブッチャー、スタン・ハンセン、ああいう選手をKOしていく小さいものが大きいものを倒す、そういうのが好きでした。

大谷 小さいころはやっぱり猪木さんに憧れてたんだ。ボクが観たところ一番好きだったプロレスは、ヘビー級の中で小さい猪木さんがアンドレ・ザ・ジャイアントからギブアップをとる。アブドーラ・ザ・ブッチャー、スタン・ハンセン、ああいう選手をKOしていく小さいものが大きいものを倒す、そういうのが好きでした。

大谷 小さいころはやっぱり猪木さんに憧れてたんだ。ボクが観たところ一番好きだったプロレスは、ヘビー級の中で小さい猪木さんがアンドレ・ザ・ジャイアントからギブアップをとる。アブドーラ・ザ・ブッチャー、スタン・ハンセン、ああいう選手をKOしていく小さいものが大きいものを倒す、そういうのが好きでした。

大谷 小さいころはやっぱり猪木さんに憧れてたんだ。ボクが観たところ一番好きだったプロレスは、ヘビー級の中で小さい猪木さんがアンドレ・ザ・ジャイアントからギブアップをとる。アブドーラ・ザ・ブッチャー、スタン・ハンセン、ああいう選手をKOしていく小さいものが大きいものを倒す、そういうのが好きでした。

大谷 小さいころはやっぱり猪木さんに憧れてたんだ。ボクが観たところ一番好きだったプロレスは、ヘビー級の中で小さい猪木さんがアンドレ・ザ・ジャイアントからギブアップをとる。アブドーラ・ザ・ブッチャー、スタン・ハンセン、ああいう選手をKOしていく小さいものが大きいものを倒す、そういうのが好きでした。

大好きですから! いいんすか話して? 長くなりますよ(笑)。

想像してましたから(笑)。

大谷 そうですか(笑) それで、ボクはプロレスラーになるため、身体動かすことから始めようと、小学校の時からウエイトなんかやつたら背伸びなくなつちやいますから、まず小学校の時は少年野球を始めたんですよ。そして中学からいから身体作つていかなきゃなら。船木選手のように中学卒業したらすぐ入門してやるぞと。

大谷 いや、ボクは小学校卒業して入門したかったんですよ、子供心に(笑)。

小卒レスラーですか(笑)

大谷 でも義務教育というものがあつたと知らされて、「プロレス界が俺を必要としてるんだから」って自分では思つてたんですけど(笑) 今考えると恥ずかしいけど、当時のボクは小学校卒業してプロレスラーになるという夢を「断念した」という思いが凄くあるんですよ。

今でも悔やまれると(笑)

大谷 ショックでしたからね(しみじみ)。今になるとそりゃ無理だよって言うのがあるんだけど、中学生になつてもモヤモヤした気持ちあつてねえ。



# あのWWFでメインを張った ロブが生んだプロレス界のイデオロ

「猪木二世は俺だー」みたいな感じだったと(笑)

大谷 そうですね。猪木さんがホーガンにKOされた時も「俺が倒さなきゃー」って小学生ながら思ってたし。今考えたら、お前殺されるぞって話なんですけどね(笑)でもその頃から体調崩しちゃって、その時点でレスラーになれる確率は0パーセントだったんですよ、原因不明の病気だったみたいですね

大谷 喉に出来た腫れ物が呼吸する器官を塞いじやって、毎日1回は呼吸困難になるんですよ。完全に塞ぐんじゃないって微かな隙間だけ空いてるんですよ。呼吸すると微かに呼吸できるんだけど、それかまたメチャクチャ苦しいーもう死んだ方がマシななあってくらい手術すれば治るんだけど、スポーツは出来なくなる。だったら俺はプロレスラーにならなきゃいけないからって地道に治す方を選んだんですよ

大谷 それもまた試験だと  
大谷 そうそう「そうかー」なるほど、これは神様のイタスラか」と試験という事は、これに耐えられるかどうかを試してるわけでしょう、じゃあ俺は死ぬことはねえなと、神様も殺しはしねえだろうと、いずれプロレスラーになれるんだから、と。

大谷 なるっていうか、なんなさやいけないし。でもボクはそんな時からこういう話してたから「お前バカかー」って言われてたんだけどね(笑)。それで「俺がレスラーになったら、マスコミがいっぱい来るんだよー」取材に来て、その時俺はそのネタを言うんだって。その夢が今かなってるわけですよ(笑)おめでとーございます(笑)。

でも大谷選手は小学生の時はプロレス以外で影響を受けた物とかはなかったんですか？

大谷 ボクねえ、プロレス以外全く興味なかったんですよ。その頃は金曜の8時からプロレスやってたんで、プロレスの話が出ると「オ、ちよっと待てー」その話は俺にまかせろよー」って。プロレスの話になったら、もうボクが中心でしたね。でも中学校とかになると車とか服とか興味持ったりしてくるじゃないですか。洋服の話とかになると「知らねえよ、そんなモンー」Tシャツにジーンズでいいじゃん」って。ホントね、そういう部分では同年代のみんなが夢中になってたもの、流行ってたこととかついていけない部分いっぱいありましたよ(笑)

大谷 辛業アルバムにも「プロレスラーになりたいー」って書きましたしね。何をやるにもプロレスラー、プロレスラーと

大谷 そんな性格だと、「中学卒業したらすぐプロレス入りたい」って親に言っただんじやないですか、大谷 もちろん言いましたよ、でも親としては目の前でずっと病気で苦しんでたのを見て来てるわけじゃないですか。それが治まってきたのが中学3年入ってからだから、まともな生活出来るようになって数ヶ月ですよ。そんな子供を親が止めるのは当然だと思うけど(笑)病み上がりだから体力的にも全然なかったわけですよ。大谷 そうですね。同世代の人間よりなかったわけですから。でも親の説得の中でオツと思っただのが「アマレスやってみようよ。あれはプロレスの基礎だぞ」と。それにまんまと

引っかけちゃって。ボクはアマレスはロープあると思ってたし、ドロップキックしていいと思ってたし、ドン荒川さんみたいです(笑)

大谷 最初はとまどいもあつたけどスープレックスとかもあるし、投げやタックルやってくなかで、アマレスはプロレスの基礎だあって子供心に思っていましたね。そういう意味で、今考えたら、あの3年間は貴重だったと思いますよ。本当にプロレスの基礎中の基礎

で部分ありますからね。そういう経験の中で、UWFや全日に気持ちが移るってことはなかったんですか？

大谷 全くなかったですね(キノバリ)。新日本第一！その気持ちは片時も動かなかったですね。それに、その想いは今だに続いてますからね。当時、全日は見てなかったんですか？

大谷 ボクの地元は山口で田舎なんでプロレスってそんな来ないんですか？

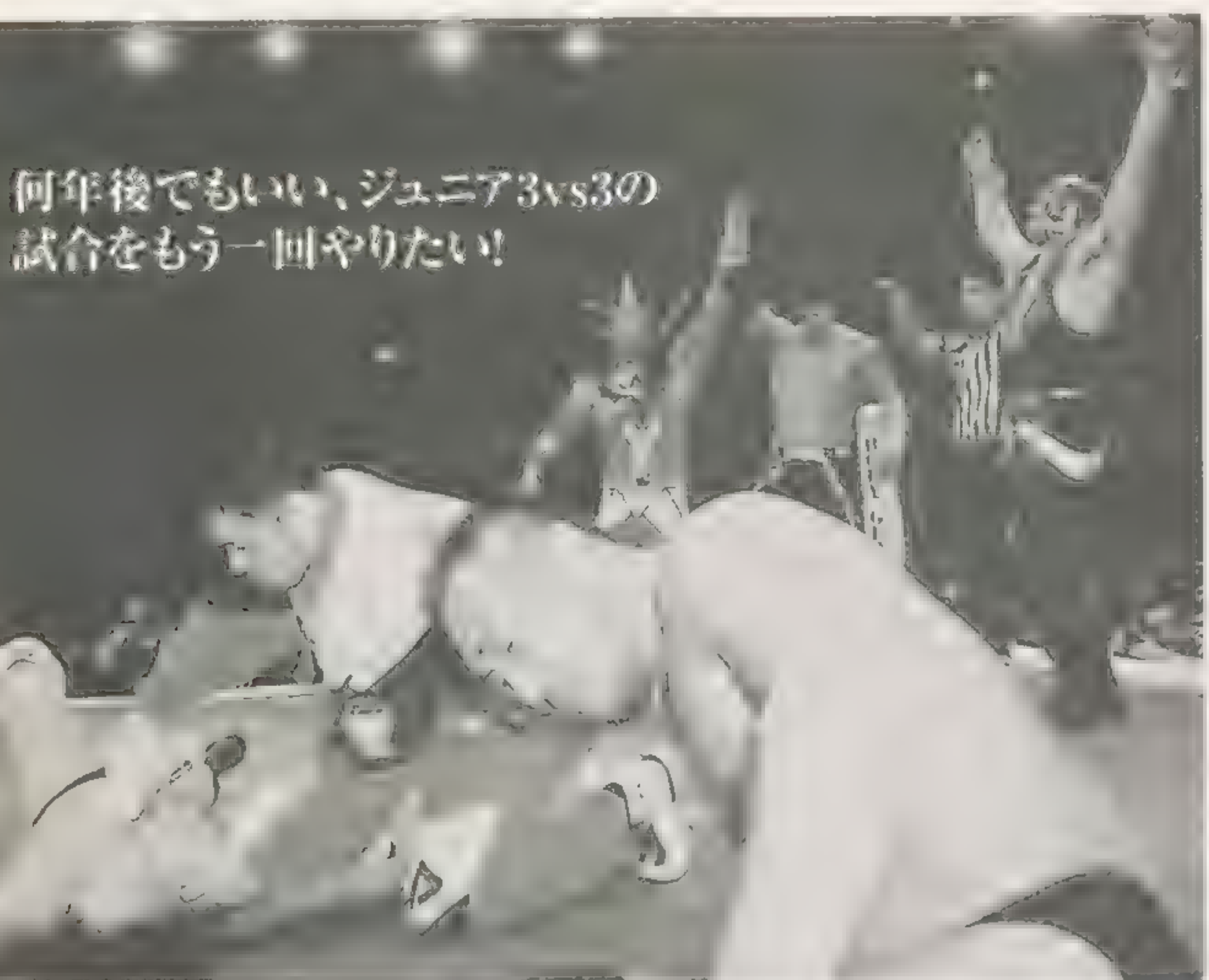
です。新日本も年に2回くらいだし。でも全日本プロレスも来たら行っていましたよ。でもちよっと違うかなって感じてたわけですか？

大谷 違いますねえ、全日本さんには申し訳ないけど。ちよっとその頃は(ロード・ウオリアー)ウオリアーとか来てる時期だったんですよ。全日本信者の人が聞いたら怒るかもしれないんだけど、ボクは試合よりも外人控室の前でカメラ持ってたってましたね。ウオリアーが出てきたら「バシャッ」って写真撮って「ホークだー！アニマルだー」って感じて(笑)。それが新日本のときは試合が1分1秒でももったいないってジツと観てましたからね。一緒に連れてきた後輩とかにカメラ持たせて「オイ、そろそろ延髄斬り出そうだから、出たら撮れよー」って(笑)。

大谷 自分が見てるだけで(笑)大谷 瞬きするのももったいないんですよ。それほどのファンだったからねえ(苦笑)

ファン上りのレスラーは結構いますけど、大谷さんに勝てる人はなかなかいないでしょうね(笑)大谷 でも逆に、ボクはファンだったからこそプロレスの魅力がわかると思うんですよ。プロレスってというのはそれだけ見てる人が没頭できるもんなんです。

それで高校卒業して念願の東京へ出てくるわけですね。大谷 あてもなくひとり東京へ出ましたねえ、5万円だけ持って。大仁田さんみたいだ(笑)。大谷 自分でカッコイイなあと思って思いましたからね。「二人で出てきたよ、東京にー」って(笑)。自分に酔いながら(笑)。





# 7・29空前のマット界大戦争!! 出かけるときは忘れず1票!

号外

大谷 いろんな人に言われるんですよ「住むところもお金もなかったわけだから苦労したでしょ」って。でも違うんですよ。変な言い方ですけど、もっとどこかに苦労落ちてねえかなって思っていましたから、ホクがレスラーになったら、その苦労を絶対みんなに話してやるうって思ってたんで(笑)

レスラーになるあてもないのに、そこまで信念を持てるのは凄いですね。

大谷 たた自分の心の中で、という道を使っても新日本のレスラーになるって決めてたから。何歳になろうがならなきゃいけないと思ってたし

そしてアニマル浜口ジムへ入門したわけですけど、そこで学んだ一番大きなことっていうのは、どんなことですか?

大谷 プロレス流のトレーニングもそうだけど、浜口さんから一番教わったのは精神的なものですよね。あの人は凄く礼儀を重んじる人だから。やっぱ浜口さん見てて勉強になることは多かったです

実際、浜口さんが初めてプライベートで身近に触れたレスラーなわけですから、当然印象深いんでしょうね。

大谷 でも生で触れたっていうのもっと「力」の体験があるんですよ。確か中学生の時だったかなあ? 追っかけのファンがよくホテルまで行くじゃないですか。ボクはその一人だったんですよ

大谷さんは出待ち入り待ちまですてやりましたか(笑)。

大谷 そうなんです(笑)。で、その時の格好が闘魂ハチマキしてプロレスのジャンパー着て、首に闘魂タオル、下はジャージとスネ

の部分には通信販売で買ったシューティングレガース履いて(笑)

何故たー(笑)

大谷 とにかくプロレス物を身に付けたくて。それでのほりを持つて選手を待ってたんですけど

のほりまでですか(笑)

大谷 夜中にスーパーの駐車場の「大安売り」とかのボールを盗んで、のほりの部分だけを新しく作り変えてましたね

やっぱ文字は「燃える闘魂」ですか?

大谷 ボクはどの試合でも振り回されたから「世界一強い新日本プロレス」って書いてましたね

「世界一強いアントニオ猪木」じゃなくって(笑)。

大谷 それに、目立ちたがり屋としては自分の名前も入れたかったんで、下の方に「大谷」って入れて。なんかカワイイでしょ?(笑)

カワイイですねえ(笑)。

大谷 それでロビーをガラス越しに見てたら、今でもハッキリ覚えている、エレベーターで誰かが3階から降りてきたんです。その扉が開いたら猪木さんがいるんですよ

憧れの人が目の前に

大谷 もうホクね、周り見えなくなっちゃって。のほり持ってホテルの中入っていったんですよ。でもホテルの警備員に「おい、坊主!」って止められたけど、ボクは猪木さんしか見えてない。そしたらバツと猪木さんがこちらを見て警備員に「ああ、いいからいから、坊主、何だ?」って声かけてくれて。もうそりゃ格好良くて! いつかボクも同じようにやるうって思いましたからね(笑)

ファンに囲まれたら俺もそう言うてやろうと(笑)





# あのWWFでメインを張った 大谷が生んだプロレス界のイタコ

大谷 それで無我夢中で猪木さんに近づいて、いきなり猪木さんに「ボクは絶対、新日本プロレスに入ります」って言ったんですよ。そしたら猪木さんもファンサービスで「おおう、おおう、待ってるから早く来いよ」って。その言葉でグッと来て。

また頭の中のギアが上がったわけですね(笑)

大谷 そう、「猪木さんが待っててくれる」と。それで「猪木さんスイマセン、サインください」って言ったら「おお、いいよ」と。でもボク手ぶらでそのほりしか持ってなかったんで、首に巻いた闘魂タオルを差し出して、「このタオルにお願います」 4800円で買いました！」って(笑)。「そうかタオルか、何で書くんだい？」それでまたアアアと。猪木さんがフロントの人に「すいません、マジックはありますか？」と聞いてくれて、それでまた「カッコーイイ!!」って

いちいちシビれますね(笑)

大谷 それで猪木さんが書く時タオルを持って「オイオイオイ、お前は端を持って」とピンと張って書くわけですよ。その時の感動はないですよ！ だってその時間、そのタオルを持つてる15秒か20秒の間は猪木さんと物で繋がってるのは世界でボクだけなんです。次の日学校行って自慢しまくりましたね。「その時間、猪木さんと物で繋がってたのは世界で俺一人なんだぞ」って。今思えば友達もみんなバカだから「スゲエな！」と(笑)。猪木さんが「待ってるから早く来いって言ってくれたんだよ！ 決まった、俺レスラーになる！」ってクラス中言いふらして回りましたよ(笑)

その話って後々、猪木さんに

はしたんですか？

大谷 出来るわけじゃないですが、そんな話！ でもそういう記憶はファンは忘れないですからね。だからボクも会場を出入りする時、出来る限りファンの人、特に子供には接してあげたい。そういった意味でも子供のファンってのは来てくれると嬉しいですよ

新日本時代、他にプロレスが好きで入ってきたって選手は誰かいました？

大谷 とうなんでしょう？ でも少なからずファンではあったと思いますよ。でもボクが話すと大体呆れかえられますね(笑)。「お前ファンがマナー悪いとか怒れる立場じゃねーぞ」って。でもね、ボクはプロレス好きだったから自分の中でポリシーがあるんですよ

それは何ですか？

大谷 絶対にヤジは飛ばさなかった。高校時代とかは体格も結構あるからヤジ飛ばしたヤツ捕まえてましたから(笑)。「お前、今何だったんだコノヤロー！ いま藤波さん

をバカにしたか！ お前、健悟さんに何だった？」って怒ってましたよ。若手レスラーじゃないんだから(笑)

大谷 山口って、東京とかに比べたら田舎だからあんまり沸かないんですよ。だから、ボクの中で沸かなかったら、もう来てくれねえんじゃないかって思って、一人で大声出して何とか盛り上げようと応援してましたよ。そしたら会社の人に覚えられちゃって。中村さん(現Jセロワン渉外・営業部長)ってさっきセロワン事務所にいたでしょ？

中村さん、ボクが入門テストの願書持っていった時、気づいてくれたんですよ。「お前、山口の坊主じゃねえか！ 何しに来たんだ」「いやプロレスラーになりに願書持ってきました」って。それでコイツは面白い奴だなって思ってたみたいで、入ってから中村さんには良くしてもらってますからね

応援はいつも一人で絶叫してたんですか？

大谷 それで盛り上げるのも一人

じゃダメだと思って、そんなにプロレス知らないけど見に行きたいって友達や後輩かき集めて、ボクが持つてるタイガーマスクやマスカラスの覆面被せたり、油性マジックでウォリアーズのペイント書かせたり。それで何とか盛り上げようとしていったんですよ。来年も来てくれるように。それで会場入る前「頑張るぞー、ウォーッ！」って気合い入れて入っていくんです

そりゃ覚えられますわ。究極のファン上がりレスラーですね。大谷 だからね、当時のボクみたいな純粋に見てるファンってどれくらいいるのかなと。ファンの目が肥えてるっていうのもあるけど、そういうファンを取り戻したいなって気持ちもあるんですよ。それで、ボクが入った時期から新日本ってスカウトが多くなったんだよね。大学で鍛えてたりとかオリンピック行ったりとか。そういう選手ももちろん必要だと思うけど、その中に一人か二人でもいいからファン上がりってヤツいないと絶対ダメだと思うんだよ。よし、俺かその役目をやろうと(笑)

その反面、今インディーも含めたら新人の数は増えてるわけだし、ある意味レスラーデビューへの壁が薄くなってきたところもあるでしょうね

大谷 でもね、そういった選手に言いたいのはね、例えば大日本プロレスはデスマッチやってるじゃないですか。ファンの頃からデスマッチやりたい、大日本入りたいってずっと思ってる入門してレスラーになる。それは素晴らしいことだと思いますよ。でもそれかこの団体に入りたいけどあそこは厳しいからとか、あそこは競争率

が高いからとかそんな理由で他の団体を選ぶようなレスラーが増えて欲しくない。そういう考えで入った選手は即辞めて欲しいね。好きな物に対するプライドを持ってやって欲しい、と

大谷 みちのくより大日本なり、ここでやりたいんだ！ っていう選手はホントに応援したい。いいこと言うでしょ？ ボク(笑)。よくボクの記事を読んだ人から「気取ってる」とか言われるんですけど、本心なんです。結構、他の団体とかは見るとですか？ 雑誌やテレビで

大谷 しばらく見てなかったんだけど、前住んだところがサムライTVに入ってたんで結構見るようになったんですよ。根がプロレスファンだから(笑)。それで雑誌とかサムライとか見てコレ一回見に行ってみたいっていうのが二つあるんですよ

それはどこですか？

大谷 闘龍門とDDT。でもDDTはこの前見に行ったんですよ。元WARの石井(智宏)君っているでしょ？ 彼はウチの道場たまに練習に来るんで「DDT見たいんだよね」って言ったら「いっすよ、せひ来てくださいよ」って。それでボク、アレが見たかったんですよ。あの蛇界から来たっていう？

ボイスン澤田ですね(笑)

大谷 そうそう、ボイスン澤田。ボイスン澤田には蛇の魔法があるんですよ。ガツと手を振ったら相手が苦しんじゃう。アレが見たくてねえ、どんな技なんだろうって。でも見に行った日は出なかったんですよ。あれだけが悔やまれますね(笑)。あとは闘龍門も行きたいんですよ。雑誌とかテレビとか見ても凄くお客との一体感があるよう









あの**WWF**でメインを張った  
日本が生んだマット界のイチロー

# TAJIRI

は

TAJIRIはホントに凄いんです！  
UFC-Jで一躍ブレイクした横田和志のマイクではないが、凄いモノは凄いといしか言いようがないのがTAJIRIのWWFでの活躍っぷりである。星の数と言われる総レスラー数を誇るWWFマットにおいて、すでに何度もメインイベントにも登場しているTAJIRI。日本が生んだ“マット界のイチロー”TAJIRIの凄さを、因縁浅からぬプロレス活字代表・ジミー鈴木とシュート活字代表・田中正志がそれぞれのプロレス愛で激筆！

構成／チョロ&ガンツ 撮影／ジミー鈴木  
design by ZERO graphics

ホントに

# 凄いんです！

その“凄さ”を「プロレス活字」代表 **ジミー鈴木**と  
「シュート活字」代表 **田中正志**が  
**誌上バトルレポート**

“日本芸能界で1番WWFに詳しい男”  
ハチミツ二郎の『WWF』観戦記付き



# “アメリカ通信員の元祖” **ジミー鈴木**の 「プロレス活字」的視点で見る **TAJIRI**の凄さ!

WWFでのTAJIRIの活躍っぷりを知りたいければ、この男の出番! 海外で活躍する日本人レスラーのことを書かせたら右に出る者はいないと言われる男・ジミー鈴木である。「ゴング」「ファイト」「東スポ」のみならず、最近では2ちゃんねるまで活動範囲を広げているジミーが激賞! TAJIRIが凄いのはこのことだ!!

## TAJIRIは世界的知名度で日本で活躍するレスラー達の全てを追い抜き大差をつけた

世界的に見た場合、プロレスの世界で活躍する日本人で「番付け」が一番上なのはTAJIRIである。

なにせ天下のWWFで「関脇昇進を間近に控える今場所勝ち越しの小結」といったポジションにいたのだから…。

狭い日本の中でこそ「IWGP王者」だの「三冠王者」だのが最高のポジションとされているが、世界100ヶ国以上、アフリカの奥地まで知れ渡るWWFスーパースターズの仲間入りしたTAJIRIは世界的知名度で日本で活躍するレスラー達の全てを追い抜き、そして大差をつけたといえる。

三年前に日本を飛び出した田尻義博。デビュー当時からのレスリング・センスは評価されており、IWAジャパン時代、そして大日本時代も「一番巧い選手」とマスコミ関係者が口を揃えていたのだが、所詮はインディーの選手。

日本を飛び出す前、実際の収入に関してはさすがに面と向かって本人から聞くのは失礼とあって、色々調べてみると「ひと試合7000円で更にちゃんこ代として一ヶ月数千円引かれていた」という恐るべき事実が確認された…。

月に10試合こなしたとして月給7万円、そこから食事代を引かれる…。

それから考えればまさに「人生の逆転満塁ホームラン」を放ったといえる。

筆者が田尻の試合を始めて見たのは大日本をおん出で、最初に漂流したメキシコのEMLLのリング。

たしかコリセオあたりの試合だったが、「青パン」のタヒリ(TAJIRIのスペイン語読み)に対する印象は「器用な選手」という以外これといってインパクトはなかった…。

初めてその「凄さ」に気付いたのはそれから一年以上して…武藤がアトラクタに住みWWFで活躍していた昨年の夏ころである。

なにかが変わった…ECWで活躍するTAJIRIの変幻自在のファイトを見て唖ってしまっ…。

いまから考えるとメキシコで世界最高レベル

の技を身につけたTAJIRIはECWで闘っているうちにサイコロジー(心理学)を身につけたのである(その頃よく武藤の取材をしていたのだが、私のTAJIRIへの入れ込みぶりに武藤は「昨日、そっちの好きなTAJIRIの試合をテレビで見たよ」などと言っていたものである)。

当時、まったく曲がらなくなった膝と闘いながら必死に新しいムタをやっていた武藤だが、私はこの時「ひよっとしたら田尻こそ21世紀版のムタじゃないか?」とまで考えていた…。

TAJIRIのフルタイム契約選手としてのWWFデビューは5月7日、ニューヨーク州ユニオンデールの「RAW IS WAR」大会のダークマッチ。

テレビ放映がされる前の試合でショー・フナキとシングルで対戦し、裏DDTで破れている。ダークマッチ…WWFは新人が入るとその力量をテレビ前の試合でテストするというのが恒例であり、TAJIRIはこの試合でテストされたわけである。

試合結果だけ見れば「敗戦」ということになるが世界で最も進化したプロレスを見せるWWFでは「勝負論」は二の次…そんなことどうだっていいのである。

TAJIRI自身「レスラーに必要なのは、強い弱いよりも感動させること」と明言している。

さて、結果であるがその後のTAJIRIの使われ方を見れば「満点合格」であったことがハッキリとわかる。

それから15日後の5月22日…カリフォルニア州アナハイムでの「スマックダウン」でTVデビュー…。

「悪徳コミッショナー」を演じるウィリアム・リーガルに「僕を使って下さい」と仕事をもらいにいったら、そのまま「お茶くみ」にさせられてしまった…。

その後のTAJIRI、この「お茶くみ」係のロールでいい味を出しまくる。

ピンスやストーンコールドと絡む役どころな





## 月給7万円だった男が、この世に「大逆転」が実在することを見せてくれている

のだから、誰もがうらやむような、「ものすく美味い役」である。

ところが当のTAJIRI、なぜかこの役に對して「これはこれ、試合は試合と割り切っている」。いくらプロモで凄い選手と絡んでも、それは試合で絡んでいるわけではないから、本

当のスターの地位を手に入れたことにはならないと思うんです」と自分に厳しい田尻。

筆者の電話でのインタビューでこうキツバリと語るところに、プロのレスラーとしてのプライドを垣間見た思いである。

その後TAJIRIは全米、いや世界中のファンを試合内容で引き付けていく。

なんとWWFの公式ホームページの中で行なわれた「キング・オブ・ザ・リングで優勝してほしいレスラー」というファン投票において一時的ではあるが堂々トップに躍り出て、一位クリス・ジェリコに迫る大人気の獲得を証明。関係者をアツと言わせた。

で、実際の「キング——」トーナメントでも6・12の「スマックダウン」ボルティモア大会でクラッシュ・ホーリーを破り堂々ベスト8入り。

同月18日のタンパにおける「RAW」での準々決勝でライノに敗れたものの、その内容でまたまたファンの心をガッチリと掴んでいる。

翌19日の「スマックダウン」オーランド大会ではリーガル・コミッションナーのところに「ストーンコールドとの対戦」を直訴に来たTAKAに「待った」をかけ、そのまま対戦。

得意技としてフィニッシュにしている「延髄

へのハイキック」(ECW時代はバズソーキックと呼ばれていた)を決めて、この日本人対決を制している。

「あの人のECW時代のファイトを見ていて、これは勝てないなあともしWWFに来たらスグに抜かれるだろうなあと思っていました」とはTAKAの言葉。これを堂々とインタビュウで喋るTAKAも「男」だが、ここまでいわずめるTAJIRIの凄さ……

認めたのはTAKAだけではない。翌週、6月25日と26日にはあのMSG(マジソン・スクエア・ガーデン)で二日連続でメインイベントに登場。

初日の「RAW」ではクリス・ジェリコとシングルで、翌日の「スマックダウン」ではリーガルと組み、ジェリコ&スコッティ・トゥー・ホッティ組と対戦。

試合結果こそ二連敗に終わったが、マジソンのメインをデビュー二カ月で張った男は長いアメリカン・プロレス史上でも恐らく初めてであろう。

TAJIRIの成功は、いま日本のスポーツ新聞を騒がせているイチローに迫るものがある。

「100ヶ国以上の方が見ている」ということを考えればイチロー以上の世界的有名人……

この男の成功の理由を分析すると、日本とメキシコでアクシジョンを覚え、アメリカでサイコロジを覚えた……これまでにやってきたこと……元をたどれば高校生の時にやっていたキックボクシングからサラリーマンの経験……これらのすべてがよいように経験として積み重なり、それがいま開花したということであろう。

このままだとこれまでのし上がるのだろうか……たったの三年前、月給7万円だった男が、この世に「大逆転」が実在することを目の前で見せてくれている。

夢を与えてくれるプロレスラー田尻義博……プロレスとはかくも生きる勇気を与えてくれる素晴らしいものである。



“シュート活字の教祖” **田中正志**が**激筆!**

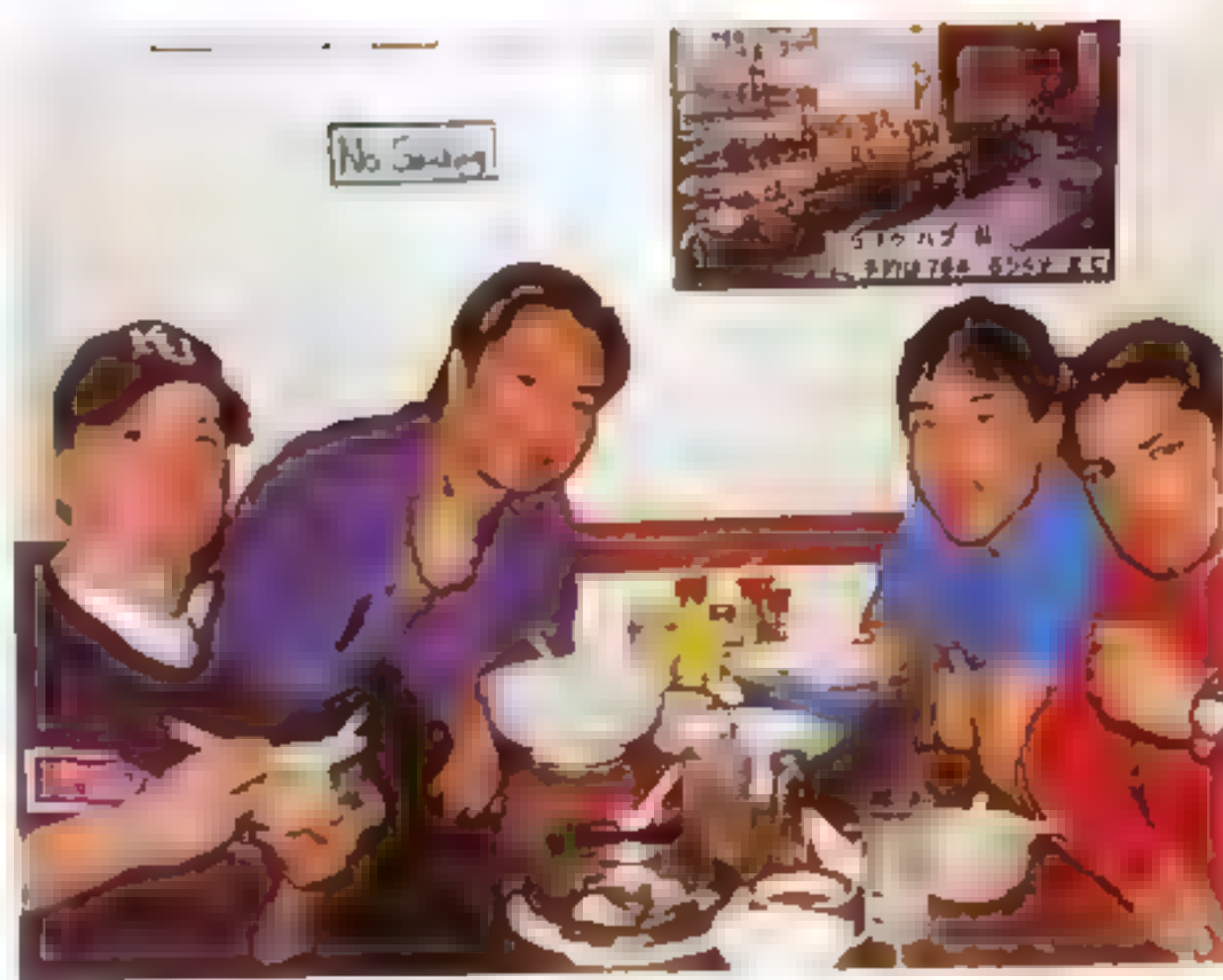
# TAJIRI 成功の要因は 「シュート活字」にあり!

このところ、田村潔司や高山善廣などUWF、総合格闘技の話が続いてきた「シュート活字」コーナー。今回は久々にアメプロ話に帰ってきた! TAJIRIとはプライベートでも親友がある田中正志氏が、まっとうにTAJIRIの凄さを伝えます!

## TAJIRIは2強団体時代のまともな 契約書にサインした最後の選手

毒霧を撒き散らすジャバニーズ、TAJIRIの人氣が全米で爆発しそうな勢いだ。MSGでメインをはったり、RAWやスマックダウンに連続出場していて、ウィリアム・リーガル卿扮するコミッションナーとの、日本語を使ったスキット(コント)も大好評だ。今、混乱期に突入した唯一のメジャー団体WWFでは、一体何が起きているのだろうか?

ニューヨーク在住時代の私が、素顔の田尻選手と知り合ったのはECWである。本人が兄弟だと紹介してくれたスベル・クレイジー選手は、彼がアメリカ生活のスタート時から一年間を一緒に暮らした文字通りの相棒。現在はブルトリコのIWAで活躍しているが、今のTAJIRIがあるのはメキシコから来たクレイジーと抗争することで技量を磨いていったから。そんな兄弟は、大日本プロレスの市販ビデオを私のマンハッタンのアパートから見つけ出し、「なんでこんなマイナーなテープまで持っているのか?」と不思議がられてしまった。しかし、北米の日本マニアの間では、「大日本で有望なのは覆面を被ったアクエリアス選手だけ」がすでに定説だったのだ。やがてポールE代表に氣に入られ、末期のECWでは何度もメインに登場。いや、試合順こそメインでなくとも、「誰が一番その日の興行で良かったか? 目立ったのか?」のレポートとなると、全国どこを巡業しても必ずTAJIRIの名前が上がるようになった。私たちはすぐにプライベートでも一緒



ECW時代のTAJIRIとニューヨークの日本食店で食事をする筆者(左から2番目)。右がスベル・クレイジーだ。

に遊ぶ仲になっていた。

残念ながらマット界の革命軍だったECWは崩壊してしまったが、TAJIRIはポールE代表のWWFへの去就がはつきりする以前に、正式な三年契約(一年延長オプション付)を貰えた数少ない「選ばれた者」となる。ECWの象徴でもあったサンドマン他、声がかからなかった選手リストの膨大さを思えば、その快挙がわかってもらえるかも知れない。また、その契約成立の直後に、WCWがTV編成局長の「プロレス番組撤退」の命令を受けて消滅してしまい、北米大陸は事実上WWFのみの独占市場になってしまった。もはや選手の側に二股を賭けたギャンブル交渉ができなくなり、新規の契約が軒並みダウンしている現状を考えれば、TAJIRIは二強団体時代のまともな契約書にサインした最後の選手でもあったのだ。

もちろんWWFは上を見たらキリがない。年俸が億単位のスーパースターがゴロゴロしている巨大なエンタテインメント帝国である。まだまだ成功したとは言えない。田尻伝説は始まったばかりなのだ。この組織で上がっていくにはリング上の試合だけを握り下げては失格。多角的にキャラを修飾せねばならない。演技力、ヒールとしての好感度の演出など、まだまだ課題は山積みなのだ。しかし、TAJIRIの辿った軌跡は、近年の新崎人生、AKAみちのく、ショー・フナキらと違ふことも事実なのだ。

一番大きな差異の理由は、ECW時代の人脈と信頼関係を武器に、「シュート活字」系のレポーターに絶大に支持されたことに尽きる。日本からの上記三先輩が海外生活を始めても、既存の「活字プロレス」系のメディアにはかり目が向いていた。いわば日本から海外に派遣された、東京本社のご機嫌ばかり気にする商社マンよろしく、現地での新しいプロレス報道の潮流に注意を払おうとしなかったのだ。

しかし、アメリカではミック・フォリーの書いた、完全にケイ・ファイ破りのノンフィクション本が、かのニューヨーク・タイムズ紙のベストセラー・リストの一位に、処女作と2作目





## TAJIRIと海援隊の差異は「シュート活字」の支持度に見える

の両方が輝くという快挙があったばかり。情報の開示が日本の業界の常識や掟をことごとく覆して、「聖域なき構造改革」が1989年の「エンタテインメント宣言」以来、円熟期を迎えている状況にある。

北米ではブックラーと呼ばれる現場監督や、自分の職業に意識的なミックス選手が、熱心に精読するのが「シュート活字」の情報と分析なのだ。ファンタジーとしてプロレスを楽しむのではなく、まっとうなジャーナリズムとして業界の発展を考え、真面目にビジネス分析を乗せているからこそ、フォーリーの本の中でも何度も引用されているし、だからこそ、ウォール・ストリート・ジャーナル紙だって書評を載せられるのだ。既存の「プロレス活字」だったら、たとえ大人気アイドル歌手の本であっても書評の対象にならないし、そもそも現在の北米市場で売れるとも思われない。そういう環境をまず頭に叩き込んでいた方がいいのである。

つまり、「シュート活字」で大きく取り上げられるかどうかは実は死活問題であり、実際それでTAJIRIはブッシュされてきたのだ。逆に「海援隊」は支持基盤を失い、大男たちの周りをチョロチョロ動き回るコメディの役割しか与えられてない現状は、この辺りの事情を端的に表しているといえるだろう。

TAJIRIはとにかく完璧主義者だ。プロレスは聖なるライブ空間でたった一度だけ演じられる最強芸術である。綿密に打ち合わせをしなくても、思い描いた通りの試合にならない場合もあれば、観客のリアクションが予想外であることも少なくない。演劇ではありえないのだ。だから職人のTAJIRIは「シュート活字」の人脈から食欲に情報を吸収して、常にレベルアップを図ってきた。

私が今でも忘れられないのが、正式にWWFとの契約が成立したのに、最初はしばらく自宅待機だった時期のこと。本人はとにかく待ちきれないらしく、「何とか早く始められるように言ってくれ」とか、無理難題をばやきまくり。まあそれで、自分を爆発寸前まで高めていたの

である。もちろん、TAKAみちのくらの社内での扱いを徹底的に研究して、準備期間に参謀となる味方を増やしていったからこそ、いざ出番が来た段階では周囲の応援体制が完成されていたことになる。

日本語での演技一つとっても、誰か言葉のわかる関係者がしゃべった内容を伝えることも考慮して、気を抜かず、ちゃんと会話として意味的にも成立することを言っている。視聴者の年幅が大きいWWFだと、一部にしか受けないギャグをやっても駄目なのだ。始めに英語でスキットの説明を受ける時点では、まだよくわからない事も多いそうだが、一度通してリハーサルしてみると次々とアイデアが浮かんでくるらしい。その場でのアドリブや仕草が受けて、そのまま放送されることも多いそうだ。TAJIRIのバフォーマンスは、リング上であれリリーガル脚の「お茶汲み」役であれ、実は綿密に計算され考えられたものなのだ。

この記事執筆時点のWWFは混乱期にある。WCWの名称の権利と過去のビデオ遺産のみを買い取り、文字通りの市場独占企業となったまでは良かったが、その後のライバル団体アングルの露出計画がことごとく失敗し、「2時間」とに予定変更」の陰口を叩かれてしまった。一端WCWの名称にネガティブなイメージが大眾層に浸透してしまうと、「新日対Uインター」や「WCW対NWO」のような、対等な架空ライバル団体としてファンが認めてくれない。たった一度のRAWの失敗から、急遽「WWF対WCW+ECW連合軍」の図式に変わったのだが、結局は昔から使い古しているマクマホン一家の家庭断絶アングルの焼き直しが行進中である。

さて、この窮地を救うのは誰なのか？ ポールE(元ECW)代表やTAJIRIの一挙一動から目が離せないのである。

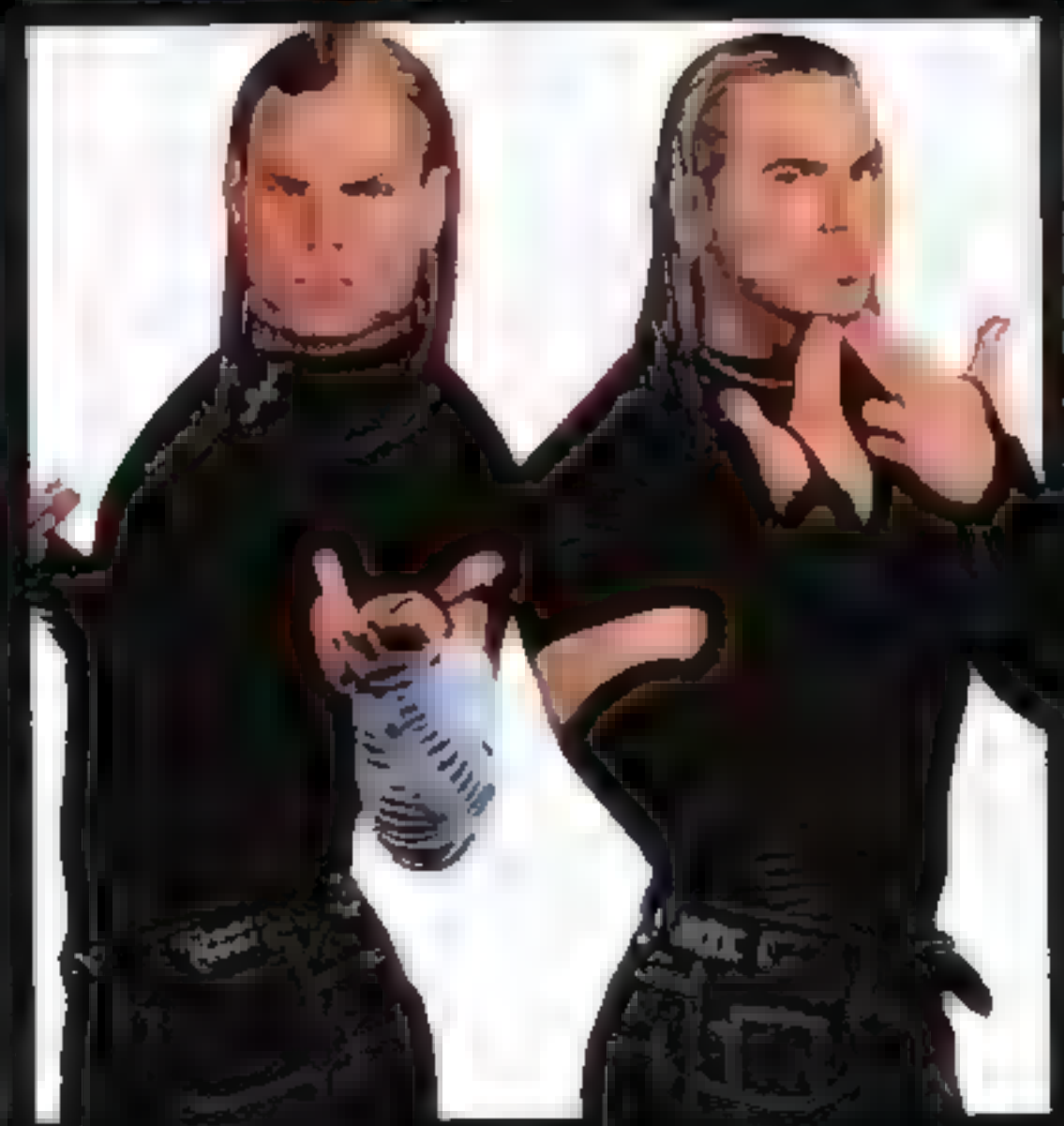
追記：TAJIRI選手は色々な皆様の意見にとっても食欲です。公開メールアドレスは、mist@ycoo.ne.jp



ハチミツ二郎の



「紙プロNO.37」のレッスルマニア座談会にも出席した芸人さん&トンバチプロ社長のハチミツ二郎。今回は自他共に認める日本芸能界屈指のWWFマニアの二郎さんが「キング・オブ・ザ・リング」「ロウ・イズ・ウォー」「スマックダウン」というWWFの豪華三連戦を渾身レポート！ これを読めば、あなたもWWFが見たくなること間違いなし！



今、WWFで一番元気で人気のあるタッグチームがマットとジェフのハーディー・ボーイズだ。一度見やがれ！



ライオン・ハートとして日本マットでも馴染み「Y2J」クリス・ジェリコ。パートナーはあのクリス・ベノワだ！

# ヒクソンだって ストーンコールドのスタナー 喰らったら死ぬんだから！

「レッスルマニア」観戦から約3ヶ月、またアメリカにWWFを観に行ってしまった。理由なんかない。「レッスルマニア」から帰ってきた次の週にはもう申し込んでいた。今回は「キング・オブ・ザ・リング」というPPV大会。しかも翌日、翌々日は、あのMSGで「ロウ・イズ・ウォー」と「スマックダウン」まで観れるという贅沢ツアー。行って当然なのである。最近日本でもスカパー、ケーブルテレビの普及のおかげで、かなりWWF人口も増えてきたが、まだ見てない人の為に最近一番面白かったシーンを紹介します。

「ロウ・イズ・ウォー」カナダ・カルガリ大会番組開始。オーナー、ビンス・マクマホン入場。観客はビンスに対してブーイング。みのもんたのような顔をして会場を見渡すビンス。ここからはビンスのスピーチ。

「カルガリにいられて気分がいいぞ」

客席は「ウソつけ」とブーイング。

「率直に言って、私も普通のアメリカ人観光客同様、ここに来ると、とても落ち着く」

客席の一部から「いいぞー」の声。しかしその後、ビンスに向かって「クソ野郎！クソ野郎！」と大ブーイング。

「どんなに罵られようが私は同胞のアメリカ人にぜひ国境を越えるよう勧める。カナダに来て人々の温かさに触れなさいと。ここだけの異なる言語を話す人々が仲良く暮らしているのは。驚きだぞー」

ビンスは続ける

「確かに税金は高すぎるしカナダドルの価値は低いけど……うまくやってるじゃないか！」

盛り上がり始める館内。

「お前達は胸を張ってこう言うんだろ。アイ・アム・カナディアン！（私はカナダ人だ！）」

館内スタンディングオベーション。ビンスの言葉に大熱狂。ゆっくり客席を見渡すビンス。さらに盛り上がる館内。

「ただ住むには最低だけだな」とビンス。館内、大ブーイング。

ここでカナダ出身のクリス・ジェリコ登場。

コントは続く。

どーですか？ 団体のオーナーが喋りで2万人を手のひらに乗せてるんですよ。凄いことですよ。

さて、ここからは旅日記風に。

6月23日 NY着。

MSGの真ん前ペンシルバニアホテルが宿。ここに4泊。

「WWF NY」へ。タイムズスクエアのド真ん中。闘魂シヨップと似た風情。専門店なのに品薄。アンダーテイカーが来るとのことです。入り待ちファンが300人。

6月24日「キング・オブ・ザ・リング」

まず花火がハンパじゃない！観客はここでまずやられる。WWF版G1トーナメントのハズが興行的に柱というワケでもなく若い世代のエッジが優勝。

オーナーの息子シェインと五輪金メダリス



ト、アングルが仕絶ストリートファイト。ラストは壁に向かって投げっぱなしジャーマン。社長の子が喰らう技じゃないよ。シェインは前回のPPVでも15メートルダイブを敢行した天才レスラー！

メインはオースチンvsジェリコvsペノワの三つ巴世界戦。

全員、平成初期の新品にいたレスラー！

WCW、ブッカーTが乱入するもオースチンが防衛。

ちなみに帰りのハイウェイにはドデカイ、テイト・オーティズvsシノシツクの看板が。

### 6月25日「ロウ・イズ・ウォー」MSG

今のMSGにはハンセンがサンマルチノの首を折った頃や藤波がジュニアベルトを奪取した頃のような赴きはなく、改装されすっかり横浜アリーナに似たキレイな会場に。

合間、合間にMSGクラシックとしてスヌーカやスローター、アンドレなどの映像が流れる。ハードコア王座を通路でマイク・アッサム(ブラジエーター)が奪取。後ろにボーゴがいるかと思った(んなわきやない)。またもやブッカーT乱入。ブッカーT超人気。

メインにTAJIRI登場。相手はジェリコ。TAJIRIは言葉の壁を思い切り日本語で喋るというウルトラCで越えている凄男。

### 6月26日「スマックダウン」MSG

3日間観て一番人気があると思われるのがクリス・ジェリコとハーディーボーイズ。子供は全員ハーディーボーイズのTシャツを着ている。もちろんボクも着用。

今日もWCW勢が乱入。WWF2軍が追っかけまわす。客席は蜂の巣をつついたような騒ぎっぷり。海に向かってでも対抗戦は人気があった。そしてなんとこの日もTAJIRIはメイン。客席にはTAJIRIのプレートを持った現地人も結構いた。

とまあこんなカンジです。是非、現地に観に

団体のオーナーが喋りで  
2万人を手のひらに乗せるなんて  
凄いですよ！

行ってください。近畿日本ツーリストでいいツアーやってます。言葉が分からなくてもWWFのスーパースターズは顔芸で訴えかけてくるから。アメリカ人が志村のコントで笑えるようにね。

格闘系しか見ない人も是非、見てください。どんだけヤオガチ論争交わしてもアンダーテイカーのほうがコールドマンより喧嘩強えし、ヒクソンだってストーンコールドのスター喰らったら死ぬんだから！日本芸能界で一番WWFに詳しいハチミツ二郎が言ってるんだから間違いないよ。そういうことだ。

WWFそしてTAJIRIを見るならJスカイスポーツで決まり！  
真夏はクーラーをガンガンきかせ  
スーパースターたちの熱い闘いを見る！

【Jスカイスポーツに関するお問い合わせ】  
Jスカイスポーツカスタマーセンター  
TEL.03-5500-3488 (受付時間 9:30~18:00)  
Jスカイスポーツホームページ [www.jskysports.com](http://www.jskysports.com)





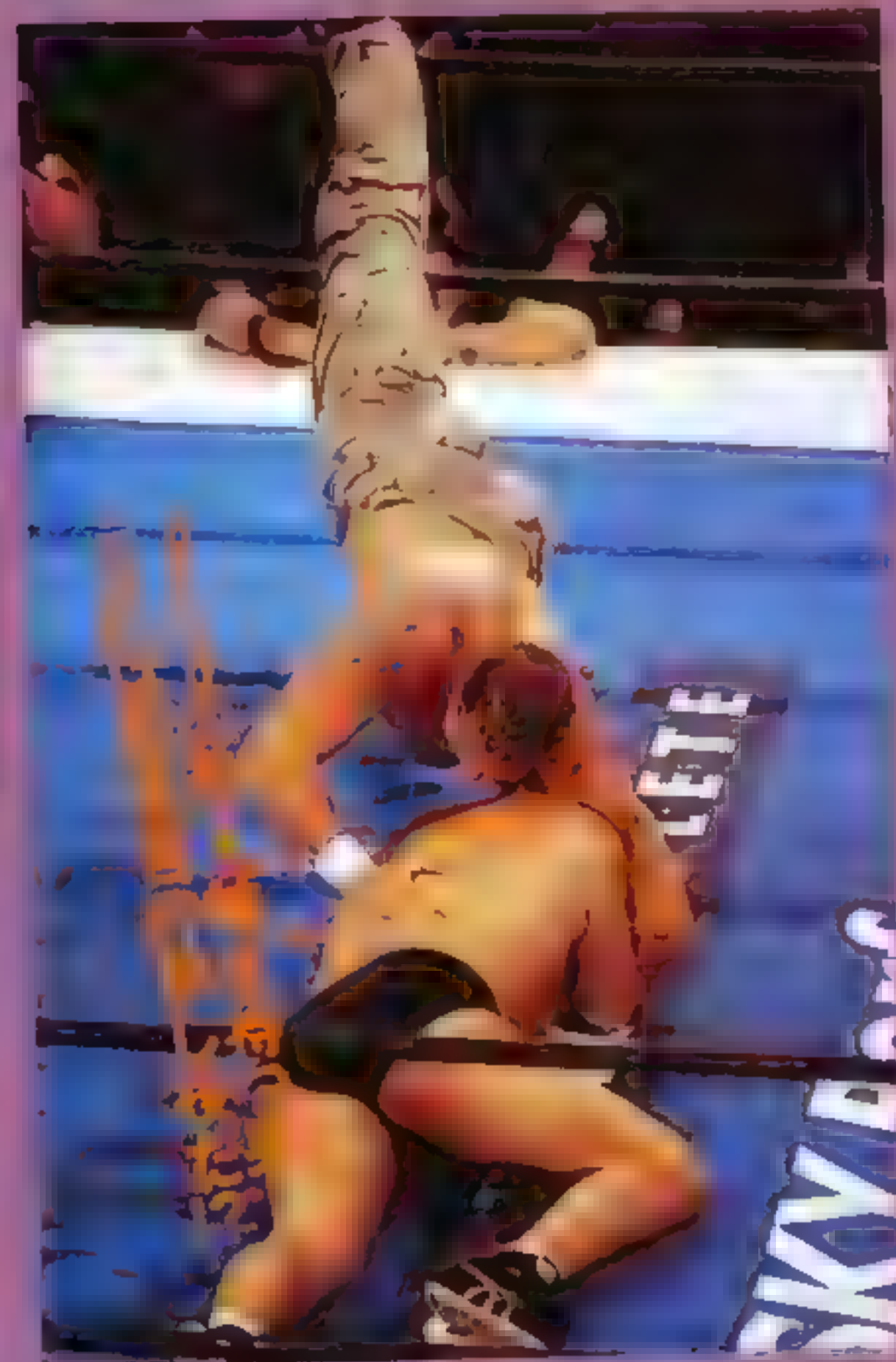
格闘・格プロ・ルチャ・アメプロ・シュート  
いつ何時、誰とでも戦う!



常在戦場

# トム・ハワード

Thomas Howard



「バツバツバツバツ! バツバツバツ!」  
旋回する軍用ヘリの音が場内に鳴り響き、凄い男がやって来る。四角いジヤングルに獲物を求め、未知の強豪が日本マットを踏みしめた! さあしっ  
かりこの男の名前を胸に刻み込め!

その名は、トム・ハワード!!

そう、6・14大阪『真撃』で初来日ながら破壊王とのメインイベントに登場し、我々の想像を遙かに超える激闘を繰り広げた男である。

このトム・ハワードはグリーンベレー部隊の一員として世界中の危険な紛争地域で暴れ回っており、白兵戦は相手の物という格闘エキスパートである。

プロレス界に身を投じたその後もコールマン、マーク・ケアー、キモといった格闘技界の野獣達とドス黒い血を流しながら格闘技術を研鑽。その一方ではメキシコマットでマスカラスと闘ったり、そうかと思えばWWFに誘われてみたりと、戦場からルチャまで幅の広さも戦場級のダイナミックな行動を展開。

「ピエロをやるにしても昔のレスラーは下地があったんだよ」とは前田の言葉。が、ピエロを演じるつもりはさらさらないが、その言葉通りしつかり懐にドスを隠し持っているのがハワードの魅力。そのドスの使い方をWWFのスーパー스타、カート・アングルにまで伝授しているのだから「地上最強のアメリカン・プロレス」の火を灯しているのはハワードといっても過言ではない。

「いつ何時、誰とでも闘う」という猪木イズム全開のハワード。これから「アメリカの怒り」をぶつけてくれ! ZERO-ONEを頼むぞッ!





## 史上初! 医大生がUFC王者に!!

難攻不落の王者バット・ミレティッチを破り、“褐色の宮本武蔵”カーロス・ニュートンが遂にUFC世界ウェルター級王座を奪取した! 新生UFCに相応しい、新時代の王者ニュートン。その素顔は意外にも、医者を目指す大学生だった!

聞き手/堀江ガンツ 撮影/佐々木小太郎

designed by hisa (Two Three)

JUST A RONIN  
CARLOS NEWTON

# カーロス・ニュートン



あのミレティッチを破り  
UFC王座を奪取!



大変遅ればせながら、UFC1座奪取  
おめでとうございます！  
ニュートン アリガトウゴザイマース。ガン  
バリマシタヨ（ニコリ）  
得意の日本語ですね（笑）。ところで、  
やはりUFCのE座奪取はニュートン選手に  
とっても念願でしたか？

ニュートン ホントに苦しい闘いだったよ  
バットは非常に実績、経験を持っていて、成  
熟した選手。それから影響を与える力があ  
り、実行力がある選手だからね  
——そのミレティッチに自分が勝てたのは、  
どんなところが上回っていたんだと思います  
か？

【5・4 UFC31】遂に無敵の  
王者ミレティッチを王座から引  
きずりおろしたニュートンはカ  
メハメ波のパフォーマンス



Boutreview.com

わりかあるんですか？  
ニュートン 判定には弱い方なんで、判定が  
嫌いなんだよ（笑）

——あ、単に判定勝ちが苦手と（笑）  
ニュートン 苦手っていうか、ホクは判定に  
運がないんだ。例えばUFCでダン・ヘンダ  
ーソンと闘ったとき（97・5・15「UFC  
15」ミドル級トーナメント決

勝）もホクが判定負けになっ  
ただけで、試合後にUFC  
のオーナーが後で謝ってきた  
くらい自分が優勢に試合を進  
めていたし、ダン自身もホク  
の勝ちだと思っていたらしい  
んだ。ダンはこの試合でアゴ  
の骨を折ってしまったくらい  
だからね。それでもホクは判  
定で勝てなかったんだ

それはガクリくるどこ  
ろの騒ぎじゃないですか？  
ニュートン うん たからホ

クは毎回、判定などで納得で  
きない負けをした後は、必ず  
衣（ギ）を着て柔道の練習を  
する。それによって自分の気  
持ちを落ち着かせることが出  
来るんだ

やはり闘いにはメンタル  
な部分は重要ですか？  
ニュートン 非常に重要だね。

特にホクにとってはある部分  
フィジカル面よりはるかに重

要だとも言える

——そうしてUFCのベルトを奪ったわけで  
すけど、このニューデザインのベルトは気に  
入ってますか？

ニュートン ホントのことを言えば前のデザ  
インのベルトが好きだったよ（笑）。

——あまりお気に召してないと（笑）。

ニュートン バットは古いタイプのベルトを  
もってるから、リマッチが組まれたら、パッ  
トには古いベルトを掛けてもらおうかな（笑）。

——ベルトだけじゃなく、UFCは組織も新  
しくなって、しかもタイト選手やニュートン  
選手みたいな、若くてハンサムなチャンプが  
誕生したので、また若い人の人気も上がって  
来るんじゃないですか？

ニュートン やはり選手が若返ったことで、  
新しいエネルギーが吹き込まれ、バイタリテ  
ィーと活力が吹き込まれたと思う。だから凄  
い勢いで人気が上がっているよ。これからも  
上がっていくんじゃないかな。

日本ではいまUFCのテレビ放送をして  
いないので、組織が新しくなって、どこが変  
わったのがイマイチわからないんですけど、  
何が一番変わりましたか？

ニュートン プロモーターの発想が根本的に  
変わったね

どんな風に変わったんですか？

ニュートン 昔のUFCのプロモーターやオ  
ーナーは、バリー・トウッド（以下VT）と  
いう競技自体にあまりにも傾き過ぎだった  
「VTだからチケットも売れる」という風に  
思っていたんだよ。でも新しいプロモーター  
は個々のファイターを重視するようになった  
んだ、それが一番大きな違いだと思う。ホク  
シングだって、ホクシングという競技自体と  
いうよりも、ファンはスター選手を目当てに  
集まるだろ？ マイク・タイソンのようなス  
ター選手がエキサイティングな試合をすれば  
ファンは見に来るんだよ。それを新しいUFC  
は理解して、エキサイティングな試合を見  
せられるファイターを見つけることにこだわ  
った、それが大きな要因だと思うね。

——新しいUFCは対戦カードが本当に魅  
力的になりましたもんね。

ニュートン ファイターが魅力的でなければ、  
ファンは見に来てくれないし、自分からリス

ニュートン そうだね。ホクは格闘家として  
まだ新人だった16歳の頃から、いつかはUFC  
のチャンピオンになりたいと思っていたん  
だ。だからホントに嬉しいよ。

——「難攻不落の王者」と呼ばれたバット・  
ミレティッチと闘ってみた感想は？ かなり

ニュートン ホクが勝てた要因は、彼のこれ  
までの対戦相手とは違う体勢で試合に挑んだ  
からだと思う。まず、彼のペースにハマらな  
いこと。そして必ず一本勝ちするために技術  
と力を使ったことだね。

——ニュートン選手は大抵勝つときは判定で  
はなくて一本勝ちなんですけど、やはりこた



## UFC王者になれたのは嬉しいけど 国語のテストが64点だったから悔しい(笑)

クを背負えるようなファイターや、技術を見せることができるファイター、その技術がシンブルで美しいファイターがファンは好きなんだと思うよ

それにすべて当てはまるのがニュートン選手ですよ(笑)。

ニュートン いやあ、そうなるように頑張っているところだけどもね(笑)。

今回チャンピオンになったわけですけど、やはりUFC E座というのは、NH Bのファイターにとって特別なものですか？

ニュートン ボクはどんなベルトでも取れたら嬉しいよ 別にUFC E座だけが、最高の喜びというわけじゃない。今回、UFCチャンプになれたけど、その代償としてテストで悪い点を取ってしまったから、それは悔しいし(笑)。

——え!? ニュートン選手って学生なんですか？

ニュートン うん、大学に通ってるよ。UFCの一ヶ月前に大学で国語のテストがあったんだけど、それが64点しか取れなくて、すごく腹が立った(笑)。

——では、テスト勉強をしながらUFC王者になったってことですか！

ニュートン イエス。試合前のトレーニングと試験の準備を両立するために、ヨガをしたりしてリラクセスに努めたんだけど、国語の

ったテストは95点だったよ。

——UFC王者になる2日前にも学校の試験を受けてましたかー(笑)。

ニュートン そんなに難しい話じゃないんだよ。ひとりの人間として、UFCだろうが、試験だろうが、つながっているものだと思う。ボクにとっては闘いも勉強も同一線上にあるものなんだよ。だから点数が悪かったときは、ボクが勉強と練習のバランスを崩していたということさ。

——UFCと学校の試験が同一線上にあるのはニュートン選手だけだと思います(笑)。でも、ということは大学のクラスメイトはニュートン選手がUFCチャンプだって知ってるんですよ？ まわりでもヒーローなんじゃないですか？

ニュートン ちょっととはね(笑)。ボクはカナダ人で初めてのUFCチャンプだから、友人、知人がパーティーを開いてくれたんだけど、そのときには5年以上会ってないような、名前も覚えてないような友達も来たからね(笑)。

——それはありがちですね(笑)。ニュートン選手自身はスター願望はあるんですか？ テイト選手は「リアルファイターのストーンコールド」になる」といってますけど(笑) ニュートン 彼がストーンコールドならボクはドラゴンボールの悟空か宮本武蔵になりたんだよ(笑)。本当に何事も一生懸命やり自分の正しい規律を守って暮らす。そしてアーティストであるような、選手になりたいんだ。ただのヒーローではなく、自分の人生を真剣に生きている、そういうモデル(模範)になりたいね。

## CARLOS NEWTON



テイト選手とは大に対照的ですね(笑)。ニュートン テイトはテイトでいいと思うよ。でも、やっぱりUFCという競技は知らない人が見ると、どうしても「バイオレンス」だと思われてしまうんだ。ボク自身、クラスメイトから「UFCチャンプなら、このクラス全員ブチのめせるじゃないか」と言われたりすることもある。そういうのは心地よくないんだ。ボクはただ毎日を一生懸命に生きているひとりの人間であって、自分をスペシアルだとは思っていないよ。ただチャンピオンになるということは、想像を絶するような努力を必要とする。そういうものの集大成を見せたときに、自分の心が決まっていなくて、どんな分野でもチャンピオンになるための努力を始めていない人が自分の試合を見たときに「うわあ」という感動を受けて、そのセンセーショナルな動機付けになると思うんだ。

——ニュートンもいろいろな人に影響を与えられるようなファイターになりたいと

ニュートン 人々に「自分にもなにかできるんだ」と思わせたい。それと同時に「そのためには凄く努力をしなければならぬ」ということもわからせたい。「できる」ということを感じさせると同時に「難しいことなんだ」ということもわからせて、それに対する決心や動機付けになるように闘いをしたいと思ってるんだ。

身近なところだと、クラスメイトなんかは、ニュートン選手に影響を受ける人が結構いるんじゃないですか？

ニュートン でも人によるけど、多くの人はスポーツとしての闘いとただのケンカを混同する人が多いんだ。ボクの哲学の教授なんかも、闘うということは、暴力的な感情の表現である」なんて言ったりしている。

——やはりそれが一般的な見方なんですね。ニュートン 残念ながら、まだまだそれが現実なんだ。それはボクらを変えていかなければならないと思う。





【CARLOS NEWTON】1976年8月17日、英領バハマ諸島出身 177cm、79kg スタンドでもグラウンドでも決して動きが止まらないファイトスタイルから、「ボール」とも言われるドレッドヘアーの果敢。【PRIDE・3】で、サクに敗れるも【PRIDE E】史上に残る技術戦を展開している。UFC王者になったいま、再戦が見たい！

## 宮本武蔵は武士であり芸術家だった ボクはファイターであり医者でありたい

ところで、いま大学生ということですけど、卒業したらファイターに専念するつもりですか、それとも他にやりたいことがあるんですか？

ニュートン 実は医者になりたいんだ

い、医者ですか！

ニュートン うん、実際いま大学では医学を勉強しているし、病院でのボランティアを始めて1年経ったんだ

へー、カーロス・ニュートンは医大生でしたか！

ニュートン ボクがボランティアをしている科は外科なんだけれど、そこには例えばお尻の外科手術とか、ヒサの外科手術などを受けているお年寄りがたくさんいて、彼らを歩かせたり、エクササイズさせたりしているんだ。この病院での経験を通して、ボクはファイター

ーとして人間として成長してきたと自負しているんだ

では、大学卒業と同時にファイターも引退してしまうんですか？

ニュートン いや、ドクターとファイターを両立しようと思っている

えー それはかなりしんどいんじゃないか？

ニュートン 確かに周りの友達も「絶対ムリだ」と言うけど、自分ではファイターとドクターは両立していけると思う 実際いまボクは医学を勉強する身であり、ファイターでもあるけれど、学校の成績もほとんど「A」だし、試験の結果もいいからね だから要は集中力の問題だと思うんだ。たいていの人は二つの仕事を同時にするときに、別個に考えるけれど、別個に考えてしまったら、一方で学んだことを他方に応用していくことができ

## CARLOS NEWTON

ない だけどボクはすべての事柄は繋がっていて、同じ原則の元で作用していると思うんだ。だから例えば、ランニングをする時間がなくてできなくても、6時間勉強したとしたら、自分にとってはひとつの瞑想になっていると思うし、それで闘いの準備ができたとも言えると思う

勉強もトレーニングの二環ということですか

ニュートン イエス。だから、やっていることが違っても、ひとつのことに集中するといふことが修行になっていると思うんだ サムライだって同じさ、サムライは剣術を学ぶだけじゃなくて、学業にも励んでいた ボクが宮本武蔵になりたいというのは、そういうことでもあるんだ 宮本武蔵は武士であり、芸術家であった ボクもファイターであり、ドクターでありたいんだ

ではハリ・トゥートに限らず、ニュートン選手のこれからの夢、目標は何になりますか？

ニュートン ボクの夢は、お金が貯まった自分の住んでいる家の後ろに日本式の道場を作ること そのためにボクはさっきこういう本を買ってきたんだ (と言って数冊の本を出す)

こだわりの和風住宅！ (笑)

ニュートン そう、ボクはこういうのが、凄く好きなんだ (微笑)。こんな道場を建てるのがボクの夢だね

ファイターとドクターと道場経営となるし、そうとう忙しいですね

ニュートン いや、道場「経営」はしないよ 金儲けではやりたくないんだ。ほとんどの人は道場をビジネスでやっているけれど、ボクは道場を持つことができたなら、すべての人にオープンな無料の道場にしたいと思っているんだ。

タダですか！

ニュートン 一生懸命働いて、お金を貯めて、

その余剰な分のお金で道場をつくって、自分か格闘家として体験したことをみんなと共有したいんだ。

でも、お金ぐらいつてもいいんじゃないですか？

ニュートン ボクは15歳のときから柔術の道場に通っているんだけど、親元を離れて自活しなければならなかったから、お金がなかったんだ その時に本職が警察官だった道場の先生が、ボクがお金がないことを知って無料で教えてくれたんだよ。だから今度はボクが無料の道場を開いて、還元したいんだ。

見上げたもんですね！

ニュートン そうでもないけど (微笑)。だからそのためにも、もっと勉強しないとね

勉強もいいですけど、次の試合の予定は決まっていないんですか？ チャンピオンになったニュートン選手の試合を日本のファンも見たいと思っていますよ。

ニュートン ボクもはやく日本で試合がしたいよ。いま、スケジュールを調整しているところなんです、またすぐに日本で闘う機会があると思う

闘いたい選手はいますか？

ニュートン たくさんいるけど、もし彼がやりたいならサクラハとやりたいね 前回は負けているので、今度は新生ニュートンというものを見せたいと思う ボク自身、あの頃よりずいぶん成長したと思うから (日本語で) ミナサン、オーエンシテクダサイイ (笑)。

【01年5月26日ノ都内某ホテルにて収録】



これがニュートンが大量に購入した日本のインテリア本。「こだわりの和風住宅」「和庭の美と景」ホントに日本文化が大好きなのだ





狼の魂を受け継ぎし者は  
リングスの救世主となるか!

# ヴォルク・アターエフ



「ハンに恩返しするためにも  
必ずKOKの王冠を奪うよ」

噂の“ハン最強の弟子”ヴォルク・アターエフが遂に  
来日! ハンが本誌のインタビューで「私の弟子で、  
対戦相手のアゴ、足、頭蓋骨をへし折る、凄いとしか  
言いようがない男がいる」と語っていた通り、見事一  
撃KOデビューを飾った リングスを救うのはこの男だ!

闘き手/堀江ガンツ 撮影/吉場正和

designed by hisa Two Three



——昨日は見事なKO勝ちでの日本デビューおめでとうございます！　まずその試合の感想から聞かせて下さい

アターエフ　昨日はもの凄く緊張したよ。この一戦で日本における自分の格闘家人生が半ば決まってしまうんじゃないかと思っていたんで、勝ててホッとしているよ。それと同時に、日本のファンが、非常に熱く迎え入れてくれたんで、感動したし、まだ興奮が冷めないうらいだよ

——実はハン選手がインタビュで「私の弟子でもの凄く強い男がいる」と、発言されていて、ファンの間では来日前からアターエフ選手のことを騒がれていたんですよ。それはご存知でしたか？

アターエフ　いや、実を言うと、ハンにこれだけ評価されているというのは、日本に来て初めて知ったんだ。ハンには「日本でお前の宣伝をしてくれているから、絶対に勝て！」と言われたんだけど、まさかハン自らが宣伝してくれているとは思っていませんでしたよ（笑）

——アハハハ、そうでしたか（笑）。普段はあまり誉めてもらえないんですか？

アターエフ　ロシアでは酷いもんだよ。練習中に毎日のようにパン殴られて、「この負け犬！——とか「根性なし！」など汚い言葉で散々罵られているからね（笑）。だからこんなに評価をもらっていたなんて、驚いたと同時に本当に嬉しかったよ。

道場でのハン選手は相当厳しいらしいですね

アターエフ　大変だよ（苦笑）。ハンは普段は大変陽気な人で、常に周りの人間を楽しませようとする。それが彼のライフスタイルだけど、練習になると人間が変わるんだ。親、兄弟、親友、弟子、すべての関

係を一切忘れて本気で技を仕掛けてくるんだよ。

試合ではなくて、練習なのにそこまで非情になりますか

アターエフ　ハンは何事でも勝ち負けに関しては妥協しない人なんだよ。一回のスパリングでも絶対負けたくないという気持ちで臨んで来る。あんな負けず嫌いはいないね（笑）。足なんか取られたら、本当に折られるんじゃないかと思うよ。それで普段から「関節技は相手の骨を粉々に砕くつもりで仕掛けろ」とか言っているからね（笑）。

——とんでもない師匠を持っちゃったもんですね（笑）。でも逆にハン選手はハン選手で、「アターエフと打撃のスパリングをやると、ブツ壊されるんじゃないか」と思って、怖いくらいだ」って言ってましたよ。

アターエフ　やはり打撃は私の庭だからね、そういう部分もあるかもしれない。だから実はハンとはまともに、打撃のスパリングをしたことがないんだ。それがハンだけではなく、道場の他の選手もそうで、まだ打撃で自分と対等に闘える選手がハン道場にはいないんだよ。自分が持っている打撃の技術をすべてぶつけたら、大変な事態になるので、打撃のスパリングのときはいつも遠慮しているよ（笑）。

——遠慮した打撃でハン選手を恐れさせていましたか？　では、普段はどこで打撃を練習しているんですか？

## VOLK ATAIEV

アターエフ　私はハン道場の他に、キックボクシングとボクシングのジムに通っていて、そこで打撃の練習しているんだ。そこなら遠慮することもないからね。立ち技も寝技もスペシャリストに学ぶことができているから自分は恵まれていると思うよ。

——日本に来る前にハン選手からは、何かアドバイスを受けましたか？

アターエフ　あまり口数は多くなかったね「おまえは日本で試合をするレベルに達している。後は試合をするだけで、得意の打撃でだけではなくグラウンドも試すように」と、それだけ言って去ったよ

——それだけです（笑）。それでは同じハン道場で練習しているミッシェ選手やヒュードル選手からは何かアドバイスはありましたか？

アターエフ　ヒュードルとは日本に来る前には残念ながら会うことが出来なかったけど、普段から自分のダメな部分をミッシェと共に指摘してくれているので、仮に会っていたとしても特にアドバイスはなかったと思う。あとは一緒に練習しているたくさんさんの仲間から「グッドラック」という言葉を受けたら、故郷のダゲスタンにいる友達や両親からも応援の電話が殺到したよ。私の日本デビューをみんながサポートしてくれたんだ。

——ハン道場の先輩であるラバザノフ・アフメッド選手なんかは、日本での食事が合わなくて、かなり痩せてしまったことがあったんですけど、

「日本は大変な所だよ」なんて言ってませんでしたか？（笑）。

アターエフ　ラバザノフは2ヶ月間、日本に住み込みで練習していたけど、食事が合わないというよりコミュニケーションの問題だったんじゃないかな。やはり言葉がまったく通じなくて身振り手振りしか出来なかったわけだから、一種のホームシックになっちゃったんだろう。彼は社交的な人間だから、精神的に大変な思いをしたんだと思うよ。ただ、これだけは日本のファンに言っておきたい。ラバザノフはホントに強い選手なんだ。まだまだ実力を発揮していないので、次の来日をぜひ楽しみにしてほしいね。

——アターエフ選手自信は日本に来てみて、どんな感想を抱きましたか？

アターエフ　今回はとにかく試合に集中していたし、緊張していたんで正直、何と言ったらいいか分からないなあ。「大変気に入った」とでも書いといてくれよ（笑）。

本気で打撃を出したら大変なことになる  
だからいつも力をセーブしているよ





アハハハ、無難な答えでまとめておけ、と(笑)

アターエフ まあ、それは冗談だけど、街がすごくキレイなのでビックリしたよ。そして日本人は凄く行儀が良くて、優しい人が多いと思うね。そんな素晴らしい日本だけど、もし住むことになったら、ラバザノフと同様にコミュニケーションの問題で、ヶ月くらい経てば瘦せてしまつて、使いた物にならなくなるだろうね(笑)

アターエフ 選手は日本の格闘技のビデオとかはご覧になつていらっしゃるんですか？  
アターエフ もちろんよく見ているよ。日本には世界中のいろんなタイプの強い選手が集まつているからね。彼らを分析するのは非情に勉強になるよ

中でも特に「強い」と思った選手はいますか？

アターエフ (即座に)ヴォルク・ハン！(笑)

ハン選手以外でお願いします(笑)

アターエフ ハン以外か……うーん、そうだなあ、リングスに登場する選手はみんな強い選手だから、記憶には残っているよ。例えばブラジルの選手であれば、グラウンドが強い選手が多いと思うし、日本の選手は立ち技と寝技のバランスに優れていると思う。ただ、たくさん強い選手はいるけど、自分にとってスターはハンだけなんだ。私はハンの試合を見て、総合格闘技を始めようと思ったくらいだからね

ロシアでも日本でのハン選手の試合が見れるんですか？

アターエフ 自分がまだ故郷ダゲスタンの寄宿舎にいたころに



TVでよく放送していたよ。その時間になると練習を放り出してTVの前に釘付だったね(笑)

寄宿舎ですか？

アターエフ そう「ラ・シュビ」という国立の全寮制格闘技学校に12歳の頃からハンの道場に入るまで8年間通っていたんだ。その寄宿舎だよ

全寮制格闘技学校！ それはどんなところなんですか？

アターエフ 今から15年前にマガメーエフという格闘技を愛する人が建設した格闘技学校で、一般的な学校の授業もあるけれど、基本的に朝から晩まで格闘技の練習をしている。全寮制だから家には月に1回しか帰れない。ダゲスタンの裕福な家では、暴漢に襲われても自分の力で倒せるようにと、そこに子供を預けるんだよ

そこではどんな格闘技を教えているんですか？ 例えば柔道のオリンピック選手やサンボや空手の世界大会レベルの選手を育成したりするところなんでしょうが？

アターエフ 教える格闘技は基本的に散打が専門だよ。柔道やサンボ、空手などは教えていない。だから数年前から「国立」という名前は付いているけど、別にオリンピックを目指す場所ではないんだ。ただ2001年から散打がオリンピックの種目になるという噂もあるので、そうなれば「オリンピック選手養成学校」という位置づけになるだろうね

01・6・15 横浜文化体育館 注目の日本デビュー戦となったメイナート・マルコム(オーストラリア)戦「アターエフ」の試合結果はKOするが、相手に酷いケガを負わせるかたけな」と言われるとあり、左ストレート一発で失神KO勝ち。マルコムがまったく起きあがってこないため、一時リンク上は騒然となった。ロシアの破壊王「アターエフ」恐るべし



「散打以外は教えていないんですか？」

アターエフ 最近テコンドーが導入されたくらいだね。それから一般的にはあまり知られていない格闘技だけど、中国の「セグン」という武道も教えているよ。学校の創始者が中国の哲学的な武道が好きだったから、この学校に入るとまずは「セグン」から習い始めるんだ

「セグン」というのは、どんな格闘技なんですか？

アターエフ 自分も「セグン」のルーツはそんなに詳しくはないのだけれど、少林拳に近い武道だと思う。「セグン」には独特の練習方法がたくさんあって、例えば「鉄のシャツ」という体を鉄で叩いて鍛える練習もあったね（笑）

鉄で身体を叩きますか！ 入学早々とんでもない荒行をさせますね。とても国立の学校とは思えない（笑） そんな練習をその学校ではみんなやってるわけなんですか？

アターエフ ああ。この「セグン」の練習で、格闘技の基本と精神力を鍛えるんだ

ほーん？「虎の穴」ですね（笑） その学校にはアターエフ選手のように有望な選手は他にいますか？

アターエフ 体格はさほど大きくないけど、自分から見ても3人ぐらい大才的な選手がいるよ。以前の私と同様、まだ寝技を知らないで通用しないと思うけど、総合格闘技をやる意志はあるようだから、将来経験を積んで凄腕になるんじゃないかな

それにしても、その学校は格闘技好きの男がたくさん集まるわけですね。もめ事とか起こらないのですか？

アターエフ とにかく規律が厳しい学校なんので、もめ事はほとんど起こらないね。学

校の規則で、汚い言葉使いや、ケンカとかイジメであるとかは一切禁止されているんだよ。学校に入った当初はまだ子供なので色々な問題が起きることはあるけど、学校の先生がその性格を矯正するのでみんな優しい性格になっていくんだ

格闘技だけではなく人格形成の場所でもあるわけですね

アターエフ そういうことだね。だから正直いって自分が学校を出たときは、普通の



【VOLK ATAIEV】1979年12月3日、ロシア・タゲスタン出身、本名ヴァズイキッド・アターエフ。8歳からホクノング、12歳からロシア国立格闘技学校で散打を学ぶ。散打世界王者となった後、ウォルク・ハン格闘術に入門。以来、リングスルール6勝、アンノリュート3勝を挙げ、プロではいまも負けなし。試合で相手の頭蓋骨やアゴ、足の骨を砕くなど、その打撃の破壊力は計り知れない。E・ヒョートルと並ぶリングス・ロシアのエース候補。182cm、96kg

## VOLK ATAIEV

学校に自分と対等にスパarringが出来る選手が実力的にも体格的にもいなくなっってしまったということもあるね。自分もつと強くなるには、学校を出なくてはいけないと思ったんだ

それから「ヴォルク・ハン格闘術」の道場に行くことになったのですか？

アターエフ そうだね。ハンがタゲスタンでは大変な英雄であつたし、親父の勧めもあつて入門したんだ。そして、実際ハンに

会ってみて改めて尊敬される人物だということもわかったよ。例えば、ハンは弟子が試合をしてファイトマネーを得ても、少しも金銭を要求しないんだよ

——コーチ料も取らないんですか？

アターエフ 一切受け取らないね。その代わりプロとしてやっていける才能のある人間しか入門させないんだ。ハンは「自分の力で稼げるようになったら、それで良い」と、そういう考え方なんだよ。本当に自分

は恵まれた指導者に会えたと感謝している。だからハンに恩返しする意味でも、近い将来必ずK.O.Kの王冠を手に入れたいね。ハンの道場に来てから、常にそのことを考えているよ。

これからリングスのトップ選手と闘っていくとなると、グラウンドの技術がどうしても必要になってくると思いますけど、アターエフ選手はハン道場にきてから、グラウンドの練習を始めたんですね。ハン道場は寝技のエキスパート揃いだから、最初は大変だったんじゃないですか？

アターエフ いま現在も大変な思いをしてる最中だよ（笑）。みんなグラウンドのレベルが高いので、一瞬にして倒されたり関節技を極められたり、毎日悲鳴をあげない日はないくらいさ。でもこの一年間でかなりサンボとレスリングの練習したので、もはやグラウンドは自分の弱みではないよ！

おおっ！  
アターエフ ただ、強みとも言えないけど（笑）

ズコッ！ 自分で落としますね（笑）  
最後に聞き忘れてましたけど、「ヴォルク・アターエフ」というリングネームは気に入ってますか？

アターエフ 実はそのリングネームは日本に来て初めて知ったんだ（笑）。師匠のハンと同じ名前がつくのは、非常に光栄なのと同時に、凄くフレンドリーを感じるね。でも「ヴォルク」という名を受け継いだからには、ハンが10年間リングスのトップで闘い続けたように、自分も向こう10年はリングスの第一線で闘っていくつもりだよ。いや、非情に頼もしいですね、期待しています！





暑い夏には  
熱い闘いがよく似合う



元気ですかッ！ 皆さんは昨年の真夏の西武ドームの興奮を覚えていますかッ！「暑い夜には熱い闘いがよく似合う」と、そんな猪木さんの言葉通り熱い闘いが繰り広げられた「PRIDE. 10」のことです。今年の夏もそれに劣らぬカードがラインアップされています。さあ、熱い闘いで燃え上がるために「PRIDE.15」を超直前で語ってみますかーッ！

PRIDE

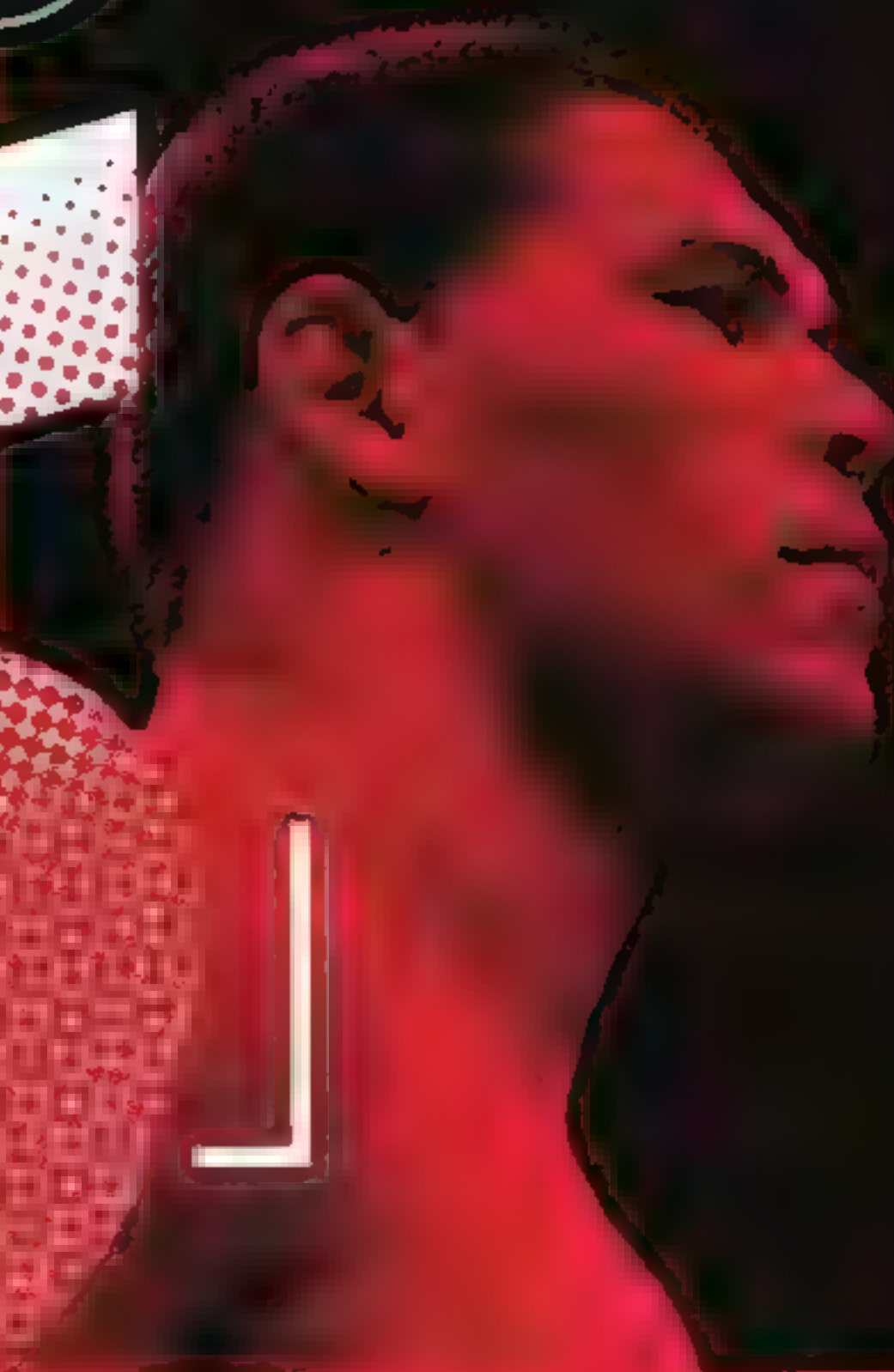


PRIDE. 15

PRIDE. 10

あの夏の興奮をもう一丁ッ！

燃えろ！  
「PRIDE.  
超直前座談会」





クレ 皆さん、大変です。7月29日にさいたまアリーナで行われる「PRIDE 15」のカードが発表されました。去年の夏に行われた「PRIDE E.10」同様に豪華なカードたくさん組まれました、胸躍るわけですが……

山口 おまえ、何でそんな棒読みなの？(笑)。  
チヨロ なんかに入社したてのニュース・キャスターみたいだな(笑)。  
クレ そ、そんなことないですよ。「PRIDE 15」はもの凄く楽しみです(それでも棒読み)。

山口 全国一千万人の「紙プロ」読者の皆さま、この男は、大阪のボンの片山ボンちゃんと同時期に入ってきた、雀鬼の下で7年間に弟子をうけていた、**ホムレス・クイントン・ジャクソン**です(笑)。  
ガンツ 盆と暮れで、クレですか。ベタですねえ(笑)。

山口 なんでもいいんだよ(笑)。  
クレ そ、それで、今日の座談会では「PRIDE 15」が10倍楽しく観れる見どころなんかを皆さんに話してもらいたいですけど。  
ガンツ それは堀辺先生に聞きに行きましょう(笑)。

山口 そうだ！堀辺先生に話してもらおう。それじゃ、今日の座談会はおしまいってことで(笑)。  
クレ (慌てて)で、フ、「PRIDE E.15」の一番の注目なんといくも桜庭和志vsクイントン・ジャクソンですよ。

山口 これは試合か注目されてるよ、桜庭の復帰戦が注目されてるわけですよ。

ガンツ どっちが勝つんだろうって興味は全くないですね(笑)。

山口 何者ですか、そいつは？名前すら知りません(笑)。  
ガンツ なんかにスクラップされたパス

## 桜庭が想像を超える試合をやってくれれば何の文句もない

山口

に住んでるらしいですよ(笑)。

クレ ホムレスらしいんで、連絡取るのも大変らしいですよ。

チヨロ どうなんだろうね。ホムレスってのは本当なのかな？  
クレ 森下社長は本当だって言ってますけど。

山口 森下社長が言っていたらウソだろう。違うか(笑)。でも、とんだいっぱい喰わせ物なのか、それとも

凄い実力者なのか。未知の強豪っていう部分では面白いよね。

ガンツ リングス10周年興行でマツト・ヒューズ戦が決まった金ちゃん

は、桜庭の相手とやりたいたって言っていましたけど(笑)。  
山口 ガハハハハ！相変わらずだな、金ちゃんは(笑)。

ガンツ 「たまには山の中から出てきた未知の強豪とやらしてよー」って

ボヤいてました(笑)。

山口 ガハハハハ！でも金ちゃんみたいになさ、みんなも桜庭の復帰戦の相手はシャノン・リッチレベルの相手じゃないかって想像してるわけですよ。

でもわかんないからな。  
チヨロ それに、かなり胡散臭いんで興味がないって人も多いですよ。

山口 オレはメチャクチャ興味あるけどな。たとえ相手が弱くても、改正されたルールの中で、桜庭のテクニクがどれだけ見えるのかと思うと、実に楽しみなんだよ。

クレ 「PRIDE 7」の(アンソニー・マシアス戦みたいな感じですね)。  
山口 うん。相手がマシアスなのかリッチなのか、オマエはどっちなんだっていうさ(笑)。

チヨロ ホムレスなだけにリッチか？ブアーか？ヒヤヒヤヒヤー！  
「一同沈黙」

チヨロ じ、冗談はともかく、最近「初物」に当たりが多いですからね。「真撃」のUPWに始まって、未知の強豪が復活する時代なんですよー

山口 俺は相手が誰であれ、桜庭が想像を超える試合をやってくれば何の文句もない。これさ、田中正志も言ってるけど、オレは10年前から言ってるからね(笑)。

ガンツ 想像を超える試合というのと、打撃だけで倒すとかですか？  
山口 例えばシウバvs大山戦の30秒以上の秒殺をしたよね。4ポイントからのヒザで失神させるとかね(笑)。

桜庭には、広く深い意味でのプロレスを期待したいです。それを総合のリン



VS

ホムレス クイントン・ジャクソン

真撃の西武チームにサクラ・ワールドが爆発。桜庭が「PRIDE」に帰ってきた。しばらく振りにサク・ワールドが爆発。ホムレス「クイントン・ジャクソン」相手にとどろく。ホムレス「クイントン・ジャクソン」相手にとどろく。



「PRIDE 13」の試合で桜庭が激怒。桜庭が激怒。桜庭が激怒。

### 座談会出席者

- 本誌編集長 山口日昇
- 本誌編集長 松澤チヨロ
- 本誌編集長 堀江ガンツ
- 本誌編集長 クレ瀬田
- 本誌編集長 片山ほん



道が比較的ラクに選べるから。何度トン底に落ち込ん

んく。……てのを見え見え。ちんく、見え見えですわね。ある意味、お休みを頂いてるわけじゃないですか？お休みマンチャや、まんじゅうのことなんじゃないですか？

山口 例え弱い相手だとしても、桜庭の試合が見られたら、それは贅沢なことだと思っただけ。PRIDEは、単なる純粋な、リ・トゥ・トとは違って、いかにハ・リ・トゥ・トをわかちやすく見るかという非常に困難な役割を背負ってるわけだから。ノンクスはそれとは全く逆の残酷な、メ・チ・メイクを迫るわけね。

ガンツ 残酷すぎますよ。笑。

山口 でも、残酷ってことって考えると、桜庭は今度シウハとやる時は必勝なわけじゃない。それだって残酷だよ。噂される11月の東京トームでやるとしたら、絶対負けられないわけだからね。

ガンツ いまの桜庭人気は今度負けたらハ・リ・トゥ・ト終わっちゃうからね。

山口 ボクシングの畑山がロルシーに負けて、モチヘーシオンが上からないから辞めるかもって言ってるんですよ。でも、桜庭だってモチヘーシオンが上からないことなんて腐るほどあったと思うよ（笑）。そこからどうやって「闘魂の火種」に火を付けるのか、プロレスラーと呼ばれる人間が一番の宿命じゃない。それをファンは見てるわけだから。プロボクサーとかはいいよね、ある意味、世界チャンピオンでも嫌になったら引退すりゃいいんだから。他のプロレス以外の格闘技の選手は引退という道が比較的ラクに選べるから。何度トン底に落ち込ん

でも、そこからモチベーションをあげるのがプロレスラーの宿命だからね。いまガンツが、桜庭がシウハと東京ドームでやって負けたら終わりだって思ったけど、そっからの逆襲も見たいと思うんですよ。ファンは。

ガンツ でも従来のプロレスとは違う、ボクシングと同じように負けたら終わり感があつた方がいいと思うんですよ。見る側としても緊張感があつて、面白いと思いますしね。

山口 それはあつた方がいいよ。でもプロレスラーと呼ばれる人はそこで負けただけで終わりはなれないんだよね。だから、ボクサーでも、アリ

プロレスラーは負けたら終りにはなれないんだよ。山口

でも、世界に3度返り咲いた輪島功一なんかは、俺は「プロレスラー」だと思っからね。

ガンツ このカードに文句を言うってのは、昔の日本の猪木さんに、毎週TVマッチの度にジェット・シンやハ・ンセンと一騎打ちをやれて言ってるようなもんですよ。地方でアレンあたりとシングルマッチがある以外は、最終戦の蔵王館技館までは、6人タック

とか、世界に3度返り咲いた輪島功一なんかは、俺は「プロレスラー」だと思っからね。

ガンツ このカードに文句を言うってのは、昔の日本の猪木さんに、毎週TVマッチの度にジェット・シンやハ・ンセンと一騎打ちをやれて言ってるようなもんですよ。地方でアレンあたりとシングルマッチがある以外は、最終戦の蔵王館技館までは、6人タック

山口（突然）ボンちゃん！ 君は座談会初参戦たる。何か発言しないと、大阪のお母さんやおはさんも見てるぞ。チョコロ ボンちゃんがファンとして大阪にまだいたら、桜庭VSホームレスは見に来るの？

ボン さ、桜庭VSホームレスですか

ガンツ こっちは本来の「PRIDE」のあるべきカードというか。「PRIDE」に決闘を求めている人は、

PRIDE  
GOLD  
マーク・コールマン



王者とKOK王者の対決。無差別王者のノゲイラと初代KOK王者のマーク・コールマンの対決。王者対決も告げるこの一戦は、今までのPRIDEで最高峰の対決。今までのPRIDEで最高峰の対決。今までのPRIDEで最高峰の対決。

第2回  
KOK王者  
アントニオ・ミランダ  
ノゲイラ

決 対 上 頂



圧倒的なパワーで相手を粉砕するコールマンと、驚異の極めの力も持つノゲイラ。先に相手の上になった者が勝利を呼び込むか？

山口 これに文句をつけてるネットヘルの人たちはやっぱり総合格闘技はそういうもんじゃないっていう、もっとシビアな目があるわけだね。でも相手の力を引き出したり、弱い相手にプロレス的ストーリーを周辺に含めて理めていく作業とかを、万が一があるバリー・トゥードのリングで出来るっていうのは逆に凄いことだね。時代性の中で進化してるよ。

ガンツ 総合格闘技のファンは、この試合をホーナス・トラックと想ってくれればいいんですよ。

山口（突然）ボンちゃん！ 君は座談会初参戦たる。何か発言しないと、大阪のお母さんやおはさんも見てるぞ。チョコロ ボンちゃんがファンとして大阪にまだいたら、桜庭VSホームレスは見に来るの？

ボン さ、桜庭VSホームレスですか

山口 暖かいムード……？

ボン 「お帰りなさい」みたいよ。

山口 それは嫌だなあ（笑）

ガンツ 馬場さんがケガして復帰するんじゃないんだからさ（笑）

山口 まあ桜庭の復帰戦だし、かなり爆発的に盛り上がるだろうね。この試合がメインになるって？

クレ・メインはコールマンとノゲイラの「PRIDE」王者vsKOK王者対決らしいですね

ノゲイラをなめるなよ！

ガンツ こっちは本来の「PRIDE」のあるべきカードというか。「PRIDE」に決闘を求めている人は、



ホン　そ、そんなスコイでつか？  
クレ　♡ハハハハ！　愛憎の感情

ハイパンの狂豪が、伝説の快活が、一年ぶりに経て新日本ノSブレイシがまたもや奮発する。そして、  
にとっては新日本のNo.1を争奪するというより、男としてのケノメの一戦と言える。終了のゴングが打たれる  
とき、また見ぬ石のリアルな世界が映し出される。

いいんですよ。それでマッパ界が面白くなるんだ。なら、でも、もーたいないない方しかしてないわけですよ

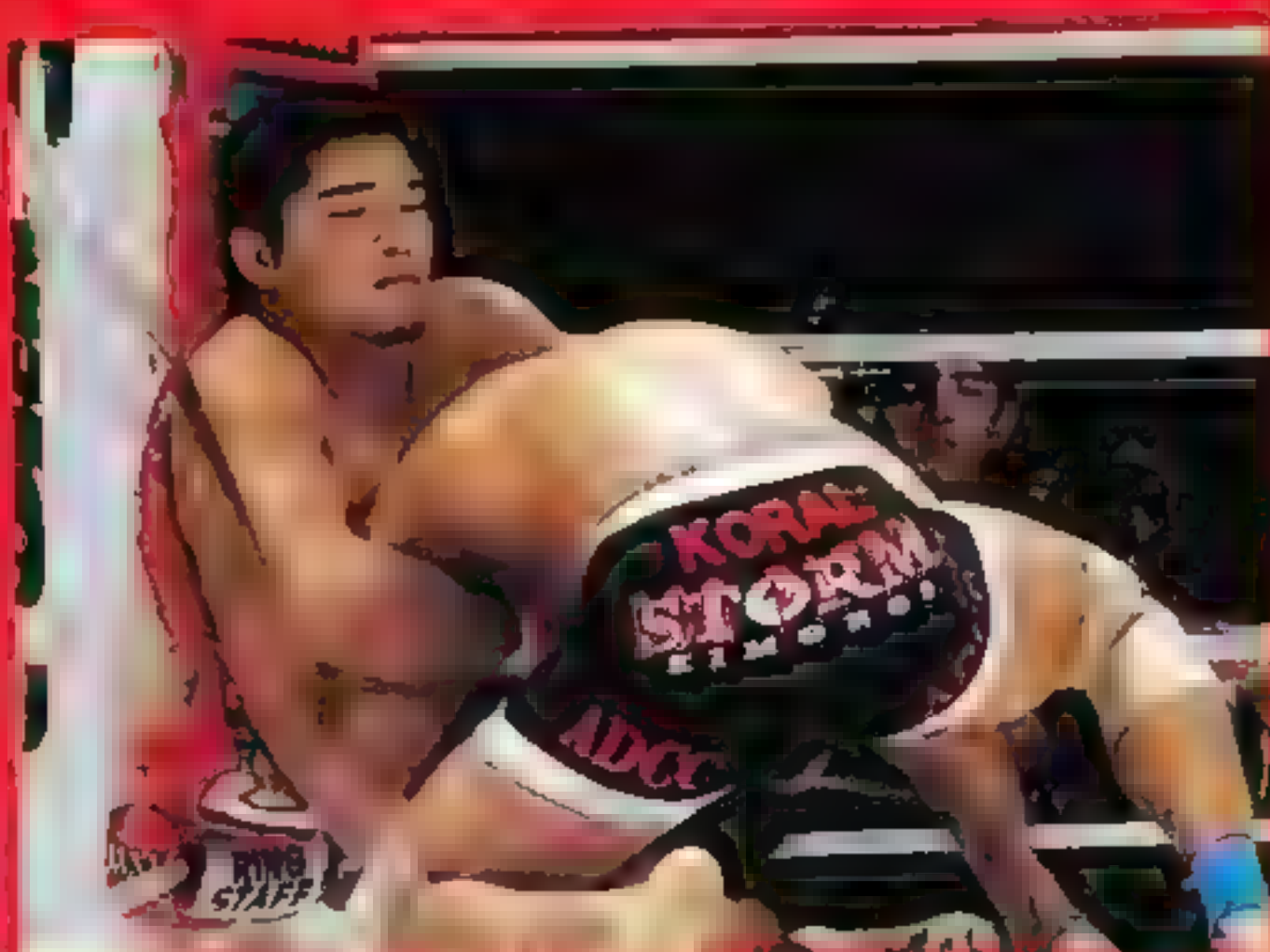
**山口** それはいきなり強い相手とやらせるんじゃないくて徐々に上げればいいのっていうこと？

**ガンツ** 明らかに「よ」としてないマツチマイクが多いじゃないですか。

**クレ** そういう意味で今回は、「PRIDE」王者のコールマンという相

VS時代だよな。それと、ノケイブ

ないですよ









しいです。ボクはこの一戦に勝ち負けは求めてないんですよ

グレイシーハンター  
ワアリツジ・イスマイウ

テキサスの荒馬  
ヒース・ヒーリング

うことに引け目を感じていて、真金眼  
負でも強いっていうのを家族に見せた

高田と、正道会館を背負つて、リン  
グスやいろんなところに出ていった佐



りとも思入  
れないです  
ら!  
山口 プロレ  
スファン特有  
の屈折した見

竹が  
クレ 高田、佐竹が切り開いてい  
た道を、桜庭や大山、峻護、か歩  
いていってるんですね。  
ガンツ 大山が……。オレはイズ  
マイウに勝ってもらいたいですね  
山口 イズマイウに「へス」それ  
は何で?  
ガンツ イズマイウはアルティメット  
の衝撃を受けた純粋の頃の選手です  
から。一応思い入れはありますよ  
イズマイウはボクの中では一応プロレ  
ス側なんです  
山口 プロレスの長い歴史の中の一員  
なわけね  
ガンツ ええ、戦友ですから。  
山口 ガハハハ! おまえはイズマイ  
ウと戦友なんだ。イカれてるね  
(笑)  
ガンツ イズマイウはプロレス界には  
貢献してますからね。バンクラスが  
船木VSヒクソンまで貯金があったの  
は、高橋(義生)がイズマイウに勝  
ったお陰ですからね。  
チョロ 小路もイズマイウに勝ってか  
らガンガン上がりましたからね。  
山口 確か金ちゃん(金原弘光)は、  
高橋がやる前に、イズマイウとやる  
予定だったんだよね。キングダム時  
代に。  
ガンツ そうでしたね(笑)。あそこ  
でイズマイウに勝っていたら、歴史  
が変わりましたね。ホント驚きがい  
あるんですよ。それを大山は「すば  
ると」の宣伝効果で、大歓声を浴び  
ちゃってるんですからね。1ミリラ  
りとも思入  
れないです  
ら!  
山口 プロレ  
スファン特有  
の屈折した見

うなあっていうのはわかるね(笑)  
チョロ 「PRIDE」は日本人の  
新顔はあまり出てこないし、大山の  
試合は面白いし、いいと思いますけ  
どね。シウバ戦も納得いってない

方だな(笑)。でも白田(勝美)が貯  
金を無くしたのはイズマイウのせいだ  
ぞ(笑)。  
チョロ ウヒヤヒヤヒヤ。でも、この  
前「KOTC」でシャノン・リッチ  
に勝ったじゃないですか。  
山口 確かに「PRIDE」が、こ  
れまでのプロレスの文脈とは違う、  
溜めがなくても結果が伴えば光れる場  
にしているところするのはわかるんだ。  
だけど結局はプロレスラーを出した  
り、他の場所でも溜めのある人を出し  
てるでしょ。大山って、溜めがない  
本当にボツと出たって感じがするん  
でしょ。それが新鮮なんだけど、昔な  
らのプロレスファンは乗れないんだろ  
うなあっていうのはわかるね(笑)  
チョロ 「PRIDE」は日本人の  
新顔はあまり出てこないし、大山の  
試合は面白いし、いいと思いますけ  
どね。シウバ戦も納得いってない

# 『PRIDE』に出たいのは自分の力 以上のコロモを付けてくれるから(ガンツ)

たいだし、今回もいい試合にはなる  
とは思いますが。俺は大山派!  
ガンツ あのシウバとの睨み合いも  
目をそらしたから、おまえは睨み付  
けろって言うてるんじゃないかって感  
じがブンブンするんですよ。  
山口 また屈折した見方するね、キミ  
は(笑)。オレは大山っていう選手の  
臭気をあんまり感じないから、まだ  
よくわからないんだよね。魅力が  
それが一般ファンに受けるって言うの  
は、また別の話だね。  
チョロ 自分は大山よりは、松井  
(大二郎)の上がりの方が不思議で  
すね。

山口 それはまたなぜ?  
チョロ こないだのベレ戦は確かにい  
い試合でしたけど、高田道場効果炸裂  
っていうか。「PRIDE」ではそん  
な結果は出していないのに、入場してき  
たけど……。高田道場じゃないで  
かー、やっぱり高田道場は凄い  
山口 じゃあ、高田道場の選手とやっ  
てくるでしょ。  
チョロ んん、高田道場の選手とやっ  
ただけ大歓声浴びるんであれば「P  
RIDE」に上がりたいっていう格  
好、たくさんいると思うよ。  
山口 「PRIDE」っていう場所は凄  
いんだなあって改めて思いましたし  
山口 もはやブランドだからね。「P  
RIDE」は  
ガンツ ズバリ言うって「PRIDE」  
にみんな上がりたいってなってるの  
は、上がればおいしいっていうか、自  
分の力以上のコロモを付けてくれるか  
らだね。  
山口 人ばかり見てるオレとしては「P  
RIDE」ベビーフェイス軍には全員  
負けてほしいぐらいですよ。世  
の中ひっくり返してやりたいですよ  
(ドン)

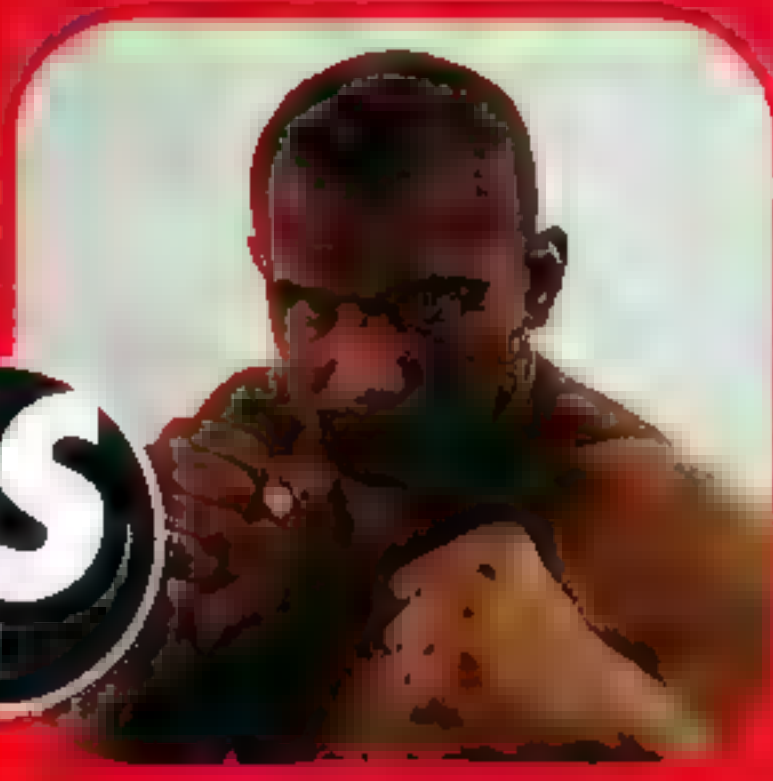
山口 おまえは、ターザンか(笑)。そ  
のベビーフェイス軍っていうのは何だ  
よ(笑)。「PRIDE.15」でいうと桜  
庭、松井、大山、佐竹がそうなるの?  
ガンツ 佐竹は逆なんですよ。ベ  
ビーはボブチャンチンですね!  
山口 じゃあコールマン?  
ガンツ コールマンなんて「PRI  
DE・GP」で優勝する前なんか、  
終わってたって言われてた選手ですよ。  
山口 桜庭対グレイシーでは、グレ

## 純白のリングを 血で染まる!



高田道場の特攻隊長  
松井大二郎  
素朴な顔の松井は、高田道場の特攻隊長。シウバ戦で、高田道場の効果炸裂。高田道場の選手とやっただけ大歓声浴びるんであれば「PRIDE」に上がりたいっていう格好、たくさんいると思うよ。

## 這い上がるのは どっちだ!?



アナザー・シウバ  
アスエリ・オ・シウバ  
高田道場の特攻隊長  
松井大二郎  
素朴な顔の松井は、高田道場の特攻隊長。シウバ戦で、高田道場の効果炸裂。高田道場の選手とやっただけ大歓声浴びるんであれば「PRIDE」に上がりたいっていう格好、たくさんいると思うよ。

## PRIDE.15 生け贄三人衆を見よ!

山口 でもさあ、いまの「PRIDE  
E」はみんなベビーフェイスだよ。  
ガンツ コールマンが新日の札幌ド  
ムで永田に勝って「PRIDE.15」  
に上がったから、凄いいい声が上が  
りますよ。それがプロレスファン根性  
っていうか、リング好きだった自分  
の日陰者根性に火が付きそうですよ。  
山口 ガハハハ! 確かに「PR  
IDE」にヒールがいなくていい  
のは気にかかることだよ。最近  
は会場全体がどんなカードでも暖かい  
んだよね。  
クレ KRS時代の「PRIDE」  
は殺伐としましたよね。格闘技側と  
プロレス側がせめぎ合っていて。  
ガンツ 格闘技側がベビーフェイスで  
したからね。プロレス側が生け贄にな  
っているというか。だから燃えたんで  
すよ。  
山口 桜庭対グレイシーでは、グレ



イシーがヒールになってたけどね  
いまの『PRIDE』って、ヒール  
している？

クレ シウバはちよつと違いますよ  
ね

山口 シウハは桜庭に勝つたから可能性はあるよね また桜庭とやったら聞  
違ひなくヒールになれるけど、でも相  
手次第だね シウハは、相手次第では  
いまでもベビーフェイスになるでし  
よ。憎たらしいくらいのは強さは感じな  
いもんね

チヨロ いまは、つまらない試合する人がヒール扱いされるぐらいですよ

山口 格闘技の世界ではヒールを作り  
づらいつていうのはあるんだけど。K  
RS時代であるとか、桜庭VSグレイ  
シーなんかは、ヒールがいたからだか  
ら面白いつてところもあつたわけだか  
ら。それは自然と出来てくるものだと  
は思ふんだけど、いまの状況では生ま  
れにくいかなあ。K―状態だから  
ガンツ。まずヒールは見る側を作りま  
すよね。だいたいバーリ・トゥード  
さん、どうしてあの格闘家になつたの  
かい。まあ、どうしてか知らねえ

い確「PRIDE」でヒール  
になれるといったらは前田田明くらしい  
しかないんだろっうな 禁煙なのにな  
葉巻くわえてリングに上がって(笑)

「プロレスフは帰れ」とか「暴  
力王」とか「ニセ格闘王」とか「ニ

われてモノが飛んだりして（笑）  
チヨロ 最近は大い気味なんて、相

山口 僕じゃねえんだぞーッ」とか（笑）  
試合しなくてもいいから、前

田には「PRIDE」に上がつても  
らいたい。笑。猪木さんなんかもス  
ーパーヒールになれる可能性があるん  
だけどね。「猪木は帰れッ！」とか言  
われて、それによつて燃えさかる聞

きつと我々の想像を超えたことをしてくるでしょう（笑） ホント、「P

「RIDE」にヒールがほしいよなあ  
ガンツ ヒールとはちよつと違います

けど、元リングス勢って外様扱いなんですよ。リングス勢にだけに冷たいん

山口　　ガハハハハ！　日陰者根性を持  
 ですよ。これがまた燃えますね。

つガンツとしてはたまらないと（笑）  
でも、去年の石室には外様とか生け

質って感じがあったけど、今年はそれを感ぜないでしょう。だから、イ

マイチ石澤VSハイアンに熱がこもらないかもしれない

ガンツ もし田村なんか上がったら、絶対ベビーフェイスでなんか迎え入れ

られるわけないですからね。外様と  
か生け贄ですよ。だから田村がーP

山口「PRIDE」側が生け簀にし  
RIDEに出たら燃えますよー

てやるというのがそこはかとなく見え  
た選手の試合は面白いよね 小川な

んかもそつたさ  
ガンツ もうねえ、  
記者会見なんか

で森下社長と一緒に並んでゐる方々は嫌  
いなんですよね！

山口　「ガハハハハハ！　確かに「P  
RIDE」に命懸けされてる人に熱を

持つて見た方が面白いかなあ

オーフレイムの相手のアスエリオ・シ

燃えろ  
PRIDE.  
超直前座談会

勝敗 コメント	山口 日昇	松澤 チヨロ	堀江 ガンツ	クレ 斉藤	片山 ぼん
サク VS ホームレス	桜庭一本勝ち (ゆりかもめが ホントに炸裂!)	ホームレス (ボクもバスに 住ませて)	桜庭一本勝ち (ヒザ十字)	桜庭一本勝ち (腕ひしぎ)	桜庭一本勝ち (新関節技 により)
コールマン VS ノゲイラ	ノゲイラ一本勝ち (下からの逆十 字で勝利)	ノゲイラ一本勝ち (足関)	ノゲイラ一本勝ち (腕十字)	コールマン試合放棄 (ノゲイラのテーマ曲 に驚いたため)	コールマン一本勝ち (フロントチョーク)
石澤 VS ハイアン	石澤TKO勝ち (上四方からの ヒザ)	石澤一本勝ち (三角絞め)	石澤一本勝ち (フロントチョーク)	石澤・ワキ固め (木戸が引退 するため)	石澤判定勝ち
佐竹 VS ボブチャンチン	佐竹KO勝ち! (カウンターの 右フック)	ボブ判定 (その後猪木軍 団入り・vsK-1)	佐竹判定	佐竹KO勝ち (変な名前の 蹴り技で)	佐竹判定勝ち
大山 VS イズマイウ	イズマイウKO勝ち (打撃戦で大山 沈む)	大山KO勝ち (右フック)	イズマイウ1本勝ち (チョークスリーパー)	大山反則勝ち (イズマイウの 噛みつきにより)	イズマイウ判定 勝ち
ヒーリング VS ケアー	ヒーリング・ チョーク (霊長類最強 スタミナ切れ)	ヒーリング (打撃によるレフ ェリーストップ)	ケアー判定	ヒーリング (テキサスクロー パー固め)	ヒーリングKO勝ち (パンチ)
松井 VS ブラガ	ブラガ判定勝ち (松井粘るが 決め手なし)	ブラガ判定 (その後猪木軍 団入りvsK-1)	松井判定	ブラガKO勝ち (寝てる松井に フットスタンプ)	松井1本勝ち (腕ひしぎ十字)
オーフレイム VS シウバ	オーフレイムKO勝ち (第2のシウバは たぶん弱い)	シウバTKO (打撃による流血 ドクターストップ)	オーフレイム (パワーアキレス)	オーフレイム (散々痛ぶり 判定勝ち)	シウバKO勝ち (ハイキック)

ウバなんて、ヴァンタレイ・ンウバと同じ名前と同じンムなだけで、さうと、すばると一に出て会場人気が出るんですよ！ 5年間日本で頑張ってきたオーフレイムの立場はどうなるんだって！

山口 ガハハハハー 今日日は日陰者根性爆発だね、おまえ（笑）

ガンツ ホント「PRIDE」に喰い物にされそうな選手には絶対に勝ってもらいたいですね！

「PRIDE」15「の見どころは、イスマイウ、オーフレイム、ノゲイラ

の生に賛3人衆ですよー この3人か  
「PRIDE」へは、フェイス軍団の  
生け贄になるかどうか？ それだけ  
ですねー

山口 どうだい、ホンちゃん  
ボン い、いやあ、ボクは石澤vsハ  
イアンしか興味がありませんからあ  
山口 それはボンちゃんに興味が抱か  
ずカードを組まない「PRIDE」  
15」が悪いんやなあー してそんな  
わけねえだろッー

ガンツ 新編 龍虎 龍虎 龍虎、イズマイ  
ウ、オーフレイム、ノケイラで燃える  
ますよオオオオオー ハターザン調に大  
炎上ー

「ダブルクロス編集部にて」

# PRIDE15

7月29日(日)  
さいたまスーパーアリーナ

【集合場所】16:00～(開場14:00)

●R線が通る市営線、京浜東北線とたま新都心駅  
上(往來)4分・JR海京東北と野駅から往來)7分

25-1 VIP/¥100,000 RRS/¥23,000  
 25-1 S/¥13,000 25-1 A/¥7000

**DSE tel.03-5775-5700**



8.11 有明コロシアム  
リングス10周年記念興行  
見どころ大分析座談会

遂に開催される「リングス旗揚げ10周年記念興行」。今回も粒ぞろいの好カードがずらりと並んだが、リングスが放つ光は「PRIDE」のようなギラギラ太陽の光ではなく、夜空に静かに光る月のようなもの。今回はその月光の美しさを、月見酒が大好きな編集部野郎どもが語り倒します！

賞金総額10万円！  
8.11 有明観戦記  
大募集！！  
詳しくはP93へ！

8.11 リングス 有明コロシアム

金原弘光の

月光を見よ！



山口 さあ！ とうとうリングスが10周年を迎えたね。

ガンツ 実際に感慨深いですね（笑）。

山口 知ってた？「紙プロ」とリングスってのは同級生なんだよ。「紙プロ」発足もリングス発足も、いまは無きUインターも全部91年にスタートしてるんだよ。

チョロ W★-INGもそうですよね。

山口（無視して）「紙プロ」は91年10月だったかに第1号出したんだよ。いまの読者は知らないと思うけど、ちっちゃい判型で。そこから紆余曲折いろいろあったんだよ……と、遠くを見つめる山口曰昇であつた、って感じだね（笑）。

ガンツ リングスも10年間でいろいろありましたよね。

山口 いま現在もいろいろあるよね。また「前田恐喝」とか東スポに「デカデカと出てるし（笑）」。

ガンツ 記事が「デカい割には」「フィルム抜き取り事件」って、えらくミニマムな事件だったりするんですけどね（笑）。

山口 まあ、ウチもどんなに前田日明が怖くとも、前田日明に屈せずによつていこう！（笑）。

チョロ まあちよくちよく離脱者は出るかもしれないですけどね（笑）。

山口 ガハハハ！ 困ったものでウチもリングスに負けず劣らず離脱者は多いからね（笑）。じゃ、各人それぞれ記念すべきリングス10周年大会の見どころを語っててもらおう。まずは、新人のボンちゃんから！

ガンツ お、破格の扱いですねえ！。

山口 いや、大阪に行ったとき、またお母さんたちにお世話になるから（笑）。

ボン ぼくですか。ボクはヴォルク・ハンVS藤原喜明にしか目がいかないんですよ。

チョロ あらっ。

ガンツ エキシビジョンにしか目が行かないというのも失礼な話だな（笑）。またしても地味な強豪とメインで当たる金ちゃん（金原弘光）の立場はどうなるんだ！

山口 また金ちゃんがボヤクよ（笑）。

ボン 大阪に住んでたファンの時でもこれならエキシビジョンマッチのためには有明行ってますね。10万払ってでも惜しくないです。

チョロ ホ、ホントかよ！ そんな金あるなら、俺にくれ！

山口 そりやまた何でなの？ たしかにいいカードなんだけど。エキシビジョンだし、しかも旬を過ぎた選手同士の闘いでしょ。6・15の文体でスペシャルマッチとして発表された後にも共同会見で前田日明がわざわざ言い直してたじゃない。「あれはね、スペシャルマッチって発表するほど、スペシャルじゃないよ！」って（笑）。

ガンツ 「笑い起きてたやんけ」（笑）。

山口 「だから言ったやろー」って広報に向かつて言ってたもんね（笑）。そんなカードでも観たいっていうのはそりやなんで？ ヴォルク・ハンがリングスの象徴っていう部分があるの？

ボン そうですね、この試合にしかリングス10周年を感じれないんですよ。

ガンツ エキシビジョンにしか感じられないリングスらしさってどんな10年間だったんだ（笑）。

ボン でも、この試合が一番盛り上がるんじゃないですか？

山口 これが一番盛り上がったら、それはそれで問題があるよ（笑）。

チョロ でも、こういうファンがいるならマッチメイクしたかいありましたね。

ガンツ まあ、ワタクシがリングス番として、この試合の見どころを言うな

ら、エキシビジョンの中に「闘い」を見ろ、ということですね。

山口 ほお。さすがリングスの忘年会で毎年必ず酔っぱらって、その後会社で、みんなに迷惑かけるだけあるね。教えてもらいましょう。

ガンツ この二人はプロとして腕一本とるだけで大観衆を沸かせる自信があると思うんですよ。例えば、ヴォルク・ハンがスタンドのアームロックで

ワーツと盛り上げたら組長はそれ以上に鮮やかに腕を取らなきゃ引き下がれねえな。そういう職人同士の意地の張り合いが見られると思うんですよ。これもひとつの「闘い」ですからね。

山口 うん、単なる模範演舞じゃない、そういう意地の張り合いなら見たいな。でも、10周年だから当たり前だけど、紆余曲折を経て、旗揚げ当初からは、かなりリングスは変わってるわけでしょう？ ルール的にもKOKルールに移行したリングス10周年の目玉は何？ ガンツ！ こどもまず、リングス番のキミに語ってもらおうか（笑）。

ガンツ そりやあミドル級とヘビー級王者を決めるトーナメントですよ！

山口 それは誰だつてわかるだろ（笑）。

ガンツ そのすこさがちつとも伝わってないのが毎度のことながら問題なんですよ（笑）。これなんて第一次UWFからの流れで見ると、「思えば遠くに来たもんだ」って気持ちになりますよ。剛龍馬とかラッシャー（木村）とかマッハ隼人とか、あのへんのコク深い強者たちがやってたものが、グスタボ・シムなんてのにまで辿りついた

という（笑）。

山口 第一次はともかく、第二次UWFの時は総合格闘技っていう言葉を前田が広めて、それと平行して佐山聡の修斗というものも、紆余曲折を経ながら成長して、総合が脚光をあびてると。で、UWFが太陽だとしたら、修斗は月だったんだよ。で、いまこの10周年で、ようやくUWF的なものと、修斗的なもの、つまり太陽と月が邂逅した、月食のような興行なんですよー！

ツ！ マット界の月食を見なかつたら、ハッキリ言ってそいつはアホだ！ それだけで遅れを取ってますよオオオ

ガンツ 会長（山口曰昇のアダ名）、すつかりターザンになってますよ（笑）。

山口 ガハハハ！ でもこれで真の総合のタイトルとランキングをつくるっていうのは、リングスが大きくなっていくための足掛かりにはなるの？

ガンツ ランカーは途中からほとんどいなくなってしまうという問題もあるんですが（笑）。

チョロ 空位、空位、空位！（笑）。

ガンツ そういう危険性もはらんだ、いま見なきゃしょうがないという刹那的な部分もありますから（笑）。

山口 いまリングスの場合、実績を積んだり、人気が出た選手は「PRIDE E」に出ちゃうっていう現象が起きてるけども、逆にファンもスカウトの目で見ればいいんじゃない？（笑）。

チョロ だからこれは「PRIDE」スカウトキャラバンじゃなくて、「スター誕生」！

山口 ダイヤモンドはここにいてぜつ

という目で見りゃいいんだよ。

チョロ 最初からもう各事務所スカウトの皆さんの席を用意したらいいんですよ！（笑）。

ガンツ スカウトって……ブッカーKさんや、ブッカーUさんの席を用意するわけですか？（笑）。

山口 ガハハハ！ それはある意味、10周年に相応しいゲストだね（笑）……やめた。これ以上調子に乗ると、また前田総帥に怒られる。前号の「前田日明座談会」は是非か座談会」は怒られたから（笑）。

ガンツ それはいいとして、この辺りで予想でも一発してみますか。

山口 まあミドル級だとやっぱり優勝候補筆頭はアブダビ2階級制覇のアロナだね。

チョロ ヘビー級の優勝候補に上がったもおかしくないですよ。

山口 で、一回戦で組まれているジェレミー対アローナが事実の決勝戦だね。

ガンツ そして勝った方が晴れて「PRIDE」行き！（笑）。

山口 おまえ、知らないよ、ホントに（笑）。

チョロ でも、リングスファンとして、事実上の決勝戦といわれるジェレミー対アローナの勝者が優勝するのは阻止したいところですよ。

山口 リングスファンとしてはやっぱりヘイズマンになるわけ？

ガンツ そうですね。ヘイズマンって金ちゃんみたいなもんなんですよ。

山口 オーストラリアの金ちゃん（笑）。

# ヘイズマンが優勝したら、それはリングスネットワーク10年の勝利



# WORLD TITLE SERIES

～旗揚げ10周年記念特別興業～

## 世界の強豪大集結!!

でもよく知らないかたのために  
こっそりおしえちゃいま〜す!

### 事実上の決勝戦!



#### ジェレミー・ホーン VS ヒカルド・アローナ

(リングス・USA)  
ティト・オーティスが持つUFCライ  
トヘビー級王座への挑戦も噂されるア  
メリカNHBのトップファイター。

(ブラジリアン・トップチーム)  
1回戦で金原を破った優勝候補筆頭。  
ミドル級なのに、アブダビでは無差別  
でも優勝するなど、そのパワーは驚異。

### ヘイズマン、再度ブラジル狩り!



#### グスタボ・シム VS クリストファー・ヘイズマン

(ファス・バーリ・トゥード)  
1回戦で、あの田村潔司を完封したフ  
ァスVTの新鋭。その打撃は今大会ナ  
ンバー1か。

(リングス・オーストラリア)  
一回戦でカレコに一本勝ち、KOKで  
は柔術世界王者バハートを破った“柔  
術キラー”。苦肉人の初戴冠なるか。

### KOCK王者vsV・ハン格闘術

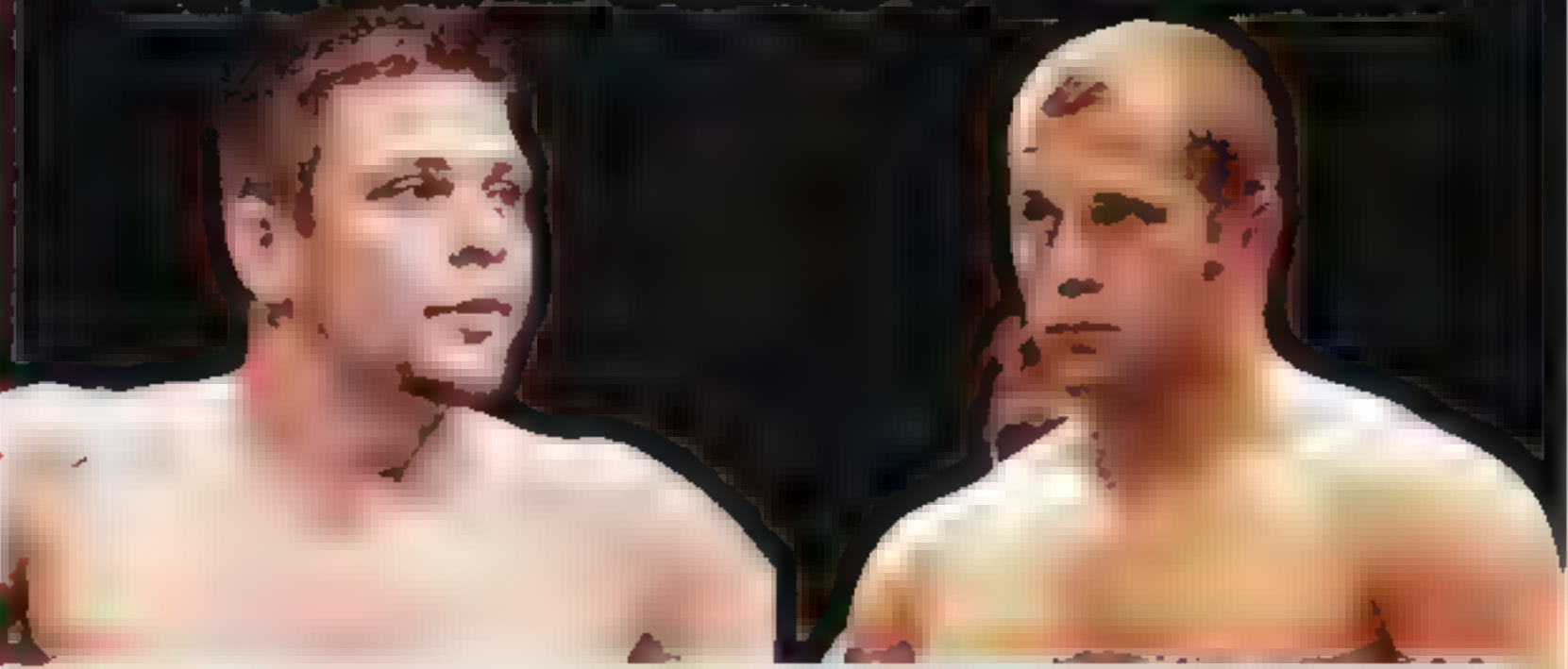


#### ボビー・ホフマン VS イリュエヒン・ミーシャ

(ミレティツァ・ファイティング・システム)  
格闘技界屈指のハードパンチャー。  
6・25にキング・オブ・ザ・ケージヘ  
ビー級王者になるなど絶好調。

(リングス・ロシア)  
ヴォルク・ハン格闘術の重鎮。長年、  
リングスのボリスマンを努めてきた実  
力者に春は訪れるか?

### 新「ブラジルvsロシア」頂上対決



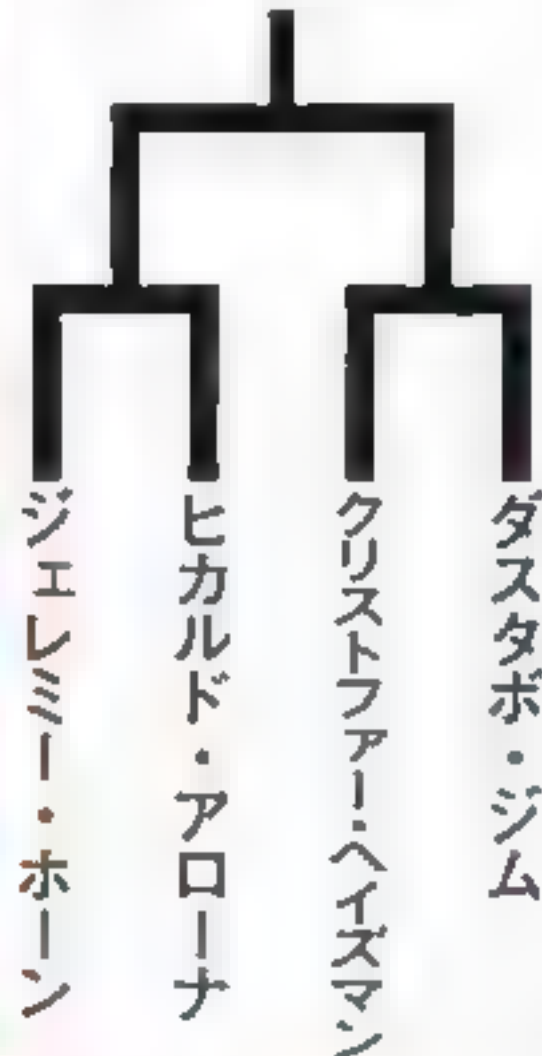
#### レナート・ババル VS エミリヤー・エンコ・ヒョードル

(リングス・ブラジル)  
金原、TK、田村のすべてに判定勝ち  
した、判定のリングス・ジャパンキ  
ュー。その実力は本物。

(リングス・ロシア)  
ヴォルク・ハン格闘術を代表するロシ  
アの新エース。世界最強の男となる  
超逸材がその実力を満天下に示すか?

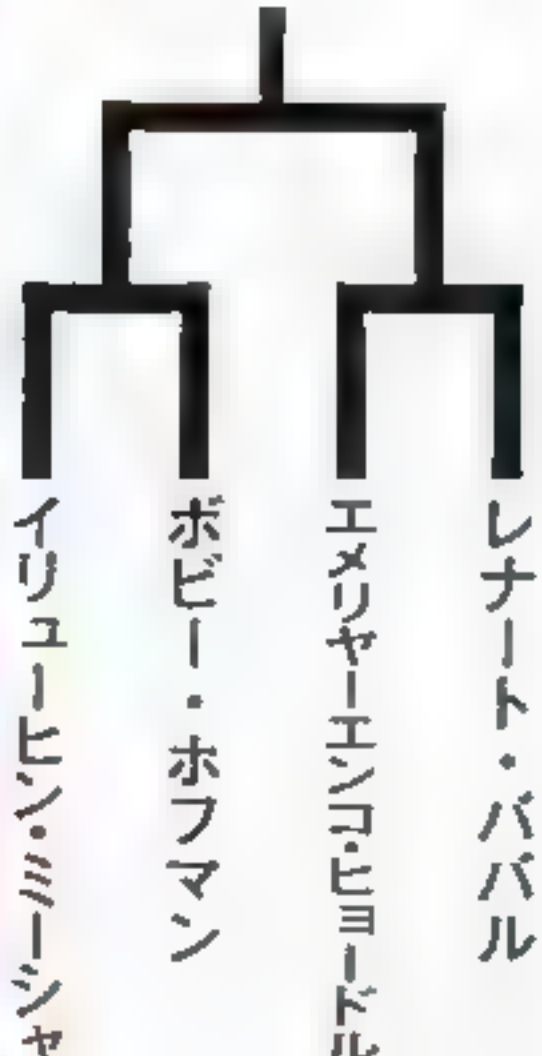
### MIDDLE WEIGHT

KOKの日本人最高位  
であるベスト4進出経  
験を持つ金原と田村が、  
揃って1回戦負けして  
しまうほどのレベルを  
誇るミドル級。注目は  
アブダビ・コンバット  
2階級制覇という偉業  
を成し遂げた、寝技最  
強のアローナを誰が止  
めるか。ジェレミーと  
の一戦は格闘技史に残  
る名勝負となる可能性  
大。ヘイズマンの大ブ  
レイクにも期待だ。



### HEAVY WEIGHT

ロシアvsブラジルの新  
世代頂上対決がいきな  
り組まれたヘビー級。  
あのアローナをも破っ  
たヒョードルが、ババ  
ルとどんな闘いを見せ  
るか。両者ともに立っ  
て良し、寝て良しのタ  
イプだけに、ヘビー級  
とは思えない技術戦に  
なるか。「PRIDE」と  
提携しているKOTC王  
者となったホフマンの  
闘いぶりにも注目。



**ガンツ** こう言ってしまうと金ちゃんに失礼なんですけども、いわゆる昔からのリングスファンにとっては金ちゃんの外様だし、ヤマノリ、TK、田村なんかよりは、思い入れがなかったんですよ。

**山口** スター性もないしね(笑)。

**ガンツ** そういって言わない!(笑)。

**山口** いや、実際ひと昔前だったらスター性はないでしょ。

**ガンツ** それが腕一本でのし上がって、いまやリングスファンの心のよりどころですからね。同じようにヘイズマンなんていうのも、ずっとリングスの前座にいたのが、いつの間にか気づいたらルタ王者の(アレシャンドリ・)カ

カレコから一本取っちゃったり、カーロス・バハートみたいなヘビー級の柔術世界チャンピオンに勝っちゃうぐらいの強者になってたんですよ!

**山口** いつの間にかグラウンドも上達してるしね。

**ガンツ** 離脱者が続出したリングスのファンの心を勝利で癒して、いつの間にか思い入れを抱ける選手になってるんですよ。

**山口** 金ちゃんにしてもヘイズマンにしても実力で今の地位を勝ち取ったっていうのは時代の変遷を考える上で重要なことだよな。

**ガンツ** リングスが見つけてきて、リングスネットワーク内で育ててきたヘ

イズマンが、ブラジルが生んだ世界最高の寝技師・アローナや、アメリカのNHBのトップであるジェレミー・ホーンを上回って、もし優勝するようなことがあったら、これこそリングス・ネットワークの10年間で勝利したということですよ!

**山口** マニア的に見ればそういうことかもしれないね。それプラス、リングスというのはプロレスの流れを汲む団体だから、ガチガチの格闘技マニアからしてみると「どうせプロレスあがりの団体じゃん」みたいな目でみられる部分もあったわけでしょう。プロレスを親として生まれた団体の、プロレスから育った金ちゃんとか、リング

ス・スタイルから育ったヘイズマンがこれだけやれるっていうのは、UWFがやってきたことの、ひとつの証明でもあるからね。

**ガンツ** そう、プロレスの勝利でもあるわけですよ! だからこそ応援のしがいがあるんですよ。ヘビー級のほうも、リングスネットワークの中ではミーシャとヒョードルが残ってますしね。あとまあ、いちおう「リングス・ブラジル」って肩書きがあるレナート・ババルがいますけどね(笑)。

**山口** でも、ババルも「PRIDE」行きそうだなあ。

**ガンツ** だからそういうこと言わない!(笑)。

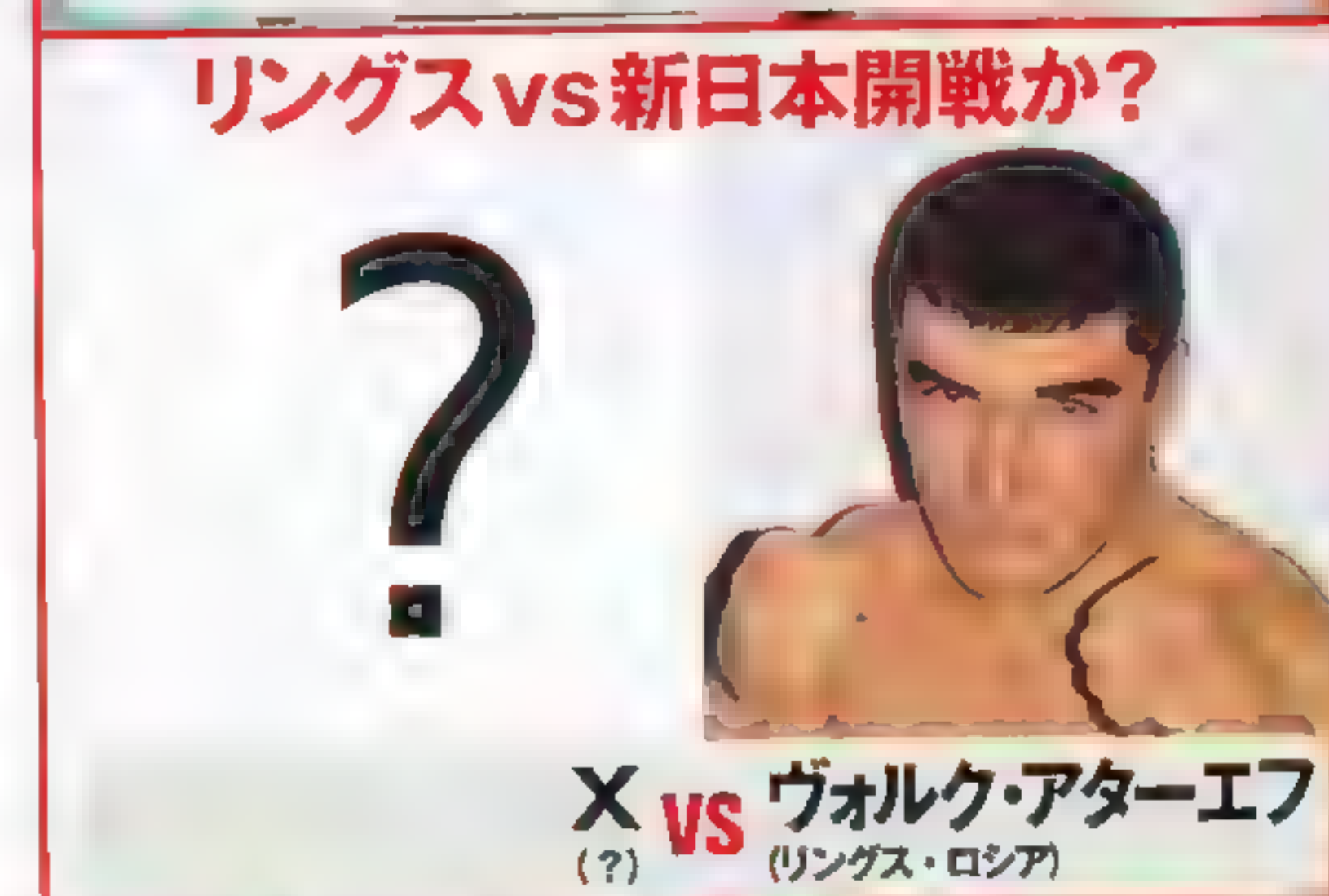
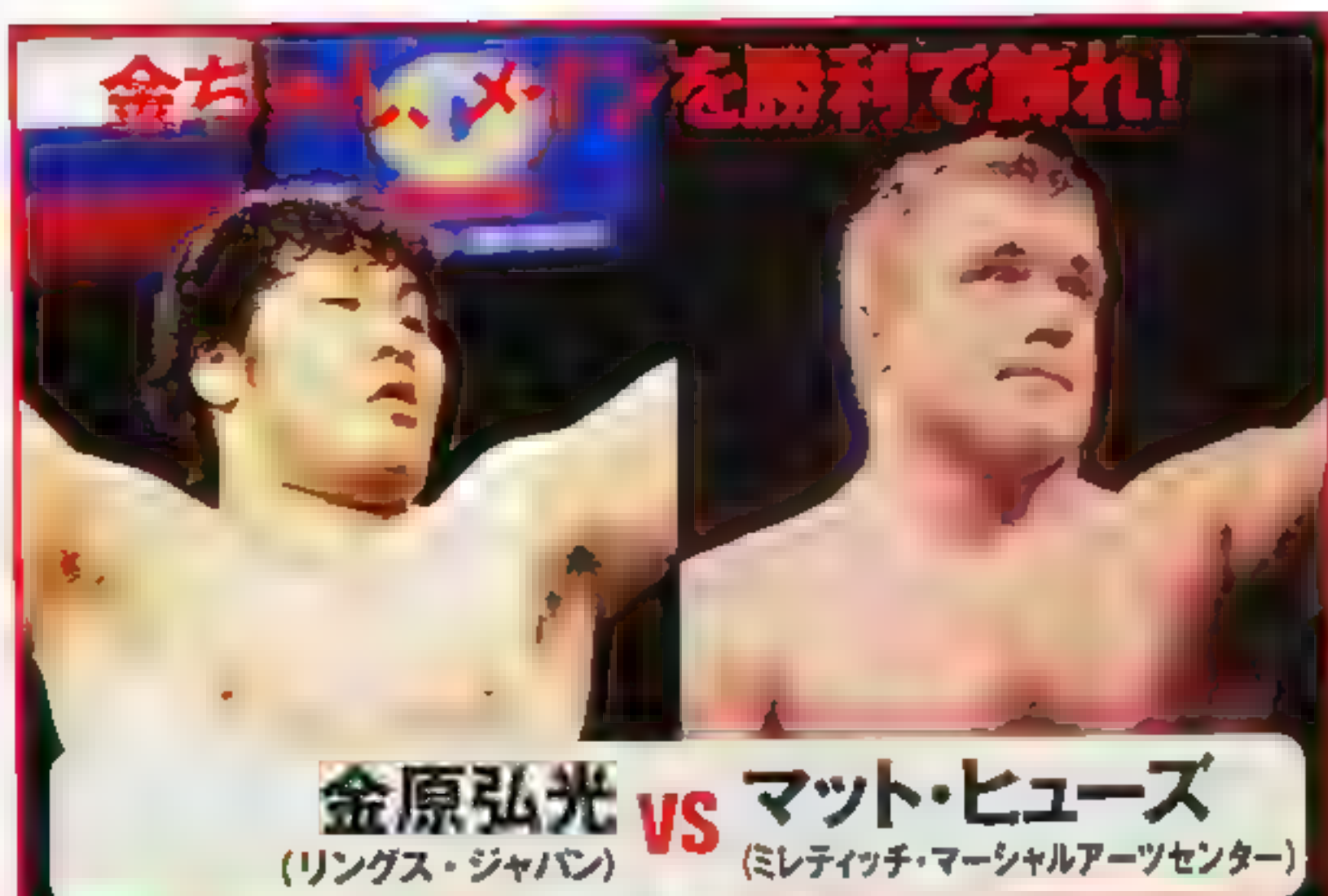
**山口** いや、雰囲気として(笑)。で、どうなの? ヘビー級は。

**ガンツ** そうですねえ。やっぱりロシアですよ! このヒョードルっていう選手もリングスならではの選手なんです。いわゆるいまのバリトワード文脈とは全く違うところから出てきた選手で、それでいてヘビー級トップとして闘える逸材。こういう選手を発掘できるのはリングスだけです。

**山口** 去年やったヒョードルvsアローナを見てても、お互いの出身母体にスタンスを置いた、リアル異種格闘技戦という趣があるから面白いよね。

**ガンツ** また面白いのが、ロシア側がブラジルを過剰に意識しているじやな





いですが。おそらく、この試合はハンが次に試合が控えているにも関わらず、セコンドとして大騒ぎするに決まっているんですよ! (笑)

**山口** ガハハハ! ハンはいつも燃えているもんなあ、セコンドに付いたら。このロシア勢の気骨の持ち方っていうのは、何回も言ってるけど、やっぱり我々が描く「プロレスラー」に求めているもの、そのものだよね。とにかく相手の土俵であるうが何だろうが、「倒しにいこう」っていう気迫が見えるからね。前田とロシア勢の気が合うっていうのはよくわかるよね。猪木さんじゃないけど「後継者は日本人じゃなくてもいいんです」っていう部分で、ヒヨードルなんか前田イズムの後継者として、非常に注目している選手だと思うんだよね。

**ガンツ** 「私は前田の兵隊だ」と言っているハンの弟子が、リングスを継ぐ者になるというストーリーも素晴らしいですよ (笑)。  
**山口** ホント前田とロシア勢の関係っ

ていうのも素敵なんだよね。  
**ガンツ** ボクなんか、前田が司令塔になつてリングス・ロシアが丸ごと「PRIDE」に殴りこんでほしいぐらいですから (笑)。

**山口** 前田軍団として (笑)。  
**ガンツ** おそらく日本国民でリングスファンぐらいですよ、こんなにロシアに好感を抱いているのは (笑)。

**山口** かもね (笑)。  
**ガンツ** リングスっていうのは、前田が日本人選手離脱について聞かれたときに、「ジャパンなんて、8カ国のリングスネットワークの8分の1にすぎないんだよ」って言うていたように、ネットワーク全体が「日本陣営」みたいなもんですよ。だから気持ち的にヒヨードルもミシヤもヘイズマンも「リングス」っていう国籍を持った同士で、その選手がブラジルやアメリカの選手と対戦戦をするから燃えるんですよ。  
**山口** そう見ると熱く見られるわけだ?

# リングスVS新日本は最終的に大軍団VS狼軍団の全面対抗戦になる!

**ガンツ** そうです! 頑張れ、リングス・ネットワークですよ!  
**山口** よし、次! チョロが感じる10周年大会の見どころは?  
**チョロ** 10周年を機に、これも賛否両論あるんですけど、苦肉の策なのかなんなのか、新日本プロレスとの交流が始まりそうですよね。その一発目がヴォルク・アターエフ対新日本選手っていうのが、思い切ったというか、非常に楽しみですよね。  
**山口** でも新日本の選手でKOKルールでできる選手いるの?  
**チョロ** やっぱここは特訓しているという健介や、負傷欠場している飯塚だ、カシんだ、安田だ、ということになると思っんですけど。  
**山口** それと小原の名前も上がってる

よね。新日のテレビ中継見てたら、7・20の安田戦に向けて、小原は「俺がバリートゥードの闘いを教えてやる」って吠えてたよ。  
**ガンツ** ゼヒ、教えてほしいですね。ウチで「小原道由のバリートゥード講座」をやってもらいましょうか (笑)。  
**チョロ** だから小原が出てきたら、狼対犬! 最終的には大軍団対狼軍団の全面対抗戦になりますよ!  
**山口** ガハハハ! ただ、KOKっていうのは高度だから、新日本の選手が弱い云々じゃなくて、このルールは大変だと思っただよね。  
**チョロ** KOKルールを知らない可能性のほうが強いからな。  
**ガンツ** 破壊王が去年ヤマノリに「KOKに出てください」って言われたと

きに、「KOKってなんだ!?」って聞いた伝説がありますからね (笑)。  
**山口** 間違つて藤波辰爾社長が出て来ちゃったらどうなるんだろう? ソクゾクするな (笑)。  
**ガンツ** ドラゴンvsアターエフ! 藤波vs破壊王の時みたいに、また打撃でドラゴンが腕曲けたまま硬直しちゃいますよ! (笑)。  
**山口** 誰が出てくるにしろ、新日本の選手が参戦することには、俺はもう大賛成なんだよ。どんどんこういった他流試合を新日本の選手はやっていたほうがいいと思う。最初は新日勢が悲惨な目に合うかもしれないよ、もしかしたら。でもそういう悲慘な目を乗り越えたからこそ、いまのリングスや「PRIDE」があるんだから。新日



本の選手がもし本場に出てくるんだっ  
たら、それはその勇気を讃えたいけど  
ね、俺は。これがプロレス復権の礎に  
なるかもしれないし。

**ガンツ** 最後に会長の見どころはどこ  
ですか？

**山口** 俺の見どころは一つしかないん  
だよ。

**チヨロ** 一つ！ それはなんでしょう？

**山口** 金ちゃん！

**ガンツ** それは見どころじゃなくて注  
目選手ですよ！（笑）

**山口** まあ、聞けよ（笑）。なぜかと  
言っと、このミドル級、ヘビー級の凄  
いメンツのトーナメントを押しやって、  
今回は金ちゃんがメインを張るでしょ。  
そこで何を見せられるかに注目した  
んだよ。

**ガンツ** メインイベントとしての金  
ちゃんの闘いぶりですよ。

**山口** ただこの金ちゃんVSマツト・ヒ  
ューズっていうのは、もうハッキリ言  
っとくけど、つまらない試合になる可  
能性はあるんだよ。ヒューズは判定で  
もいいから勝ちにくる選手だから、去  
年の田村VSミレティッチみたいな闘い  
になる可能性もある。で、「金ちゃん  
も面白い試合は期待しないでくれ」っ  
て言ってるんですよ？

**ガンツ** ええ。「（6・15の）アロー  
ナ戦でも面白い試合をしようとして、  
立とうとしたところで取られちゃった  
んで、今度はホントにつままない試合  
でも勝つよ」と言っていました（笑）。

**山口** だから俺の見るべきポイントが  
金ちゃんしかない。で、和田レフェリ

ーが言うように、「桜庭が太陽だ」と  
ら金原は月になっちゃった」と。「ただ  
実力的には全く一緒だ」と。その月で  
ある金ちゃんが太陽になれるかどうか  
という闘いなのではないか。こういう発  
言をする余計なプレッシャーがかか  
つちゃうかもしれないけど、そのプレ  
ッシャーをいい方向に転換して、金ち  
やんにいい形で勝ってほしいね。で、プ  
ラス面白い試合にしてくれたら最高だ  
なあと。いままでも面白い試合なんて腐  
るほどやってるわけじゃない、金ちや  
んは。ただやっぱりさあ、顔が悪いか  
らね（笑）。

**ガンツ** そこで落としますか！（笑）。

**山口** いや、いわゆる芸能界的な見地  
から見たらつてことね（笑）。まあ、以  
前のサクもそうだけど。でもさ、輝く  
と味のある顔に変わっていくじゃない  
やっぱ。だから、金ちゃんも輝いて、  
さらにコクのある顔になってほしいな  
あと思っんですよ。

**ガンツ** 誉めてるんですか、ケナして  
るんですか！（笑）。

**山口** リングス自体も「PRIDE」  
に対していま、月になってるでしょ  
（笑）。その月であるリングスと金ちや  
んが、その月光をどこまで届かせる  
か！ やっぱ夜に見たら月の光はキ  
レイだな、という部分を感じたいんだ  
よ。ほのかな光になるのか、太陽のよ  
うにキラキラ輝くのかわからないけど  
も、とにかくリングスと金原弘光の月  
光の美しさを見たいね。

**ガンツ** それにしても、この勝たなき  
やいけない10周年のメインで、比較的

知名度がないのにメチャクチャ強いと  
いう、一番割に合わない選手をぶつけ  
てくるのは前田総帥らしいですよ（笑）。

**山口** ホント残酷なマッチメイクが多  
いよね、リングスの場合は（笑）。

**ガンツ** 一説によると当初、金ちゃん  
の相手として、今回離脱した日本人某  
選手にオファーを出したという話もあ  
りますからね（笑）。

**山口** ああ、それは見たかった（笑）。  
それからわかるように、前田のマッ  
チメイクっていうのは非常に純粋で残  
酷なんだよ。選手をプロレス的にスト  
ーリーで繋げて上げていくっていう  
意識のマッチメイクじゃないでしょ。  
そっちの方向に思い切り針を振ってる  
のは、非常に前田日明的だあって気  
がするんだよね。前田日明は「プロレ  
スラー」なんだけど、プロレス的なや  
り方が嫌いなんだあって思うね。だ  
って田村がヘンゾ・グレイシーに勝つ  
た直後に、アイブルとぶつかったりした  
でしょ（笑）。

**ガンツ** さらに、その直後に「コロシ  
アム2000」で田村とジェレミー・  
ホーンと当てたり（笑）。

**山口** それは確かに選手がイヤになる  
のもわかるね（笑）。でも格闘技の本  
質を突いてるというか、残酷だけど純  
粋な、非常に前田らしいマッチメイク  
だなって気がするんだよね。やる選手  
にとっては辛いだろうけどどね（笑）。

金ちゃんだって6・15のアローナ戦で  
膝をケガしたけども、今回出る。TK  
も故障抱えても出るわけだし。非常

にこう気骨を持ったファイターたちの  
無骨な大会になりそうだね。8月11日  
は記念すべき日になる可能性がある  
よー

**チヨロ** おお！ それほどですか！

**山口** いや、この日は俺の誕生日なん  
だよ（笑）。

**ガンツ** まったく関係ないですけど、  
おめでとございます（笑）。

**山口** 俺は小学生の頃から誕生日パー  
ティーなんて一回もやってもらったこと  
ないんだよ。夏休み中だから（笑）。だ  
から俺は誕生日を自分で自分を祝うた  
めにも、この大会に面白くなってもら  
いたいという気がします（笑）。

**チヨロ** 金ちゃんから「素晴らしい試  
合」という誕生日プレゼントをもら  
いましょう（笑）。

**山口** ガハハハ！ そうそう、ゴーイ  
ンだけど、頼むよ金ちゃん！ って感じ  
だね（笑）。な、ボンちゃん。

**ボン** （蚊のなくような声で）た、誕  
生日プレゼント……。

**ガンツ** まったく意味がわかってない  
みたいなので、これにて終了！

あれから10年!!  
8月11日、新たなリングスの鼓動を聞け!

**FIGHTING NETWORK RINGS** ~ 開催10周年記念特別興行 ~  
**WORLD TITLE SERIES 10th ANNIVERSARY**  
8.11 (土) 有明コロシアム OPEN/15:00 START/16:30  
■入場料金  
ロイヤルリングサイド ¥20,000  
アリーナリングサイド ¥15,000  
リングサイド ¥10,000  
スタンドS ¥7,000  
スタンドA ¥5,000  
学生特別優待席A ¥3,000  
学生特別優待席B ¥1,000  
※学生特別優待席はチケットぴあのみでの販売となります。  
※高校生以下に限りさせていただきます。ご購入の際、学生証の  
提示が必要になります。

お問い合わせ  
(株)リングス: 03-3461-0257 <http://www.rings.co.jp>

## 賞金総額 10万やぞ 10万!!

8.11リングス有明 ワールドメガバトル オープン観戦記大募集!! 締め切りは8月15日必着!!  
たった4日間 すぐ書け!

というわけで、大注目の8・11「リングス10周年記念興行」の観戦記  
を大募集します! なんと今回は優勝賞金5万円! 賞金総額10万円  
だ! しかも予選通過上位5通を前田日明審議委員長が直接読んで、入  
賞者を決定! 締め切りは、有明大会からたった4日後の8月15日必  
着! 入賞作品は8月下旬発売の「紙プロ」41号で大々的に掲載予  
定! 書けよ、ほんなら!

### 熱い日本男子(女子も)必読の応募要項

- 400字詰め原稿用紙5枚以内 (2000字以内)
- あとは、ただひたすらに熱い文章を書くだけ!
- 締め切り: 8月15日必着。 ■発表: 8月下旬発売の「紙プロ」41号
- 応募は郵送もしくはメールにてお願いします。なお、原稿はお返ししません。
- 宛先 〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702  
(株)ダブルクロス 紙のプロレス編集部「お金が欲しい人は来て下さい」係  
メールアドレス [radical@kamipro.com](mailto:radical@kamipro.com)





2000年  
10月10日  
10月10日

# ヒカルト・アローナ

組み技世界一「キング・オブ・アブタビコンバット」が  
リングス初代ミドル級チャンピオンに王座!

「アブタビコンバット」は、リングスで  
アジアン・ミドル級チャンピオンに  
なりし選手が、アブタビコンバット  
という新しい競技で活躍した。アローナ  
アブタビコンバットは、世界最強の名に  
負けないで、アブタビコンバットで、  
リングス初代ミドル級チャンピオンに  
手をかけた! この男が、アブタビコンバットに  
挑む。

撮影/堀江ナオ  
編集/松本崇  
design by 2000年10月10日

「先のことは  
わからないが  
オレがベルトを  
奪うのは確かだ」



残酷な結果だった。  
リングスが10年目に初めて認定する、ヘビ  
ー級とミドル級のチャンピオンシップ。その  
初代王者を決めるトーナメント。

すでに田村、高坂が敗れ、ここで負けたら  
8・11有明「10周年記念大会」で行われる決  
勝大会を前にジャパン勢全滅という状況。し  
かも選手大量離脱があった直後とあって、文  
字通り団体を背負ってリングに上がった金原  
を、残酷にも打ち砕いたのが「キング・オブ・  
アブダビ」ヒカルド・アローナである。もち  
ろんリングス初代ミドル級王者最有力候補で  
あることは言うまでもないだろう。

本誌はその金原戦の直前、明大前の「アク  
シス柔術アカデミー」で最終調整を行って  
いたアローナと、最強の参謀マリオ・スパー  
ーをキヤッチ、インタビュを行っていたの  
で、そのときの模様をお伝えしよう。

アローナはこの2ヶ月前の「組み技世界  
決定トーナメント」「アブダビ・コンバット」  
で98キロ以下級と無差別級を制覇。文句のつ  
けようがない、強豪中の強豪である。

「アブダビ」での体重が94キロ。無駄な肉  
がほとんど付いていないアローナであるが、  
今回のリングス・ミドル級は90キロ以下契約。  
さぞかし減量に苦しんだかと思いきや、練習  
場に現れたアローナの体重は90キロジャスト。  
アローナ自身が「パーフェクト」と胸を張  
る最高のコンディションに仕上げた。そ  
のため金原戦について質問すると、やはり  
自信満々な答えが返ってきた。

「カネハラは何でもできる凄腕選手。だから  
油断はできないが、どちらが勝者かと問われ

たら自分以外には考えられない。彼とはでき  
れば決勝戦であたりたかったね」  
ブラジリアン・トップチーム司令塔マリオ・  
スパーヒーがそれに続ける。

「我々はカネハラのビデオを何度も見て、彼  
の動きのすべてを研究しシミュレーションも  
万全だよ。非常に危険な相手ではあるが、そ  
れだけの練習を積んできたので、私は私はア  
ローナの一本勝ちを予想する」

結果はご存じのとおり、ヒザ十字固めでア  
ローナの本勝ち。金原が一瞬の隙をつかれ

RICARD ARONA



RICARD ARONA

1978年7月17日、ブラジル・リオ出身。00、  
01アブダビ98キロ以下級2連覇。今年は2階級  
制覇という、現・寝技世界最強の男。ミドル級  
トーナメントでは1回戦で金原に一本勝ち。優勝  
候補筆頭。

MARIO SPERRY

1966年9月26日、ブラジル、リオ出身。最強  
軍団B・トップチームの総大将。96〜99柔術世  
界選手権4連覇。99アブダビ2階級制覇など、凄  
まじい実績を誇る。その実力は金原がノゲイラ  
以上と断言するほど。

た形であったが、これはトップチームのシミ  
ュレーションの賜物だったのだろう。  
金原戦の直前取材だったため、質問は金原  
戦中心だったが、それ以外の質問でも、やは  
りアローナの自信がビンビンに伝わってくる  
答えであった。その中の一つ「闘ってみたい  
相手」を聞くとやはりこの名前が出てきた。  
「一番闘いたい相手はサクラバだ。なぜなら  
サクラバはいろんな柔術家を倒していて、多  
くの人から柔術家より強いと考えられてい  
る。オレは実際に闘って、本当に柔術家より

対してもアローナはこうだ。  
「ヴァンダレイがナンバー1？ 彼はビクト  
ー・ペウフォートに46秒で負けた選手だよ。  
確かに彼の打撃は凄腕だし「日本でナンバ  
ー1の選手に勝った男」ではあるが、ブラジ  
ルのナンバー1とは言えないよ」  
そのシウバに勝ったことがある、現UFC  
ミドル級王者ティト・オーティズについても  
聞いてみた。  
「彼とはアブダビで闘ってみて、とても強い  
選手ではあったが、練習すれば誰でも勝てる  
レベル。負ける相手じゃない」

現在、押しも押されぬUFCの主人公と  
なったティトを「練習すれば誰でも勝てるレ  
ベル」と言えるのもアローナぐらいだろう。  
アローナはあのアントニオ・ホドリゴ・ノ  
ゲイラが「いまブラジルでナンバー1」と  
断言するほどの男。アローナの現在の強さ  
についてスパーヒーに聞いてみた。

「ナンバー1と呼ばれる選手は何人かいる  
が、アローナはその中のひとりに入っている  
ことは間違いない。今回の闘いでアローナは  
リングス・ミドル級のナンバー1であること  
を証明できるだろうし、他の団体に出たり、  
対戦することができれば、もちろんアローナ  
はそこでも勝てるだけの実力があるので、ナ  
ンバーワンになるのは可能だよ」

そうすると、早くも気になるのがアローナ  
の去就。同じトップチームのノゲイラが闘い  
の場を「PRIDE」に移したが、アロー  
ナはこれからの闘いをどのように考えている  
のか？

「これから先、何が起るとか、何を決め  
るとか、自分がどこに行きたいとか、それは  
まだ決められない。ただ確かなことは、リン  
グス・ミドル級のベルトはオレが奪うこと。  
そして来年の「アブダビ」スーパーファイ  
トでマーク・ケアーを倒すことだけだよ」  
ヒカルド・アローナ現在23歳。大ブレイク  
の足音は迫っている。

# ヴァンダレイが最強？ 笑わせなよ

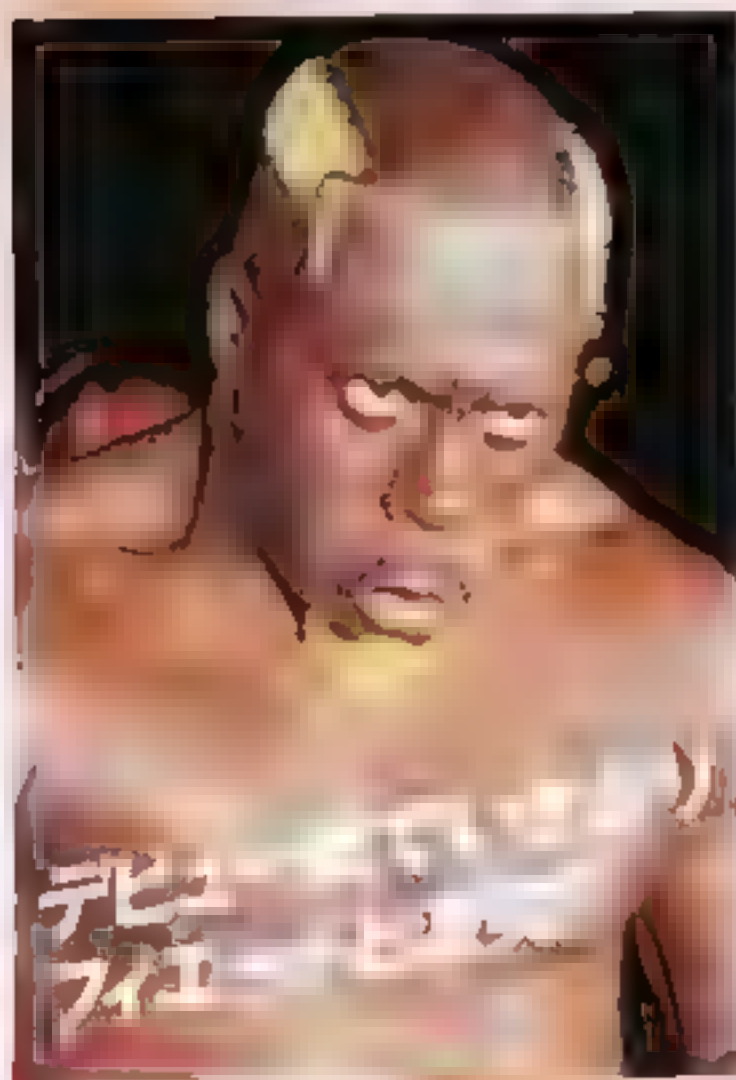
強いのか、それともサクラバが闘った柔術家  
が弱かったのか、それを確かめたい」  
サクラバが闘ってきた柔術家とオレは違  
うー そんなアローナの自信とプライドが  
感じられるではないか。そして、その桜庭を  
KOし、一躍ブラジル最強のファイターと呼  
ばれるようになったヴァンダレイ・シウバに



Close UP  
NEW  
FACE



聞き手&撮影/堀江ガンツ  
designed by さおとめの事務所



8 リングス有明コロシアム大会において、いきなりオランダの「狂」豪リカルド・フィエート相手にデビューを果たす横井宏考。彼には、ロシア人疑惑がある。

「金原さんや和田さんに「ロシア人だ」って言われるんですよ。自分ではたぶん日本人だと思うんですけど（笑）、骨格がロシア人ほいらしいです」

人に言わせると、横井はリングス・ロシアのミートシャヤ、コビイロフ、ヒョードルのように、とにかく骨太で力が強く、グラウンダーらしい。

そのグラウンドの強さは、15年に渡って続いたロシアの下地に基づいたものだ。

「柔道は小学校1年からやってるんですけど、ホントは空手がやりたかったんですよ。それで町道場で2階で柔道、3階で空手を教えているところがあって、道着を着てるんで「空手だ」と思ってたんですけど、そこ

は柔道場でした（笑）」

そんな単なる間違いで始めた柔道であるが、その後も通い続け、中学時代は柔道部がない学校に自ら柔道部を設立。そして柔道の推薦で旭川龍谷高校、近畿大学へと進学。まさに柔道、直線！といった感じに人生に思えるが、すでにこの頃から、総合格闘技の道へ進むと決心していたのだ。

「大学まで柔道をやる気はあまりなかったんですよ。自分は前田さんのファンだったんで、高校卒業と同時にリングスに入るつもりだったんです。でも親が涙ながらに「大学だけは行ってくれ」と言うので、仕方なく進学しました。でも、ホントは中学時代は中卒でUWFに入りたいくらいなんです（笑）」

リングス入りが先送りとなって横井は、来るべき日に向けて、着々と準備を進めていた。近大柔道部に2年でレギュラーを獲得。後、いよいよアマ修斗で総合格闘技をスター

●●より強い(?)リングスの秘密兵器が  
8-11有明コロシアムで遂にベールを脱ぐ!

“和製エメリヤーエンコ・ヒョードル”

# 横井宏考

フィエートを倒して、同年代の  
アローナ、ババル、ホーンとやりたさ!!

トさせたのだ。

「前田さんの本を読んだら、「ライルーツコナン」(旧UWF戦士である森泰樹氏が主宰するジム)が載ってまして、大学3年の秋に入会したんですよ。そしたら入って1ヶ月ですぐ「アマ修斗に出ろ」と言われまして、そのときは柔道だけで勝ちました（笑）。」

こうして総合格闘技への第一歩を踏み出した横井。実はリングス入り前に、修斗でプロの舞台も経験している。

「修斗はアマチュアでいい成績を残すとプロデビューが出来るんですよ。ボクは3試合連続で1ラウンド一本勝ちしたんで、デビューできたんです。でもプロデビュー戦は頭の中が真っ白になって、とりあえず「殴らな」って（笑）。それで判定勝ちだったんです」

「コナン」はすくく雰囲気がかかったんですけど、修斗だけじゃ食べていけないし、夢もあったんで、大学卒業と同時にリングスに

入門しました」

こうして遂に念願のリングス入門をはたした横井。しかし入門直後に日本人選手のリングス入部退団が勃発してしまう。

自分は成瀬さんにも山本さんにもよくしていただいたんで、すくく寂しかったですね。でも同時に「自分でやらなアカン」という気持ちが強くなったんですよ」

入門していきなり大激震が起こってしまったわけだが、それは結果的に横井の肉体面と精神面の成長を早めることになった。そして、入門4ヶ月という、リングス史上最短のスピードでデビューが決定。しかも相手はKOKにも出場しているリカルド・フィエートだ。

「フィエート選手は打撃がすごいですよ。でも、組んでしまえば負ける気はしませんから。得意のサイドからのアームロックで一本勝ちを狙います! 得意と言っても、それしかないだけなんです（笑）」

「組めば負ける気がしない」という一本勝ち宣言! 実に心強い限りである。それもそのはず、横井はさらに先を見ているのだ。

「フィエートに勝って、二日も早くアローナ、ババル、ジエレミーといった「同年代」の選手とやれるようになります」

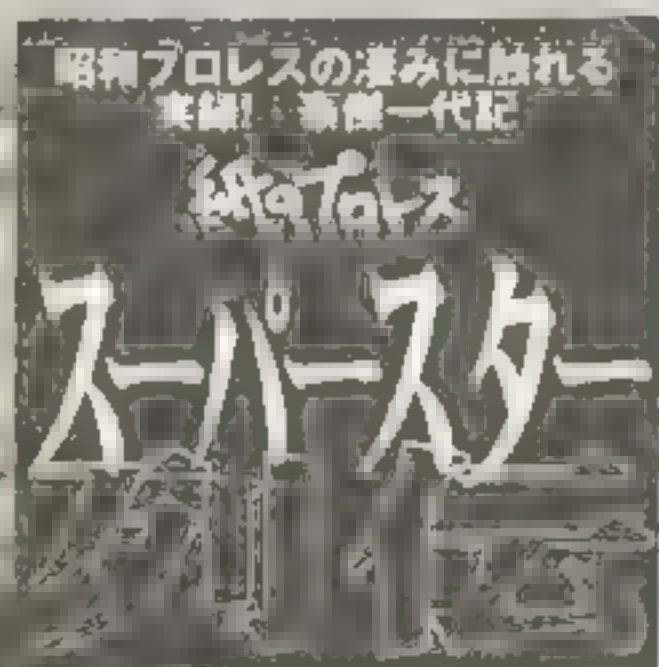
そう、いまや世界の総合格闘技は、20代の前半から半ばの選手がトクとして活躍している。日本もその年代が出てこなければ、世界から遅れを取るようになるだろう。それだけに、日本人では数少ないヘビー級のホープとして、リングスだけでなく、格闘技界にとっても横井に期待がかかるところだ。

「これからもっと身体を大きくして、ミートシャヤさんみたいな身体にしてヘビー級でガンガンやっていきたいですね」

選手離脱が相次ぎ、焼け野原となったかに思えたリングスであるが、この横井、そして9月デビューが予定されている伊藤と、確実に新しい芽がはじめている。

8-11有明では、その息吹を感じさせてくれ 横井





撮影/吉田 豪

撮影&構成/坂江ガンツ

Designed by matsu (Two Bear)



公称身長167センチ! その小さな体で初  
期新日本、メキシコ、第一次UWF、全日本、  
ジャパン女子、ユニバ、そしてみちプロを渡  
り歩いた男が、30年のプロレス人生を語る!

“小さな巨人”

谷田



押忍！ 今日には浜田さんの波瀾万丈なプロレス人生のお話を、たっぷり聞かせていたきたいと思っています

浜田 あんまり語るような、いい話はないよ(笑)

いやいや、昭和の新日本プロレスを通過してきている選手の方々は、インタビュヤっても絶対に外れがないですからね。そういうわけで、よろしくお願ひします

浜田 はい、わかりましたー

で、浜田さんは新日に入る前に、ずっと柔道をやられていたんですよね？

浜田 そうそう 昔、町相撲であつたじゃない？ 勝つと商品かもらえるようなヤツか それを家に持って帰るとオヤジやお袋が喜んでくれるんだよ。結構勝ってたんだと、ある日たまたま仲のいい友達に負けちゃってね。それで、そいつが柔道をやってるって聞いたもんだから「オレもやってみようかな」って始めたのかキツカケ

じゃあ、もともと相撲で強くなるために柔道を始めたんですか(笑)

浜田 そう！ もっと率直に言えば、商品をもりたいために始めたようなもんだ(キツパリ)。子供心に、親の喜ぶ顔が見たかったんだらうね。勝てば醤油とか味噌とか米がもらえたわけだから、柔道は何歳から始めたんですか？

浜田 早かったよ！ 4歳から。また早いんですね(笑)。立ち技と寝技ではどっちが強かったんですか？

浜田 そりゃ立ち技だよ！ 相

荒川と俺は違うから！  
バカな部類と  
一緒にされたら困るよ！

僕を想定して柔道やってたんだから、寝かした後は関係ないもん

まあ、そうですね(笑)。それだけ相撲には熱心に取り組んでいたと

浜田 でも、相撲も好きでやってたわけじゃないからね。賞品欲しさにやってただけだったから……

そのうち柔道の方が面白くなってきただけと



高校の頃、柔道ではかなりの好成绩を収めることになるわけですね

と、なおかつ同期の強豪にはミスター・ボーゴさんみたいな人ですよね？

浜田 そう。別々の高校だったけど、一緒に強化合宿行ったり、遠征したりしてましたよ。あの頃は口くさなヤツがいなかったな(笑)

ダハハハハ！ ロクなヤツじゃありませんでしたか(笑)

でも、ボーゴさんとは勝ったり負けたりで、かなりいい勝負をしてたみたいですね

浜田 ボーゴとは3回試合して、オレの2勝1敗だね

勝ち越してるわけですね！ しかも、ボーゴさんに勝って優勝

した大会もあったという話ですけど……

浜田 そのときは準々決勝で当たったのかな？ まあ、「勝った方が優勝するだろう」とは言われてたよ

意外なんですけど、ボーゴさんって柔道強かったんですね

浜田 デカいしねえ。それでデカいわりに技もキレイだしね。当時のオレは体重60キロぐらいで、ボーゴは120キロあったんだからね

あ、そんなに体重差があったんですか(笑)

浜田 まあ、弱点があったからね……アイツ、すごい気が弱いな

ダハハハハ！ それは、いまでもそうみたいです(笑)

浜田 でしょ？ それを逆手に取って脅すんだよ「お前とは、もう一緒に遠征行かないぞ」とか言って(笑)。アイツ、1人じゃ遠征行けないからー

それでボーゴさんが動揺して負けちゃうんですか？

浜田 まあ、それは冗談ですけど(笑)。実際に強かったよ。他のどんなヤツと試合をしても「オレが勝つだろうな」と思ったけど、ボーゴとやるときだけは「ひよっ

としたら負けるかもしれないな」と思いながら試合してたもん

当時、2人でプロレス入りの夢を語り合ったりしてなかったんですか？

浜田 まったくしてない(キツパリ)。当時、身長160センチで体重60キロのオレがプロレスラーになれるなんて思ってもいなかったからねー あの頃は新日本と全日本しかなかったし、そこでは2メートル近い男たちが試合してるわけだから

ボーゴさんは、当時からプロレスラーになるつもりだったんですよね

浜田 あいつはそのつもりだったんですよ？ でも、オレは柔道が好きだったし、未練もあったからさ。たまたま、プロレスラーになれたけど

ボーゴさんが新日本に入るのは、市会議員だったお父さんの関係もあったとって噂も聞きましたけど

浜田 いや、それは知らないけど、あいつがプロに入るようになったときも、「オレは柔道で頑張るから、お前も頑張れよ」なんて言って合宿所まで送っていたんだからね。そして、何だか知らないけど送りに行ったオレまで入ることになったって(笑)

しかも、連れられて行った浜田さんだけが残ってしまった(笑)

浜田 そうだよ！ 「一緒に行く」と言ってた人間が先に辞めて(笑)。それがいまじゃプロレス生活30周年なんだから、世の中わかんないよね(笑)

浜田さんの場合、その30年

間がまた波瀾万丈ですからね(笑)。そういえば、ボーゴさんのお父さんが亡くなったときに、浜田さんが葬儀屋として現れたという伝説を聞いたことがあるんですけど、それはどういう経緯だったんですか？

浜田 ああ、それはね……。高校卒業した後、オレは柔道やるために静岡県浜松市にある河合楽器に就職したの。でも、1年ぐらい経った頃に急性肝炎で身体を壊しちゃったんだ。そのときに、群馬の実家に戻ってブラブラしてたら、「葬儀屋の仕事は金もいい」って話を聞いてね。「特にやることもないから、やってみるか」ってことで始めたんだ

で、ある日、宿直で泊まっていたら病院から電話があつて、遺体を引き取りに行ったら、それがたまたまボーゴのオヤジさんだったんだよね

いやあ、お2人の関係にはつくづく運命的なものを感じますね

浜田 そうだねえ……(しみじみと)

そんな2人が、いまでもプロレス界で活躍してるんだから凄いことですよ！ で、ボーゴさんと一緒に入団された当時の新日本本って、どんな感じだったんですか？

浜田 あの当時は練習以外にやることなかったからね。いまほどプロレスも盛んじゃなかったから、誰も取材なんて来ないしね。死ぬような思いをしたよ。でも、柔道で練習の厳しさってものは味わってきたからね。ましてや、柔道時代なんてオレはいつも減量しなくちゃいけないからキ





ツかったんたよ

それと比べたらプロレスは最高だったわけですね。

浜田 そうー プロレス入った「太れー 太れー」ってことで食いたいのをガンガン食わしてもらったしね。だから……天下だったよな（キッパリ）。

ダハハハハ！ 天下でした

か（笑）。だけど、プロレスは柔道とでは練習も全然違いますよな？

浜田 でも、投げることなら絶対負けないと思ってたよ。

——スパリングやってみて、その痛感したわけですか？

浜田 オレのすぐ上の先輩が藤

波辰巳（当時）さんだったんで、よくやってたよ。案の定、立ち技ならポイントと投げるのができ

た。寝技もいい勝負にはなったんだけど、最終的にはプロレスの粘り強さに抑え込まれてたね。

当然、猪木さんともスパリングしてたんですか？

浜田 たまにやりましたよ。で、投げるとポイントと投げられるんですよ。

——猪木さんも投げましたか？

浜田 一瞬、「なんだ、アントニオ猪木つつつても簡単に投げられるじゃねえか」と思ったよ（笑）。

まあ、冷静に考えれば自分から投げられてたんだろと思うけどね。でも、何てことはない。次の瞬間には、もうオレは関節を極められてたから（笑）。

——肌を合わせてみて、「この人は強いなあ」って人はいましたか？

浜田 全員強いー（キッパリ）。そりゃそつたらー オレが一番下っ端だもん。やっぱり体重差は大きかったよ。唯一勝てたのは藤波さんだけだ。

藤波さんには勝てましたか（笑）。

浜田 体重差もなかったし、歳もオレより若かったからね。でも、その藤波さんにも勝てないこともあったから 鼻っ柱を折られるわけだよ。

——ちよっと天狗になっていたら。

浜田 中学、高校で柔道やってきて勝ち続けてきたんだから、少しは天狗になるじゃない？ プロレス入ったら天狗になるヒマもなかったけどさ（笑）。

——でも、当時の新日本を経験してるつてのは、すごい勲章になることだと思うんですね。

浜田 うんー オレはいま50歳なんだけとね、20歳そここの人間と一緒に試合をして、スタミナやスピードも下手すりゃオレの方があるくらいだから 柔道をやって、新日本でみっちりプロレスの基礎を学んだおかげでしょ。

その積み重ねがいまになって出てきてるんじゃないかな。あの頃の選手はもうイヤになるくらい、みんな元気でしょ？

イヤになるくらい（笑）。ホント、いまでもみんな元気ですかね。

あ、あの頃の新日本の前座戦線には、もの凄いいキャラクターばかりいたわけだし。

浜田 いたよお！ キラー・カイン、木村健吾、藤波辰巳でしょ……辞めてった人間もいるけどね。あの頃の新日本はホントに凄かった。戻れるなら、あの頃にもう一度戻ってみたいなあ。

それぐらい浜田さんにとってもいい時代だったわけですか。

浜田 うん。でも、それはいまが悪いつてわけじゃないよ（笑）。ただ、いまになって考えると、あの頃が一番楽しかったし、やりがいもあったよな。

——ボクらもあの時代には凄く幻想を持ってるんですよ。道場の伝説もいろいろあって面白いですよな！

すぐにムキになってケンカしたり、それですぐ和解して急に仲良くなったたり（笑）。

浜田 そうそう（笑） ガキが集まってたからね。アホばっかだからー！ しょうがねえよな、まったく（笑）。

ダハハハハ！ アホばっか

（笑）。

浜田 アホじゃなきゃ、あんなところ来ないよ（笑）。そうでしょ？

そういう連中が集まって生活してりゃ、ケンカもあるよ。でも、カラツとしてるから、次の日になつたら普通になってるんだよ。

そんな連中はびっくりしたから、そういうのが試合にも出てたよな。

ケンカみたいに激しい試合をやっても、試合が終わったら「ありがとうー でも、次やったら負けねえぞ」って感じでさ。それが面白かったな。

話を聞く限り、ホントに面白そうですね。

浜田 よく練習して、よくケンカして、よく食って、よく飲んで、よく寝て……。

ちなみに、浜田さんもケンカしたりしたんですか？

浜田 ……1、2回はしたのかな？ でも、忘れちゃった（笑）。いい思い出だね。

——それって、やっぱり派手な殴り合いなんですか？

浜田 殴り合い？ したよー！（ドン） 荒川さんなんか、道場で果たし合いまでやってたらしいですからね（笑）。

浜田 （呆れたような表情で）あいつはアホだもん！ オレとは部類が違うからー ああいう部類の人間とオレは、ちゃんと分けて把握してよ！

——ああ、そこは違うんですね（笑）。  
浜田 あれはどっちかというところ「キ」がつく人達の部類だから（キッパリ）。バカな部類と一緒にされたら困るよー  
——なるほど（笑）。  
浜田 そこまでは言わないけど





【84・4・大宮スケートセンター】  
現在の総合格闘技の礎を築いた第1次UWFの旗  
揚げ・ジョット。ここには浜田も参加していたの  
だ。それにしても前田の横々しさ、高田の初々  
しさ、剛竜馬の鍛え上げられた大股。そしていま  
や世界ラッシュの戦いのようなコノさには驚きだ

ね、アホだよ！ たとえば、レストラン行つてもさ、テーブルに置いてあるのかお酢と醤油だつてことくらいわかるでしょ？ それを「これ、ジュースだろ？」つてコップに入れて飲んじやうんだから！  
ダハハハハハ！ 凄いなあ（笑）。

一緒にしてくれるなど（笑）。じゃあ、当時の浜田さんは誰と仲が良かったんですか？  
浜田 キラー・カーンだね。試合もよくやつたし、渋谷とか新宿にも一緒に飲みに行つたし、どんなに飲んでも崩れないし。楽しい酒たつたよ。  
どうも当時の話を聞くと、酒飲んで思いつきりハメを外してそんなイメージばかりがあるんですけど（笑）  
浜田 それはなかったなあ。飲む量は多かったと思うけど（笑）。

まあ、仲間が酒飲んでケンカしたとかトラブルに巻き込まれたって話はよく聞いたけど、自分がそういう現場に居合わせたってこともないし。  
じゃあ、あの頃の新しい日本の伝説って、一部の大暴れした人達の話か一人歩きしてただけなんですね（笑）  
浜田 全員が大暴れしたわけじゃないからね。勘違いをしたらイカン！  
押忍！ わかりました（笑）  
浜田 まあ、あの頃からカーンと

2人して喧嘩の立川談志さんにかわいがつてもらつてね。よく高座を見に行つた後、飲み連れで行つてもらつたりしましたよ。  
ああ、その頃から交流があったんですね。よく談志さんの本の中に浜田さんのことが出て来るんで、不思議な交流だなあと思つてたんですよ。  
浜田 那須に合宿に行つたときかな？ 先生（＝談志）がたまにたま来ててね。「おう、来いよ」なんて言われて飲みに連れて行つてもらつたのがキツカケなんだけど、よくかわいがつてもらつてますよ。

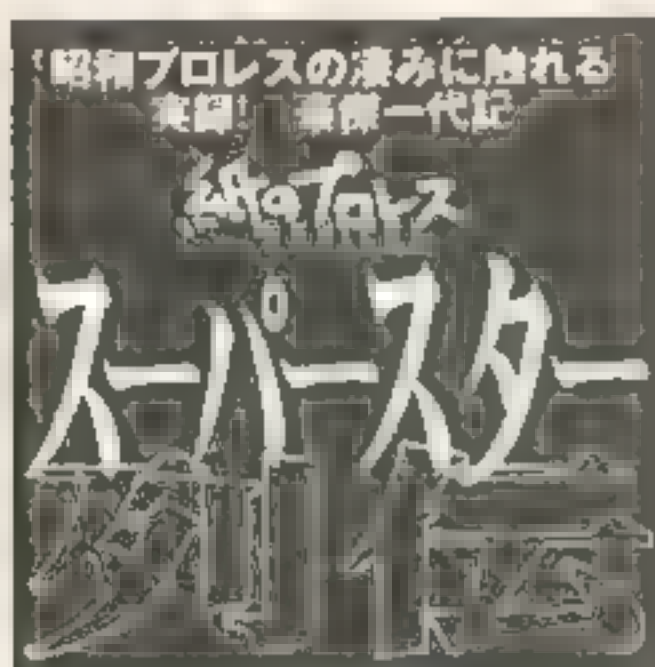
インさんとの試合とか？  
浜田 やっぱりカーンとの試合は、大きいヤツと小さいヤツの試合ということで盛り上がったよね。あれはいい思い出。いい時期だなと思うから、「あの頃に戻りたいな」と思うよね。  
試合も激しくて、試合の後も視察をやつたりバカやつたりして（笑）。  
浜田 なんかやつてみたいだね。  
あ？ 当時、浜田さんは視いてなかったんですか？  
浜田 あね、不思議なものでオレはやつてなかったんだよ！ 意気地がなかったんだろうな。カーンは結構好きで覗いてたけど（笑）。  
ああ、カーンはけっこう好きだったんですね（笑）。  
浜田 その覗きの最先端を行つてたのが佐山（聡）！  
有名な話ですよ（笑）。  
浜田 あれが先発隊で覗いてきてさ、みんなに「今日覗けますよ！」つてみんなに教えてたんだから（笑）。  
いまも基本的には変わってない気がするんですけど（笑）。  
浜田 もう、そのまんまオトナになつてるような感じでしょう？ しかしアンタ、よく知ってるねえ！ ！ そんな色々知ってるんだつたら、オレに聞かなくてもいいじゃない（笑）。  
いやいや（笑）。話題は変わりますけど、浜田さんはそんなに楽しい新日本から海外遠征で離れるわけですよ。メキシコで最初に成功した日本人が浜田さんだと思ふんですけど  
浜田 （そつてなく）知らない

8 リン  
て、いきなり  
フイエート  
ど。彼には  
「金原さん  
て言われるん  
だと思ふんで  
ほいらしいで  
人に  
アのミシーヤ  
ように、とに  
「金原さん  
ど。ホントは  
それで町道  
えていると  
「空手た

あ、それだけです（笑）。  
浜田 たつて、語れねえらう！  
いまでもそうだけど、当時はまともに見てしゃべれなかったもんなん。  
それほど凄く存在であると  
浜田 そうだよ！  
押忍！ わかりました。で、話は戻るんですけど当時の試合で一番記憶に残っているのはどんな試合ですか？ やっぱり力

いよいよ（笑）。話題は変わりますけど、浜田さんはそんなに楽しい新日本から海外遠征で離れるわけですよ。メキシコで最初に成功した日本人が浜田さんだと思ふんですけど  
浜田 （そつてなく）知らない





あまり言いたかかないけど  
プエルトリコのリングで  
豹と闘ったよ!

だって、別にオレは成功してないじゃん。ただ単に長く滞在して、長く試合をしてただけだから

あ、そうなんですか(笑)。

じゃあ、メキシコに長い間滞在した最初の日本人ということですね

浜田 そうだよー 滞在期間が短いと、なかなかプロモーターもチャンスを与えにくいからね。「ハマダは長い間メヒコ(スペイン語で「メキシコ」の意)にいるから、じゃあ、あいつに試合をさせてみようか」ってなるわけだ

よ。そんなもんじゃねえかな?

そんなもんですか(笑)。当時のメキシコはいかけてしたか?

浜田 メヒコは同じ体格の連中は

ばかりだったから、やりやすかったけど。でも、オレはあんまり

体重で枠を決められるのはイヤなんだよ。いまは時代も変わってきてるから、ジュニアはジュニアの枠だけでやってるけど

でも、ボクもプロレスには無差別級の魅力が必要だと思います

浜田

そうだね ジュニア

アがヘビーに勝つてのは、しょせん無理な話なんだけど、それだいたいと思うんだ。それで実際にヘビーの選手に勝ったら勝ったて、また面白いじゃん。

同感です! あと、メキシコのリングは固いつてよく聞きます

浜田 うん、固いね。酷いところになると、板の上におくすをバラバラまで、その上にシート

かぶせるところ

もあつたから。リングの上に木のケラが転がってたりね

うわっ! それじゃ飛び技なんて危なっかしくて出来ないですね

浜田 まあ、それでも遊びに行

ったわけじゃないから、やらないといけないんだよ。そんな状態であつても、毎日試合が組まれる

ことの方が幸せだったね

いちいちプロですねえ! その

ういえば談志さんが言ってたんですけど、浜田さんは「動物と闘

ったこともある」らしいですね? 浜田 ああ、あるよ。あれはメヒ

コじゃなくて、プエルトリコでだけだね

ホントに闘ってたんですね(笑)。実際、何と闘ったんですか?

浜田 何だっけな……?

豹だつて噂を聞きましたけど

浜田 そう、豹! (嫌そうに) あんまり言いたくないんだけど

そんな! せつかくだから教

えてくださいよ(笑)。

浜田 まあ、豹が相手といつてもマウスビー

スみたいなハメてるから噛まないし、ツメ

も全部切つてあるし。何も武器がない状態だ

から組み伏せちゃったけど、遊びみたいな

もんたよ。公式記録には残ってないけど、日

本に帰ってきたらそれをなせか談志さんが知

つてたんだよ(笑)。会

うなり、向こうで豹と闘ったんたつて?」つ

て(笑)。

ねえ(笑)

浜田 オレは「一切記事にしてくれるな」って言ったんだけどね。こんなバカげた話、自分から言えないよ

その当時、熊と闘ってる選手は多かったんですけどね。豹と闘った人は初めて見ましたよ(笑)。

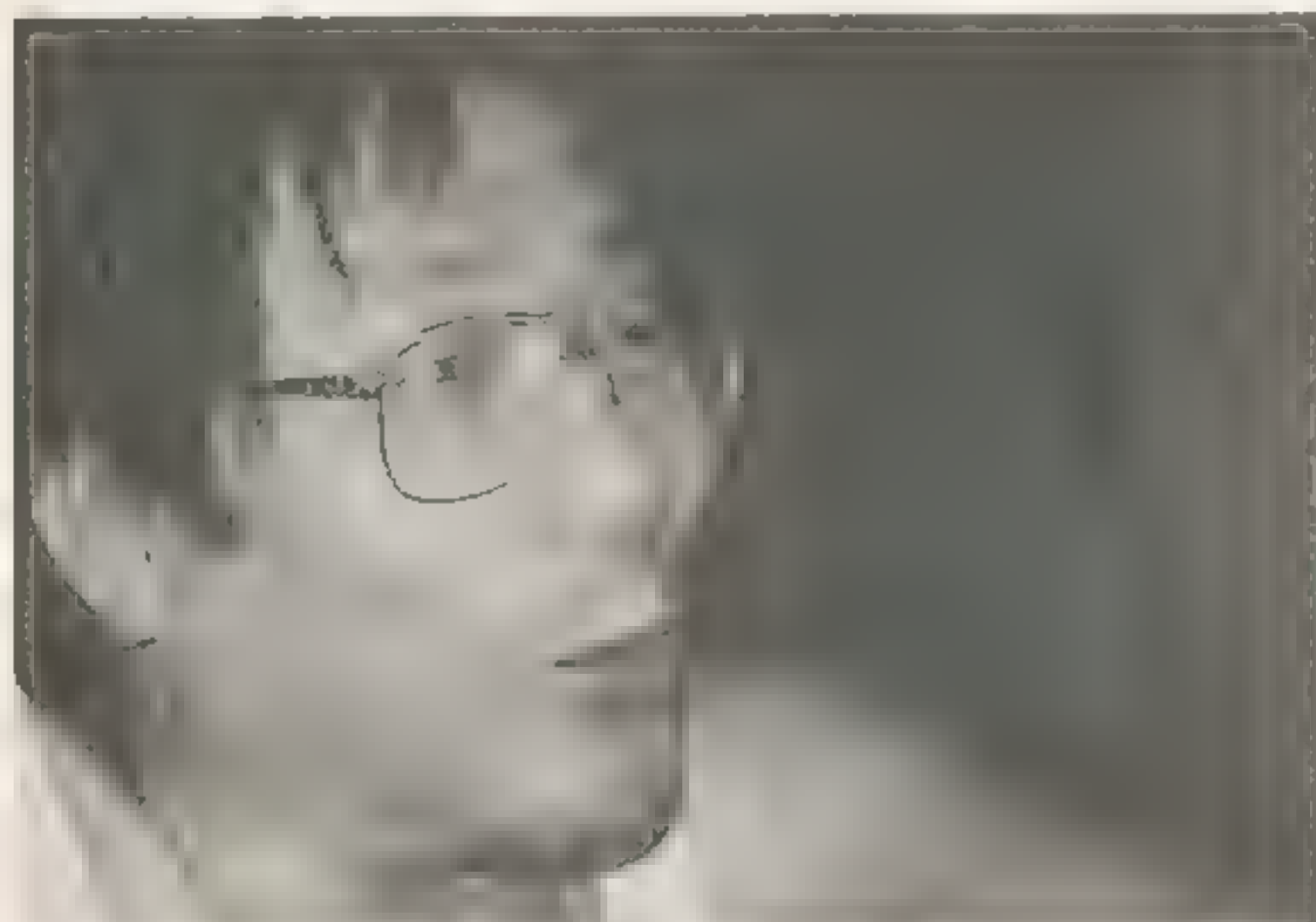
浜田 ああ、熊とやってる人は多いよね。オレはやらないけどオレは自分よりテカイヤツは嫌いなから(笑)

豹は浜田さんよりも小さかったからOKだったんですね(笑) 浜田 そういうこと(笑)。

メキシコ、プエルトリコ以外の国には行かなかったんですか? 浜田 クアテマラには行ったよ

あとパナマ。場所は違つても基本的にメヒコと一緒に、みんな陽気だよ。何をやってもワーワー騒いでるし、本気で怒るし

浜田さんは、どこでもヘビーフェイスだったんですか?





浜田 そうそう。ベビーフェイス的な試合してたからね。あの頃はそっちが拠点にして日本て試合するのが出稼ぎだったから、それで良かったと思うよ。あの当時の新日本ですとやってたら、いま頃ブツ壊れてるよ(笑)

でも、日本に戻ってくるたびに新日本プロレスの人氣が上がっていくのが実感できたんじゃないですか?

浜田 そうだね。帰ってくるたびにお客さんは増えているし、試合数も増えているし、楽しかったよね。一番いい時期の新日本プロレスを味わったんじゃないかな?

それにメキシコにいたから、新日の内部がだんだんゴタゴタしていく過程を見ずに済んだっていうのもあるんじゃないですか?

浜田 うん、ああいうのが一番イヤだもんね……(しみじみと)

人間関係のゴタゴタを気にしながら試合するよりも、酒を飲んでワーワー大騒ぎしながらメヒコで試合してる方がいいよ。オレは新日本の人間だったけど、主戦場はメヒコだと思ってたからね

ただ、新日本が分裂していく中で、浜田さんは新聞寿さんと必ず行動を共にしてるイメージがあるんですよ

浜田 まあ、一緒に行動していただけないけど……。でも、嫌いな人間だったから一緒にやってないよな。新日本に入るときに面接を受けたのも新聞さんだったし、東京に出てきたときもね、休みになっても友達なんかいないから新聞さんがやってたパン屋に行ったりね。売るほどパンがあるわけだから、そこに行っちゃあ、食い放題食って帰ってき

たりしてね(笑)

そういう恩義があったんですね

浜田 うん。ちよっとキザなセリフになるけど、受けた恩は忘れたくないからさ。オレの生き方がそういう団体があるから、やろうぜ!」って言われて、オレに出来ることなら何でもしようと思ったね

あのときは「UWFが出来てから来てよ」って感じだったんですか?

浜田 そうそう(笑) まあ、詳しい内容は話せば長いけどね、「新聞さんが音頭を取る」「猪木さんも後から来る」「って何も知らない人間が聞かされたらさ、それは新日本の子会社なんだろうなって思うじゃない?

ええ(笑)。それだったら、「行きまます!」ってことになりますよね

浜田 そうでしょ? でも、いざ行ったら話が違ふ。でも、スタートしなきゃいけないからね。プロレスラーなんてのは、リングに上がって初めてプロレスラーなんだよー。リングに上からなけりゃ、プロレスファでも何でもないわけだ、こんなもん! だから、オレはリングに上されるだけだと思ってたね

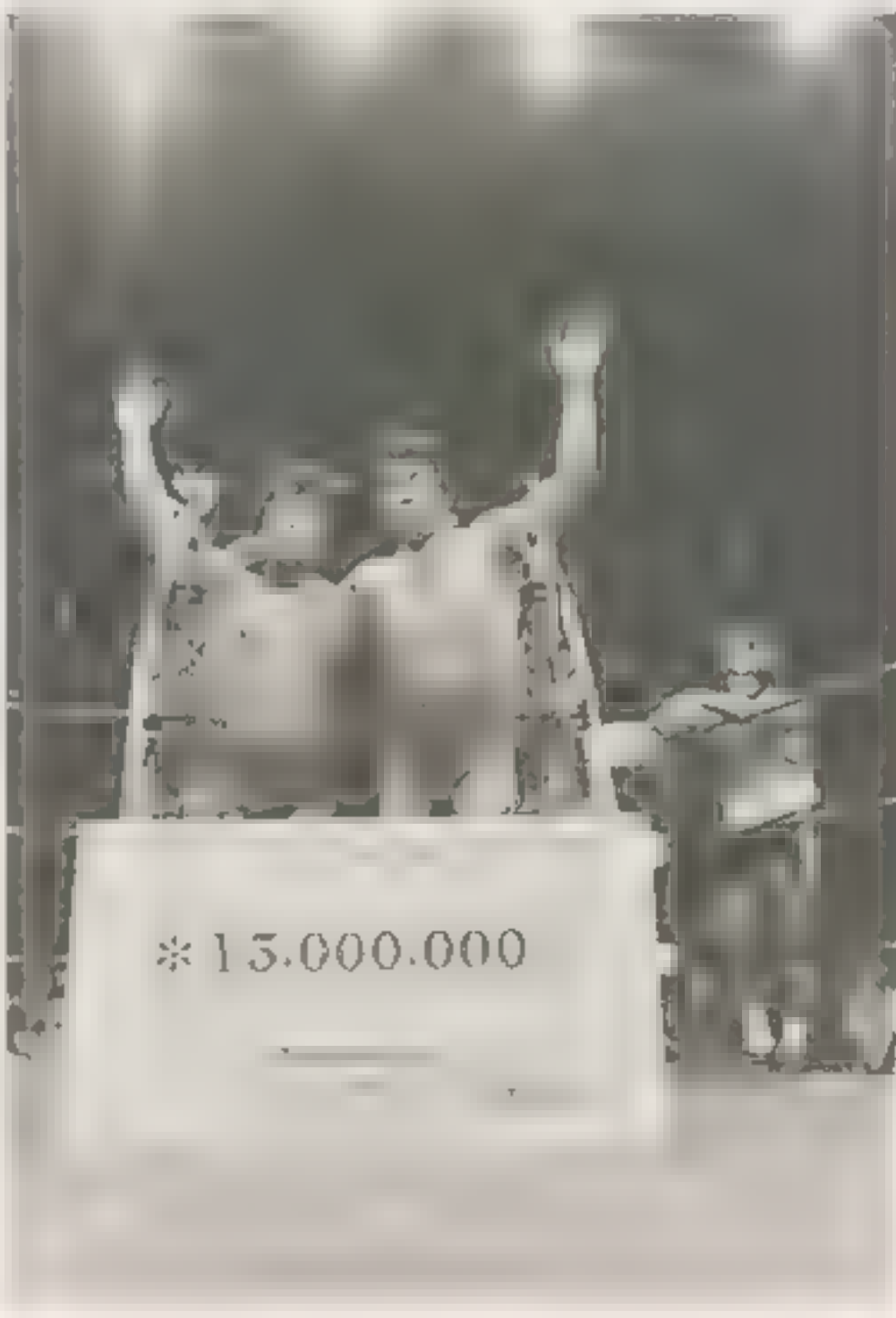
それで、新聞さんがUWFを抜けるのと時を同じくして、浜田さんもUWFを抜けたんですか?

浜田 いや、そのUWFの中でもいろいろゴタゴタがあったわけ、オレはそれを何も知らないんだ

よ。UWFのシリーズがないときはメヒコに行ってたからね

ああ、つまり、常にコタゴタの現場にはいなかったんですね(笑)

浜田 そうー。でも、現場にいない人間が何故か一番悪者にされてるんだよ。そんな馬鹿な話があるかってんだよ! なぜかオレの名前が出て来て、「ちよっと待てよー。オレは何も知らねえよ」ってことが多かったな(しみじみと)。でも、人間ってだいたいそうじゃん。いない人間を楯玉にあけて、利用されるんだよな。だから、



85年には2シノメスに勝った全日本にも参戦。一度は「世界最強ニューアタック」でマイティと組んだ浜田は、チャップマンのケレロ兄弟を破り見事優勝を収めた

たたけたよ。まあ、失礼な言い方かもしれないけど、特に感慨もなかったね

「遂にライバル団体に出るんだ!」っていう感慨もなかったんですか?

浜田 うん。割とオレはそういうことを考えないんだよね。リングがあるから上がるだけで、出た以上は一生懸命やるけどね。キザな言い方をすれば「そこにリングがあるから」ってことなんだよ

カッコいいですね(笑)。そういう考え方というのは、おそらくメヒコで身につけたモノなんでしょうね

浜田 たぶん、そうだろうな。でも、浜田さんの場合はなぜか行く先々でいろんな揉め事が起きるような気がするんですよ(笑)

浜田 そうそう。……別にオレが揉め事を作ってるわけじゃないよ。ええ、

ええ、わかってます(笑)。でも、浜田さんが在籍した新日本、UWF、ジャパン女子、ユニバーサル、みちのく、なぜか順調に同じような事態に陥ってるんですよ

浜田 結局、オレは上手く立ち回れないわけだ。全然関わってないのに、いつも巻き込まれてるんだよね……

ジャパン女子でコーチをしていた頃も、大仁田(厚)さんと女子プロレスのリンク上で試合をしたりしましたよね。あれも新聞さんのルートで関わるようになったんですか?

浜田 いや、違うよ。ジャパンにウチの娘のソチ(浜田)が来

たから。そのときジャパンにはプロレスを教えられる人間がいなくて、ことだったから手伝ったんだけどね

そうやって関わっていたのが、いつのまにか大仁田さんと伝説のケンカマッチを繰り広げるハメになってしまったよね

浜田 (しばらく沈黙して)……あれは大仁田が来たから悪いんだよ! あいつさえ来なければ、何もなくて普通にコーチとしてやっていただから。引退した人間が来て、どうのこうの言うのがおかしいんだよ。いまになつて思えば、オレは大仁田が現役復帰するキノカケを作ったようなもんだな。(吐き捨てるように)アホみてえなもんだな!

でも、あれが日本のインディーの原点になったと思うんですかね

浜田 まあ、いろんな揉め事があったけど、その中のひとつひとつに全部オレがいるんだよね……(しみじみと) 何でだろうね? よっぽどツイてねえのかな?

ダハハハハハ! でも、歴史的な瞬間に居合わせるわけですから、これはある意味、凄いいことですよー

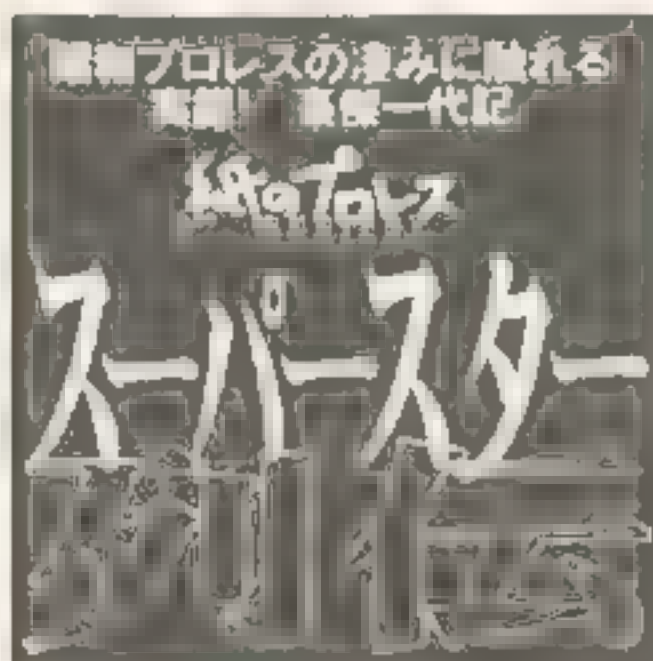
浜田 でも、それが何一つ金には結びつかないからね(笑)

正直、あつて、あつて、大仁田さんとの試合をやればジャパン女子の選手から反発を食らうというのわかっていたわけですよ

浜田 ……そりゃね。

それでも敢えて試合をしたというのは、「組まれた以上は試合はする!」という信念からだ





ったんですか？

浜田 まあ、オレの哲学だね あ  
の頃、ジャパン女子にいてキャリ  
アがあったのは、ジャッキー佐藤  
とナンシー久美だけでしょ。神取  
(忍)とか風間(ルミ)もいたけ  
どさ、あの頃はデビューしたばっ  
かりだったからね。そんなプロレ  
スの字も知らねえ人間が、と  
やかく言うもんじゃねえよー

なるほど 選手たちは、私た  
ちのリングで男子プロレスをしな  
いで！」って泣いてましたけど、  
浜田 確かに彼女たちの言い分  
もわかる。でも、「私たちのリン  
グーうんぬんじゃねえんだよー  
オレに言わせりゃ、「男のプロレ  
スってものを目の前で観てみなさ  
い」ってことだから。それを目の  
前で見て、そこから何かを掴み取  
ってくればいいというプラス思  
考でオレは試合をしたわけな  
ら。そういう部分を汲み取って  
れたら、あの団体ももっともっ  
と面白くなったんじゃないかと思  
うけど

その後、ユニバーサルでは男  
子の団体なのに女子の試合もバ  
ンバンやってましたからね。そう  
いう意味じゃ、浜田さんが先駆  
けとなって火を付けてるんですよ  
ね(笑)。ユニバーサルもジャパ  
ニーズ・ルチャの先駆けだった  
し

浜田 そうだね。あのまま我慢

してやってれば、みんないま頃い  
い生活してたんじゃないのか  
な？ オレはその原点を作っ  
ただけで、まったくいい生活出来  
てないんだけどね(笑)。

ダハハハハハ いま、話に  
も出たユニバーサルも結局ゴタゴ  
タでダメになっちゃったわけだ  
けど……

浜田 あのさ、さっきからゴタゴ  
タの話ばかり聞いてないか？  
ホントは今日、オレの取材じゃな  
くてゴタゴタの取材に来たんだろ  
(笑)。

いや、違いますよ(笑)。

浜田 ホント？ まあ、話を戻  
すとユニバーサルの場合は単純  
な話で資金難だよな

そうらしいですね

浜田 知ってるんだったらオレ  
に聞くんじゃないよ(笑)。「そ  
うらしいですね」なんて言っちゃ  
って、まったく！

ダハハハハハ！ すいませ  
ん！

浜田 結局、支払いが追いつか  
なくなっちゃったわけだよ。給  
料も払えなくなっちゃって、生活でき  
なくてみんな辞めちゃった。そ  
の詳しい事情ってのも、オレは  
メヒコに行つてたから知らない  
んだよ。それにオレは多少遅れ  
ていたけど、ギャラはちゃんと  
らつてたから、余計に文句は言  
えないしね。「みんな、我慢して  
頑張ろうぜ！」って言う資格も  
オレにはないんだ

あのときの浜田さんは選手  
側と新聞さんのフロント側、両  
方の気持ちか分かる立場だった  
と思うんですよ

浜田 そうだね。選手にしても  
経営者側の気持ちを考えないと

いけないだろうし、経営者にして  
も選手の気持ちを考えなきゃい  
けないだろうし。両方に思いやり  
がなかったんだな。どっちがいい  
悪いという問題じゃないよ。「も  
う我慢が出来ないから辞めよう」  
って話だよ

普通に接している分には、ど  
っちの言い分もわかるけど？

浜田 そうだよ。オレも全てを把  
握してたわけじゃないけど、  
そんな浜田さんが一番最後  
に体験したゴタゴタというのか、  
みちのくプロレスの分裂騒動だ  
と思うんですが……



90年6月に日本初のルチャリブレ団体「ユニバーサ  
ル・レスリング連盟」が旗揚げ。浜田はエスレー  
ジャ(ルチャのスーパースターの意)と共に、実力を  
存分に発揮。これかみちプロ、闘龍門などの昇進だ

浜田 またゴタゴタの話？(笑)  
まあ、みちのくの分裂もデルフ  
イン離脱に端を発してるんだけ  
どね、オレも詳しいことはよくわ  
かんないんだよ。つい最近の藤  
田(稔)と愚乱・浪花の離脱の  
ことならわかるけど

あ、ぜひ聞かせて下さいー

浜田 なぜなら、あいつら2人  
に直接いろいろ話を聞いたりし  
てるからね。まあ、会社の味方  
をするわけじゃないけど、いま  
の若い子ってああいう感じなの  
かな？ 自分達の言い分や考え  
は必要だと思うけど、やっぱり  
ある程度のがまんは必要だから。  
確かに、「雑用はイヤなんで  
す」っていう言い訳にちよつと  
説得力がなかったかなという気  
はしましたね。

浜田 あいつらが仙台で辞める  
ことになった前日かな、浪花と  
一緒にメシを食ったんだよ。「も  
うイヤになりましたよ」って言う  
からさ、「もうちよつと我慢しろ  
よ。東京に帰ってから、ゆっく  
り話をしよう」って言ったんだ  
よ。そしたらオレの目の前で「は  
い。わかりました」って言った  
んだよ。それで次の日、オレは  
自分の試合が終わったら先に帰  
ったんだよ。それで新幹線を

大仁田現役復帰の  
キツカケになるのは  
アホみてえなモンだ！

待ってたら電話が入って、「藤田  
と浪花が辞めると言ってる」な  
んて連絡が入ってきた。

——また、浜田さんのいないと  
ころでゴタゴタが起ったわけ  
ですね(笑)。

浜田 あれは腹立ったな！  
「はい。わかりました」って言っ  
た人間が何で次の日に辞めてや  
がるんだって！ オレはいろん  
な団体を転々としてきて、我慢  
ということを身体で覚えてきた  
からさ、それを若いヤツに伝え  
ようと思ったけど……抑えきれ  
なかったな(しみじみ)。

浜田さんが柔道や新日本と  
かで経験してきた我慢のレベル  
なんて、相当凄かったわけだ  
しょうからね

浜田 もう、我慢で生きてるよ  
うなもんだよ(笑)。やっぱり苦  
労をした後に、いい思いをした  
方が最高でしょ。苦労もしない  
でいい思いだけしてると、後で  
絶対苦労するようになるよー  
……いまちよつとカッコいいこと言  
ってるだろう(笑)。

ええ、浜田さんのようなキ  
ャリアがなきゃ言えない言葉で  
すよー！ じゃあ、大阪プロレス  
については……

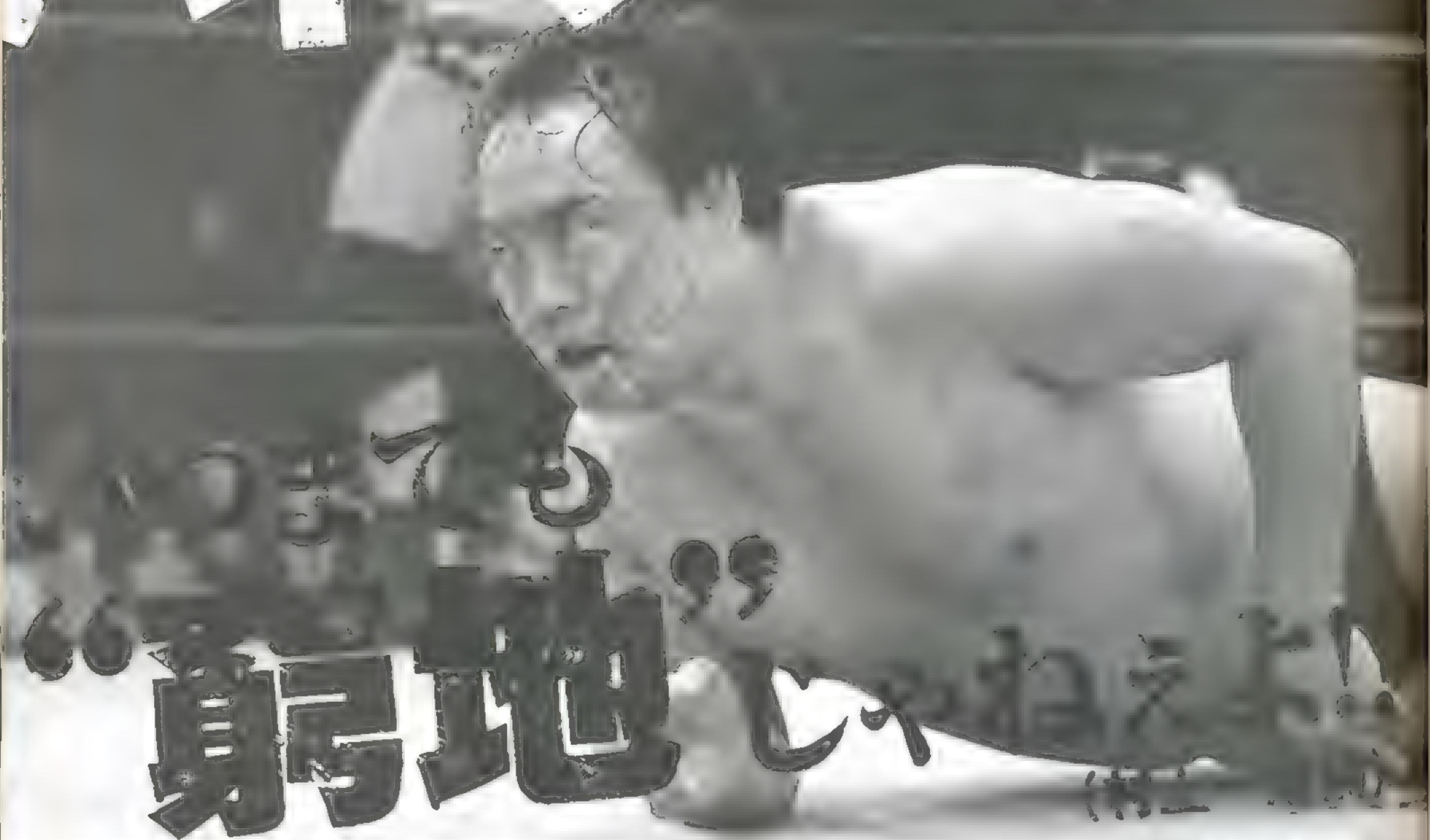
浜田 (もの凄く勢いで言葉を  
遮り) 知りませんっ！ 昔、一  
緒にやってた連中だけど、最近  
は全然見てないし、オレは余計  
な知識は入れないから。プロレ  
ス雑誌も、自分から好んで読  
むわけでもないしね。そうい  
う知識を下手に入れちゃう  
と、その現場に居合わせた  
人間にいろいろ聞きたくな  
っちゃうじゃん。一切知識  
を入れなければ、そんなこ







# バトルラーツ?



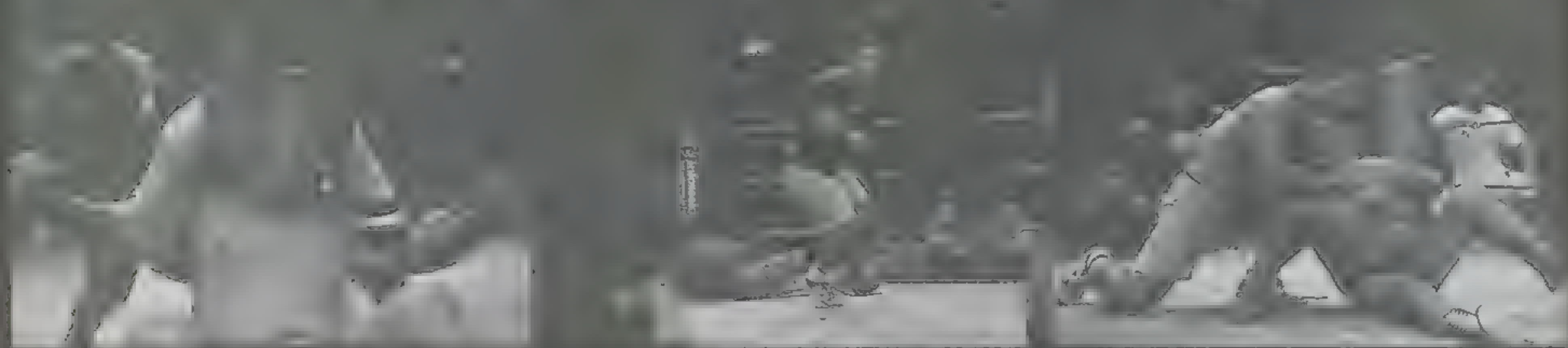
7・5 バトラーツ

**熱気集会**

Report

田中樹斗、邪道、外道のコンプリート・プレイヤーズと1vs3マッチを敢行した石川社長。最初から勝ち目があるわけがないが、案の定、これまでの人生の中で最大の流血伝説が達成された。それでも不気味な狂気の笑みを浮かべ、石川は延々と斬りをブチ込んでいく。猪木vs国際軍団では、あと1人というところまで猪木が突破したが、石川の情念は力尽き、1人も勝ち抜けずにマットに這いつくばってしまった。しかし、決着が付いても石川を痛がるコンプリートを、この瞬間に蹴散らしたのが、石川の宿敵・村上一蔵。この2人は共同していくのか、それとも

## 石川雄規、1vs3で“狂鬼”になる!!





た。最近では「ビッグマッチ（バトナリ）」  
しか行かないが、バトラーツがいつも「窮  
地」といわれているような印象を受ける。

いつまで窮地なんだよ、オイ。と、ボク  
は窮地と「窮」の対して「食糧配給」  
そして「窮地」といわれる度に使われ  
るのが「熱」である。

バトに旗揚げ当初の熱を、バトに熱が戻  
ってきた。窮地という言葉とセットに  
なっている。熱という言葉は、そんな使い  
方をされてきた（ように思う）。

警部のことか？ それはケツか。  
演出としての熱。

売りとしての熱。  
ビジネスとしての熱。

同情としての熱。  
そういう類の熱は、ほんの一時で冷める。

でも、「このところのバトに熱が戻りつ  
つあると言われても、スバリ言って、そう  
いう類の熱しか感じ取れなかった。

「村上一成や松井木郎など  
代表される、熱を持つ。た。方をする外  
部の人間が入ってきた試合など、バトに  
に面白いし、バト内でも面白い試合はた  
くさんある。

でも、ボクがバトに感じたいのは、地  
熱のようなものなのだ。バトの内部から  
シワと湧き出でるような地熱だ。

それを生むのは大会のコンセプトや、試  
合スタイルではない。もちろん、アングル  
でもない。おそらくそれは、「方向性」と  
言われるようなものだろう。

極真空手がかつて「地上最強の空手」  
を謳ったように、バトにも目指すベクトル

が必要な気がするのだ。

「やっぱり方向性がガチッと決まらないと人  
間としての力が出ない。だからね、100  
の力を200にする。あの「あそ」を攻  
めるぞー」って言った時にやっぱり進軍  
ラッパでね、みんなが突進していかなきゃ  
と、アシントン総帥が最近言っていたが、  
「あそ」は「あそ」から「あそ」方向性が必要な  
ような気がする。

かつて極真空手は「地上最強の空手」  
と謳った。これはさっき言ったか。

創始者である大山倍達が「実際に地上  
最強かどうかはともかく、いや、仮にそう  
じゃなくても、地上最強の空手」を目指  
す。バトは本物だ。たかど。極  
真には求心力がついたのだ。

「あそ」を真実と考える。でも「こ  
ろ」5の後楽園大会がやってきた。

その名も「熱気集會」  
たしかにいつもよりは熱気は感じた。面  
白かった。でも、地熱は感じない。それが  
正直なところだ。

しかし、白田勝美が、ZERO-O  
NEの「高岩電一」を破ったときに起こ  
った、大「ウスダコール」を聞いて

# 喧嘩心と冒険心!! バトの“核”はただいま 白田勝美にあり!!



「あそ」を「あそ」から「あそ」方向性が必要な  
ような気がする。

かつて極真空手は「地上最強の空手」  
と謳った。これはさっき言ったか。

創始者である大山倍達が「実際に地上  
最強かどうかはともかく、いや、仮にそう  
じゃなくても、地上最強の空手」を目指  
す。バトは本物だ。たかど。極  
真には求心力がついたのだ。

「あそ」を真実と考える。でも「こ  
ろ」5の後楽園大会がやってきた。

その名も「熱気集會」  
たしかにいつもよりは熱気は感じた。面  
白かった。でも、地熱は感じない。それが  
正直なところだ。

しかし、白田勝美が、ZERO-O  
NEの「高岩電一」を破ったときに起こ  
った、大「ウスダコール」を聞いて



て、もしかしたらいまバトの核を担ってるのは、『この男じゃないか』という気がしてきた。本人に聞いても「担ってないっすよ」と書いて決まってるが、白田には「冒険心」と「喧嘩心」がある。

「バトは冒険心を秘めていたから、『格闘探偵団』と名乗ったのではないかな。『喧嘩心』があるからこそ初期に『喧嘩格闘プロレス』と名乗っていたのではないかな？」

白田はもう何年も前に「プロレス」から「イズマイウ」にブラジルまで挑みに行つた。今年の4月には「知らないうちにアメリカで、総合ルールでのシュート・マツチに出陣した。そして、『存じの通り』の6月には「KOTC」で、桜庭和志と闘って名を馳せたシャノン・ザ・キャンノン・リッチも破っている。

バトには、もともと強いと聞けば挑み、面白いと聞けば飛んで行く。バーリートウ「ド」だろうが、ルチャだろうが、どこにでも出撃する。そういう冒険心と喧嘩心があったはずだ。そういえば、プロレスをナメたことをした某空手団体と喧嘩したときのバトは素敵だ。たまたま

バトよ、キミたちが目指すのも、地上最強のプロレスだ。たまたま、それを漫画のようにやってきたのがバトだったのだ。ボクはバトにウマイプロレスは求めている。他の団体でいくらでも見れるからた。バラエティに富んだ興行が見たいわけでもない。そんなもんはメジャーでもインディでもやってるからだ。

10月14日、バトは動員が難しいと言われるNKホールに進出する。NKを満員にする。満員のファンをビックリさせてくれ。いつまでも窮地なんて言ってるな。冒険して、喧嘩しまくれ。おやすみなさい。

「フビー」

7・5 バトラーツ  
**熱気集会**  
Report

高田道場とZERO-ONEが熱気集会



松井が力一vs大谷と日高の、まさに熱気集会的なタッグ戦も実現。高田道場とZERO-ONEが連日初登場を果たした。松井が日高を新って落としたが、試合後は大谷が「松井、気配入った」とマイクで叫べば、松井も「大谷、無いな。コメヤロー!」と返した。

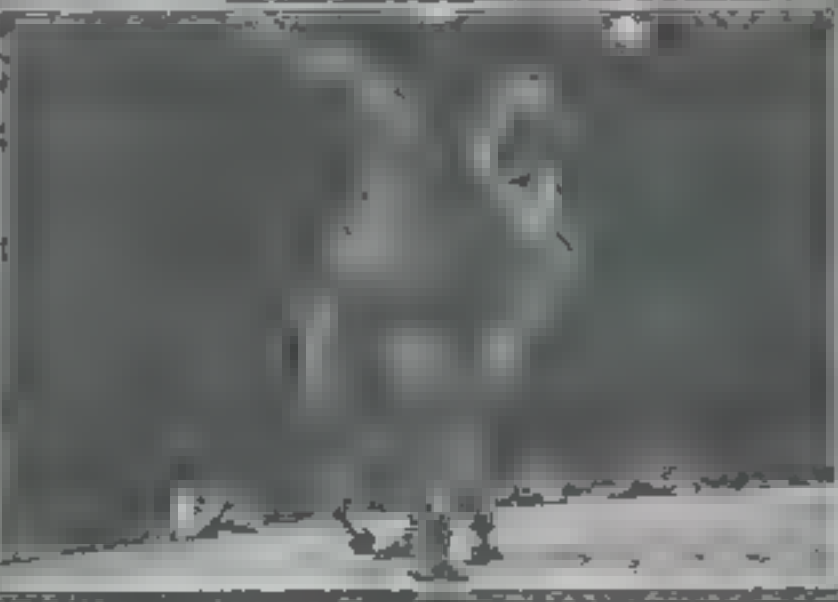
アーバン・ケン! 涙と笑いの引退!!



「アーバン・ケンに負けたくない。次の人生頑張っていきます!」石川社長との3分間のエキシビジョンを終えたアーケン。そう言って、たった1年半の現役生活に別れを告げられるわけではなく、最後はつばの「ヤン・スタンプ」じゃあな、アーケン。

アレク相手にホントに期待の新人デビュー

事の関係者の間では、本誌見聞録編集長の山口日昇に「アレク」と言われる大塚貴弘が、アレクを相手にデビューを果たした。B-CLUB出身の24歳だが、アレク相手はデビュ一戦とは思えないほどスムーズ。アレクからエスケープを奪うも、最後は力尽きた。頑張れよ、山口! (遠うか)





ゴッチさんとの再会、そして本当に  
久しぶりに社長とゆっくり時間を  
過ごせたことが俺にとっては嬉しかった

## 「書く闘探偵団!!!」

4月24日、29日まで、社長（石川雄規）と2人でアメリカに行ってきた。

現地時間で4月27日に、アメリカはフロリダ州タンパのウィンターヘブンというところで行われたタイガーズ・ワールド・ジム主催のシュート・フアイト大会に出場するた

めに行ってきたんだが……。試合もさることながら、俺的には今回は（カール・ゴッチさんに会えるってことが一番の楽しみだった。

試合当日、社長とタイガーズ・ワールド・ジムのリックさんと俺の3人で、社長が借りたレンタカーでゴッチさんを迎えに、ゴッチさんの自宅へと向かった。

途中、いくつもの湖と森林を通り過ぎながら、俺は「プロレスの神様・ゴッチさんは、こんな大自然に囲まれたところに住んでいるのかあ」と思いながら、まっすぐに続く道を見てアメリカという国の広さ、デカさを感じていた。

ゴッチさんの自宅に着いた。社長がドアをノックする。家の中から神様が出てきた。俺もゴッチさんに会えるのは10年ぶりだ。さすがに少し緊張した。最初はゴッチさんも口数が少なかったが、車中レスリングの話になると、10年前とまったく変わらず、約1時間、タイガーズ・ワールド・ジムに着くまで、話が途切れることはなかった。

日本のプロレスファンのイメージでは、カール・ゴッチという人は非常に厳格な頑固者という印象だと思うが、俺の中ではゴッチさんはユーモアがあつて、とってもオチャメなおじちゃんって感じた。

ジムに着くなりゴッチさんに「ウスタ!!」と呼ばれ、いきなり「ブリッジをしてみろ!」と言わ

「プロレスの神様」カール・ゴッチと10年ぶりに再会したウッシー・ウッシーの原稿に出てくる神様の話は、素敵すぎるほど素敵で、元気すぎるほど元気だ! ゴッチさんは「50年たってもいまだに拳の握り方に疑問を感じるよ」と言っていた。大山倍達秘蔵のよう



れた。そして「トニー」と社長も呼ばれ、2人でゴッチさんから「こういうやり方のブッシュアップは知ってるか?」「こういうのもあるんだ。やってみろ」と、

いままで見たこともないブッシュアップをその場でやらされた。社長と2人でブッシュアップをしながら「なんか新弟子の頃を思い出すなあ。懐かしいなあ」とノスタルジッ

た。そして「トニー」と社長も呼ばれ、2人でゴッチさんから「こういうやり方のブッシュアップは知ってるか?」「こういうのもあるんだ。やってみろ」と、いままで見たこともないブッシュアップをその場でやらされた。社長と2人でブッシュアップをしながら「なんか新弟子の頃を思い出すなあ。懐かしいなあ」とノスタルジッ

4月下旬、神様とエロ社長と総合ルールで、アメリカを満喫!

クな気分になった。

その日の夜、いよいよ試合だ。全10試合、メインイベントに出ることもなかった。オープン・フィンガー・グロップを着けての総合ルール。5分3ラウンド、対戦相手はケビン・クックという黒人選手だ。カール（マレンコ）もこの大会に出場していて、セミファイナルでチョーク・スリーパーで秒殺勝利! 自分の試合が終わると、すぐに俺のセコンドに付いてくれた。



一番左にいるのは6・23 KOFC9で、その強さと、いいキャラふりを発揮したティム・カタルフォ。ウッシーが試合した4・27のシュート・フアイト大会ではセミに登場したカールと一緒に記念撮影した対戦相手のクックの写真はナシ。ウッシー!

くれる……はずなんだが。

試合が始まると、すぐに社長が「ウッシー、落ち着け! 落ち着け!」と声を張り上げる。「言われなくても落ち着いてるよ!」

始まったばっかじゃん!——内心そう思いつつ次の社長の言葉に笑いそうになった。

「大丈夫だ。松井だと思え!」

そう。ケビンの顔は高田道場の松井大二郎選手ソックリなのだ。

そして2ラウンド終了後コーナーに戻ると、社長が真顔で「よし、ウッシー。ラウンドガールはもうこれ以上いないな。ラウンドガール3人も全員見たからもういいゾ! 次のラウンドで決める!」と言い放った。うーん、さすがはエロ社長! アメリカに来てエロ社長はエロ社長と妙に感心してしまった。

結局、試合は3ラウンドフルに闘って、時間切れ引き分けだった。

試合後、ゴッチさんにいろいろアドバイスしてもらった。試合では特にケガもなかったけど、試合後にゴッチさんにアーム・ロックをかけられて左ヒジを痛めた（笑）。

勝てなかったのは残念だったけど、プロモーターの（デューセル・）バットにも「いい試合だった。サンキュー!」と言ってもらえたし、凄く楽しいアメリカ遠征だった。

なによりも、ゴッチさんとの再会、そして新弟子時代以来、本当に久しぶりに社長とゆっくり時間を過ごせたことが俺にとっては嬉しかった。また行きてえなあ、アメリカ!!

【白田勝美、格闘探偵団バトラーツ公式ファンクラブ会報より】



ブレイク目前の白田勝美が、アメリカ格闘探偵を自分リポート!

しかし、あのレフェリー、  
なんでストップしなかったんだらう……  
勝っちゃったじゃねえか(笑)。



# 「Begin」

ウッシー

## 白田勝美の「言」

### 元

気ですかーッ!? 俺はいま  
右ヒジと、首をケガしてまーす  
ッ!!

とゆーわけで、その右ヒジと、首  
をケガした試合、6・23、アメリカ  
はカリフォルニアのソボバ・カジノ  
で行われた「キング・オブ・ザ・ケ  
イジ」(以下「KOTC」)での出来  
事を自分でリポートしよう! (リポ  
ートなんてしたかあねえけど、山口  
さんに原稿書けて言われたから…  
…)

まず、アメリカに行く前に苦しん  
だのが減量。

180ポンドでの契約ウェイトで  
の試合のため、今回5キロくらい減  
量をした。今年で31歳の俺は、体質  
がオヤジ体質に変わったためか、な  
かなか体重が減ってくれない。大好  
きな晩酌も週に1度にして、ようや  
く契約ウェイトまで落とすことに成  
功!

シンガポール航空で、いざロ  
スアンジェルスへ!

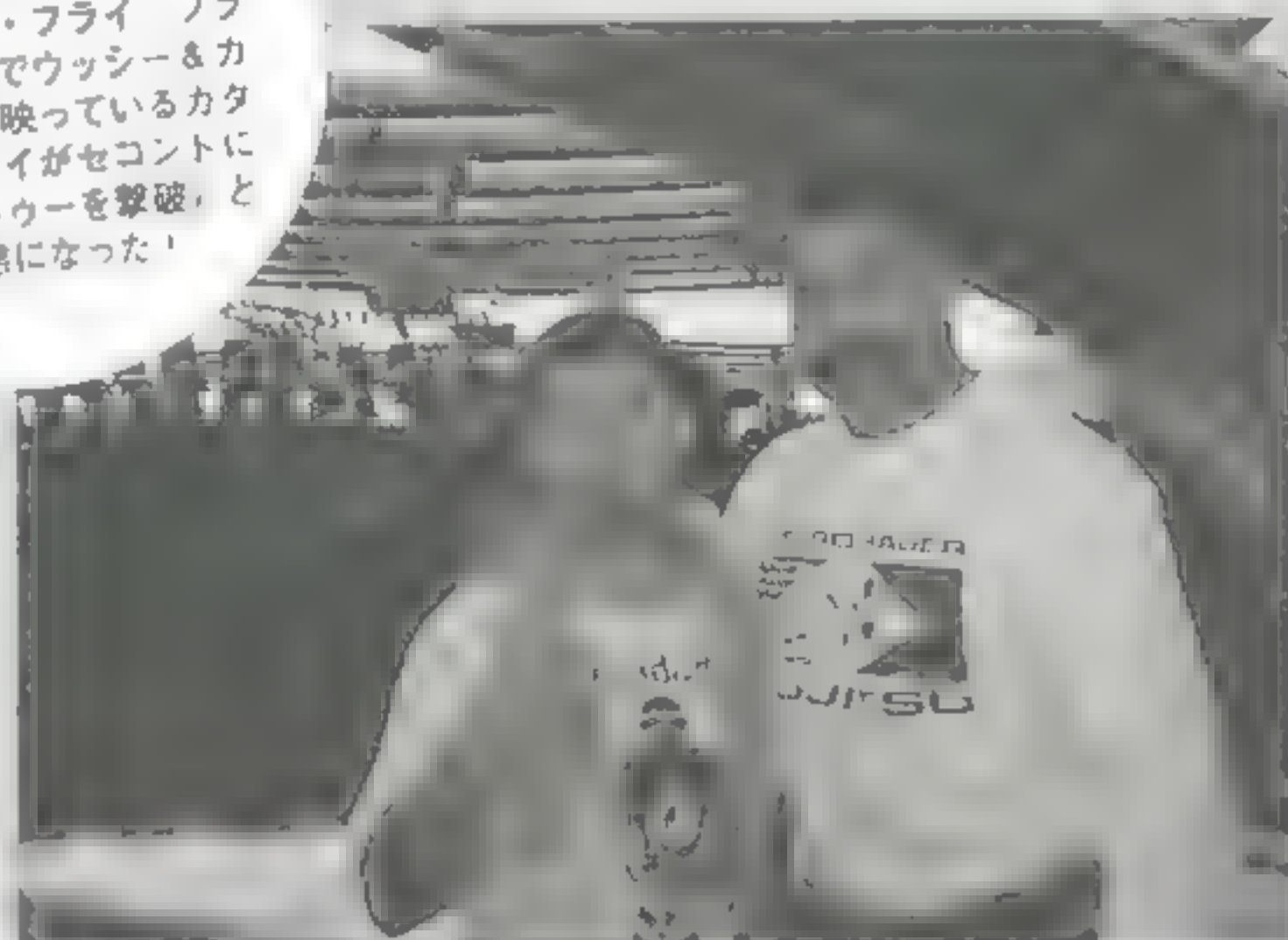
ちなみにシンガポール・  
エアラインのスタッフは、み  
んな金星だった。4月にフ  
ロリダに行ったときのノース  
ウエスト・エアラインとは、エラ  
イ違いだ。

ロスに着いたその日の夕方。「ビバ  
リーヒルズ柔術クラブ」で「ビバ柔」  
の生徒たちと練習をした。今回の  
「KOTC9」に出場したRJWの

光岡(映二)クンと江(宗勲)クン  
とも、そこで一緒に練習した。

いよいよ試合当日。本場にクソ暑  
い日だった。会場に向かう車の中  
で「このままバックレて、海行きまし  
うよ、海!」って言葉がノドまで出  
てきた。

会場に着くと、見たことのあるツ  
ルツパゲのガイジンが近寄ってきた。  
バス・ルッテンだ!!



あのリッチを破ったウッシー  
と、「KOTC9」ではデイク・  
ペネトウのセコンドとして  
来場したドン・フライ。フ  
ライは右ページでウッシーとカ  
ールと一戦に映っているカ  
ールフォ(フライがセコンドに  
付いたペネトウを撃破)と  
一触即発状態になった!

俺たち日本人を見  
つけたルッテンは、近  
寄ってきて、日本語で

「ゲンキデスカアー!」と叫んで  
走り去っていった。俺は、「ルッテン、  
お主もなかなかやるのぉ」と、心の  
中で呟いた。

試合の始まる前、ケイジ(金網)

6・23

KOTC9で、あのシャノン・ザ・キャン・リッチに激勝

る意味、有名校だ。

の中で各選手がウォームアップを始  
めた。俺もジュンジ(Junji  
com)と一緒にウォームアップを  
していると、対戦相手のシャノン・  
ザ・キャン・リッチがズウーッ  
俺の動きを見ていた。すると、仲間  
らしき奴がシャノンに何か言  
っている。

「おまえの相手はブ  
ロレス・ボーイだ



6・23 KOTC9の会場で、  
東海テレビの深夜番組  
「PRE・PRIDE」の第2回大会  
優勝者、そしてこの日も、ア  
メリカ海兵隊の狙撃兵、ジェ  
ラルド・ストレベントを破っ  
た光岡映二と。しかし、対戦  
相手のリッチの写真はナシ。  
ウッシー!

ろ。たいしたことはない。イージー  
だ」

そんなようなことを言ってるよう  
に俺には聞こえた。その瞬間、俺の  
横中魂に火がついた!

横中とは、俺が卒業した中学校。  
ガラスの破損記録が3年連続、八王  
子でNO.1で、何度か新聞にも載  
ったことのある、あ

「絶対にタップだけはしないからな!」  
俺に試合前にそう思わせたのが、  
アイツの失敗だ。

試合では三角絞め、逆十字を完全  
に極められてしまった。

でも、俺はタップしなかった。「こ  
れだけ完全に極まったら、レフェ

リーがストップするだろう」と思  
った。ところが……バキバキバ

キッと、ヒジがブツ壊れる音  
がしても、レフェリーはスト

ップしない。「なぜだ!」と、  
シャノンはビビッたことだろ

う。

しかし俺もビビッていた。「なんで  
レフェリーは止めないんだらう?」っ  
て……

なんとか逆十字を逃げて、シャノ  
ンの足首を取りヒール・ホールドを  
極めると、シャノンは、あっさりタ  
ップした。

勝った瞬間、俺は心の中で「サア  
マアミロ!!」って思った。

日本人をナメんなよ! プロレス  
ラーをナメんなよ!

試合前に俺に「絶対にタップはし  
ない!」って思わせたのが、シャノ  
ン・リッチの失敗だ。そしてタップ

をしなかったために右ヒジと首をケ  
ガしたのが、俺の失敗だ(笑)。

……しかし、あのレフェリー、な  
んでストップしなかったんだらう…

…勝っちゃったじゃねえか(笑)。  
また行きたいなあ……「KOTC」

……ってゆーか、アメリカ(笑)。

【白田勝美II書き下ろし】



グスグスしてるとノリ遅れるゾ!  
今すぐキミもノリノリこめ~!!

EVENT

情報局



ノリノリ

## 高山堂とは何か?

(高山善廣は24時間働きます!)



高山善廣が個人事務所「高山堂」を設立! 今後はプロレス・格闘技・芸能とグローバルに視野を広げて活動していくという。高山堂の連絡先は  
〒161-0032  
東京都新宿区中落合2-12-23-602 ばる内  
電話: 03-3386-3324  
FAX: 03-3565-2700だ。  
高山に愛の手を!

## —猪木祭りへの序曲— 猪木信者よ、この機会を見逃すな! アントニオ猪木トークショーに 行きますかーっ!

8月29日~9月2日の期間にて「アントニオ猪木トークショー 猪木が21世紀の若者たちへのメッセージ今後の格闘技界展望を語る」が以下日程にて開催される。

### ●名古屋編

8月29日(水) 名古屋国際ホテル 電話: 052-961-5822

### ●大阪編

8月30日(木) ホテルシーガルてんぼーさん大阪  
電話: 06-655-5009 (5011)

●神戸編 8月31日(金) 西神オリエンタル 電話: 078-992-8127

●滋賀編 9月2日(日) ホテルニューサイチアネックス  
電話: 0775-43-2511

※詳細は各会場窓口まで。



【日時】8月11日(土) 19:00~  
【場所】ルネック7F (JR勝川駅正面)

### 【参加方法】

8月30日春日井大会の前売券をアイビーブックス、プロレスパーSTF、ハイブリット・スポーツプラザにてお求めの方に参加券を差し上げます。

### 【お問い合わせ】

アイビーブックス  
(0568-31-0727) まで。



## 志賀賢太郎(ウマナミ) & 金丸義信トークライブ開催!

【日時】9月13日(土)  
【開場】19:00 【開演】19:30  
【会場】Za Hall  
【チケット】前売り1300円  
当日1500円(全席自由)  
【お求め先】チケットぴあ  
【問い合わせ】  
03-5456-8130

ユリオカ超特Qが一念発起して放つ週イチライブ! ユリオカとゲストとの愉快痛快で一期一会なトーク。この日のゲストはくどめ。



ものまね王・ユリオカ超特Qの渋谷ダイナミックライブ

【東京】9月8日&9日 場所: 台東リバーサイドスポーツセンター 問い合わせ: グレイシー・ギア・ジャパン 0425-30-7547 【名古屋】9月15日&16日 場所: 愛知県スポーツ会館 問い合わせ: 052-962-7224 【神戸】9月22日&23日 場所: 王子スポーツセンター 問い合わせ: 090-812-28041 受講料: 1日のみ15000円 2日間27000円 ※定員次第締め切り。セミナー受講者には全員ホイス・グレイシーからセミナー受講の認定証が授与される。

ホイス・グレイシー  
JAPANツアー2001  
セミナーのお知らせ



的場浩司と東幹久といった若手演技派が数多く出演している青春群像アクション大作『悪名』に我が高木三四郎がお相手さんとして出演(なぜだ?)。監督は多くの男っぴい映画を手がけてきた和泉聖児監督だから間違いなし! 7月28日(土)より全国順次ロードショーなので今から前売り券を買っておくべし!

映画『悪名』に  
高木三四郎が出演



# その他のノリノリNEWS

## ■トンパチ・プロ 夏休みスペシャルライブ

「八月は野方に行こう」

【日時】8月17日(金)

【会場】中野区・野方区民ホール

【料金】前売り・2000円 当日・2300円

【チケットぴあ】にて絶賛発売中

【出演】

ハチミツ二郎 マキタスポーツ 他

【観覧料】

バクシーシ山下 山口日昇 ターザン山本 他

※ケガ等により一部出演者変更の場合あり

## ■謙吾VS佐伯代表決戦直前トークショー

【場所】マルイワン新宿1階 特別催議場

【日時】8月11日(土) 12:00~13:00

【開催内容】謙吾選手・佐伯代表トークショー、謙吾選手サイン会、1・8 DEEP2001名古屋大会ビデオ&DVD発売、パンクラスグッズ販売 等

【問い合わせ】マルイワン新宿 03-3354-0101

## ■高阪剛トークライブ&サイン会開催

【日時】8月4日(土) 16:00~

【場所】吉祥寺PARCO ワールドスポーツプラザ KINGS 特設会場

※トークライブは無料、サイン会は店頭グッズ購入者のみ

## ■総合格闘技ジム 坂田道場EVOLUTION

【入会金】15000円

【月会費】一般 10000円、中・高・大学生・女性 8000円、キッズ会員 6000円 ※法人会員も受付。

【練習時間】火曜日~土曜日/16:00~21:30 (閉館

22:00) 日曜日・祝日/14:00~19:00 (閉館19:30)

【休館日】毎週月曜日・試合当日・夏期休暇・年末年始など

【住所】〒454-0013

名古屋市中川区八熊2-4-8 坂田道場

【アクセス】JR線「尾頭橋」駅より西へ徒歩10分 市バス「八熊2丁目」バス停より南へ徒歩1分

【問い合わせ】052-339-3090

## ■「タ刊プロレス」2000号記念大会開催

【日時】2001年8月19日(日) 13:00~15:30

【場所】ディファ有明

【プログラム】ホーキング青山トークライブ

【全日本女子プロレス提供試合】カード未定

【プロレスリング・ノア提供試合】

本田多聞・井上雅央VS丸藤正道・杉浦貴

【入場料】指定席2500円 自由席2000円

【チケット発売所】ディファ有明 (03-5500-3731)、タ刊プロレスHP (<http://member.nifty.ne.jp/RXG00410/>)

※この大会はプロレスファンの手作りメールマガジン「タ刊プロレス」の創刊2000号を記念するイベントです。

## ■六本木のど真ん中に誕生したフィットネスと格闘技のコミュニケーションスペース「BODY PLANT」

☆ランチタイム格闘技「荒武者グラップリングスクール」

【日時】毎週火曜日&金曜日 11:15~12:15

【参加費】会員1500円/非会員2000円(ビジュ一料金)

お昼にランチタイムクラスの格闘技スクールが誕生した! 柔術とレスリングをベースに投げ技から、関節技、受け身まで楽しく丁寧に指導。知りたければすぐにアクセス! 東京都港区六本木7-14-7 4F

電話: 03-5772-2791

詳しくは<http://www.bodyplant.com>

## ■Jスカイスポーツはホームページをリニューアルオープン!!

アドレスは<http://www.jskysports.com/>

## ■フィットネスショップ水道橋店・格闘技スタジオ

※このスペースでは有名格闘家によるセミナーやスクール、そして時間貸しレンタルスタジオとして、プロから一般の方まで幅広くご利用頂けるスペースとなっております。詳しくは

〒101 東京都千代田区三崎町3-6-13 寺本ビル

電話: 03-3265-4646

## 「紙プロmini」もノリノリ!

週プロが「愛モード」なら、「紙プロ」はH「・Feel H」だノリ~。オフィシャルサイト「格闘MAX」内で「紙プロmini」が始まるぞ! タイムリーな情報や壁紙配信など、随時更新!! 今すぐキミも「紙プロmini」に行くノリ~!

[@KMAX/KAKUTOU/TOP.CG]

# ノリノリEVENT 報告

6/14

【PUREBRED 大宮】

山本「KID」徳都&リオ・ファーディナント対談



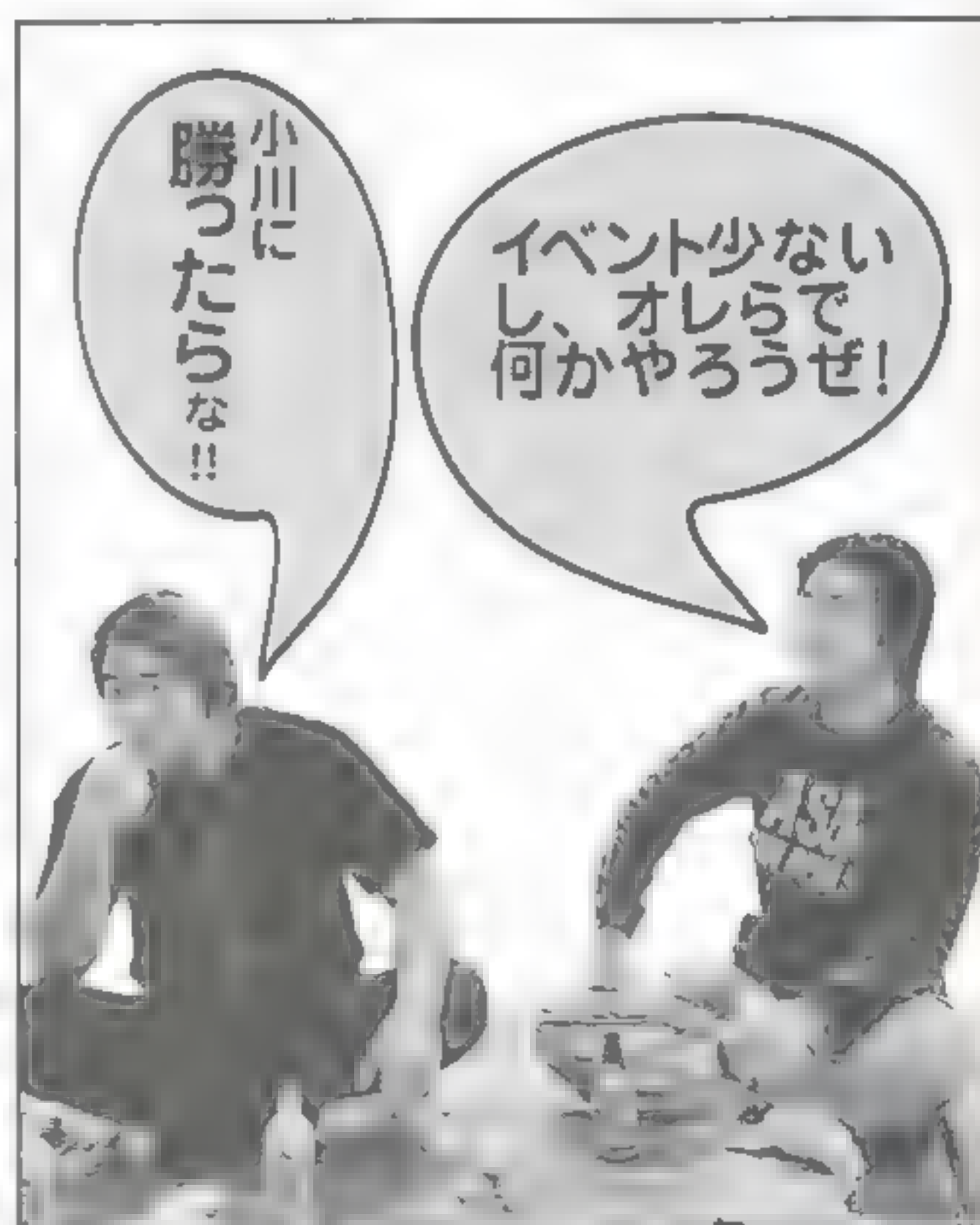
スポーツ好きな人たちのコミュニケーション・ネットワークを作ることが目的に設立された「Desporter」のネットワークで修斗の山本「KID」徳都とサッカーのイングランド代表のリオ・ファーディナントが知り合い、KIDの出場した、6月10日のコンテンダーズにリオ選手が観戦に訪れた。試合に感動したリオがPUREBRED大宮ジムに遊びに来てスポーツ談義に花が咲いたという。もっと詳しくは知りたい方はHP <http://www.desporter.com>

7/1

「お台場」マール・シャル・アーツ・カフェ  
エンセン井上と楽しく食事会をしよう!



エンセンのHPに書き込みをしているファンの掛け声で行われた今回のお食事会。エンセンファンなら誰でも参加できますよ~! という呼びかけで約40人が集まった。会はエンセンを囲んでの食事という形で進行。エンセンがこの日のために作ったという写真とコメントの作品をプレゼントするジャンケン大会ぐらいからは大盛り上がりで2時間の予定がなんと2時間オーバー(すげえ!)。みんなの晴れ晴れした顔が印象的でした。



ノリノリ情報局に遊びに来てくれたWGPチャンプ(たぶん) 成瀬昌由さん(右)







用美  
手

整体で独立  
に職を!

日本古来の武道整体に現代医学を結合し、且つ30年の臨床経験を簡明に帰納した誰にでも理解しやすい理論と、安全で力を必要としない効果抜群の技術を公開指導します。

### 日本武道傳骨法



#### セミナー卒業生の方々の声

高橋 善明さん  
医学を勉強するのは初めてですが、ワークが楽しく、これなら自分も「独立」出来ると確信しました。

会田 信彦さん  
2000年夏に行われた「セミナー」で、世界各所の選手達を整体治療しました。整体セミナーで学んだ骨法整体を施したところ、各選手から大好評でした。そこで治療した豪州チームが、五輪で入賞したと聞き、私も無事ながら無敵でせたのかなと充実感で一杯です。  
(会田氏は現在、PRIDE王者コールマン選手をはじめ様々なスポーツ選手の整体治療で活躍中)

月2回10時間X6ヶ月の集中特訓で、まったくの素人をプロの整体師にまで責任指導します。

(10月~3月迄の第1、第3日曜日PM1:00~PM6:00)

修了後テストに合格した者は骨法整体師の免許証が授与されます。

又、希望により本会の支部長として開業することも可能です。

☆資格(高卒以上)詳しいことは下記に問い合わせ下さい!

新皇堂の2F  
日本武道傳骨法會

JR東中野駅

JR東中野駅ホーム中央前下車徒歩1分

日本武道傳骨法會 ☎03-3362-0010

整体指導部 ☎164-0003 東京都中野区東中野4-3-2 <http://www9.big.or.jp/~koppo/>

☆見学日 第3日曜日 予約制 ☆問い合わせ時間(PM7:30~PM10:00) ☆URLの問い合わせもOK!

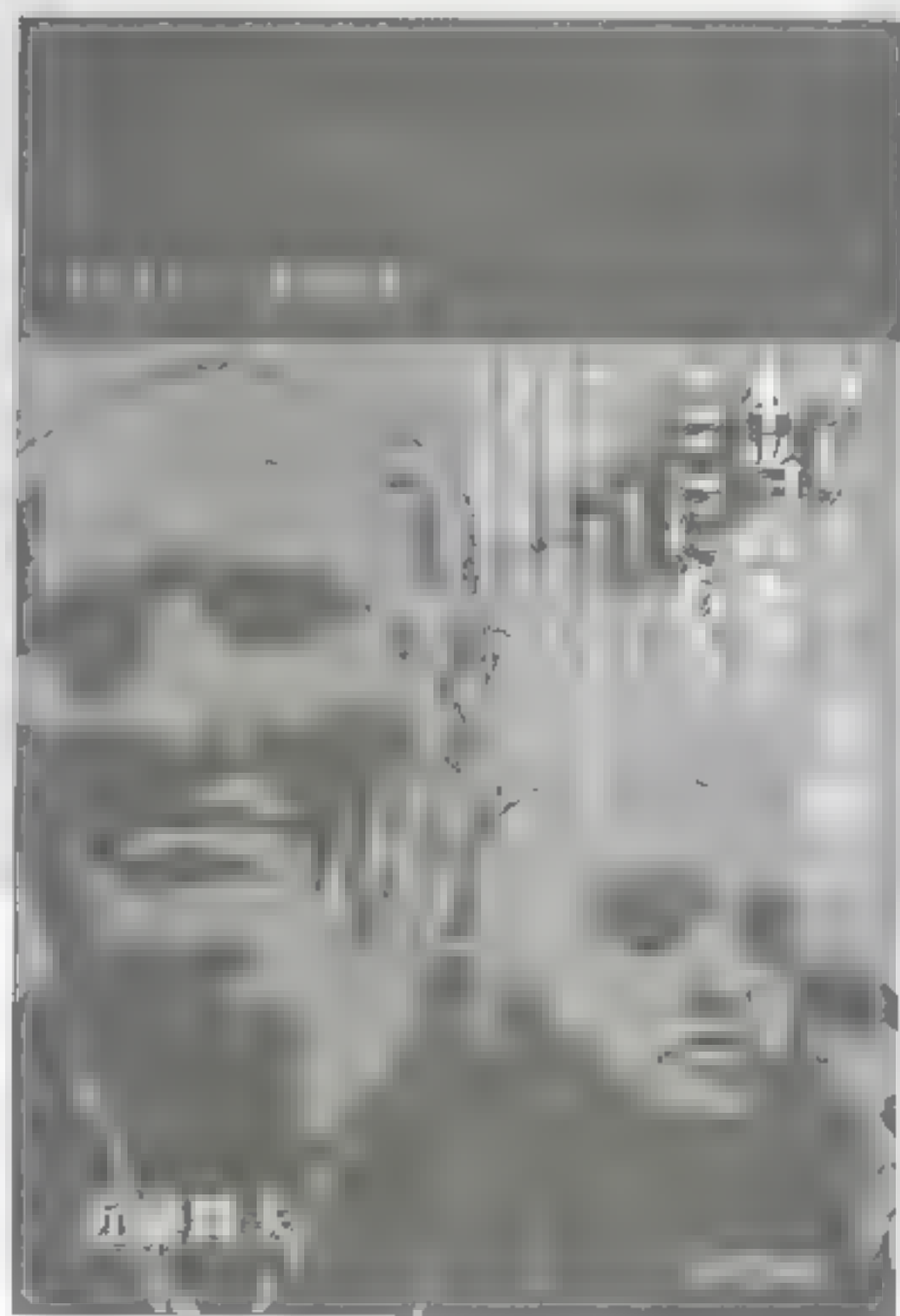


書評は平和ではない  
書評は戦いである  
武器のかわりが毒舌であるだけで  
それは地上における最も激しい戦い  
自らを捨ててかからねばならない  
戦いである——(ネール元インド首相の娘への手紙)

吉田文豪人生劇場

## 書評の星座

祝・復刻! ……ということで、鬼の黒崎健時先生の名著『必死の力・必死の心』(日本スポーツ出版社)はここで紹介するスペースがないから、『ゴン格』の連載を参照。さらに皆様からの応援メッセージですっかりやる気が出てきてつい原稿を書きすぎてしまい、2冊分(ターザン本とキム・ドク本)は次号送りとなってしまった書評コーナー。(e-mail:go@kamipro.com)



ったプロレスの世界とは、もう違うんだよ。寂しい気分になりますね。

そんな思いから、幻想の持てる絶対的な存在・グレイシー一族に感情移入をしていったらしい近藤君。ところが敬愛するグレイシー一族まで「紙プロ」や「SRS-1DX」に茶化されたのみならず、目の前で当の本人からも説得力のない言い訳

そんなの、「あらかじめ勝敗を決めて」はいないんだから八百長であるわけがないし、むしろサービスピ精神に溢れた単なるプロフェッショナルな真剣勝負だとボクは思う。

そして後日、エリオの甥であるカーウソン・グレイシーとの試合を木村が申し込んできたら、エリオはこう断ったらしいのだ。

「あなたはワルドマとフィクスト・ファイトをしましたね。本日は1ラウンドで簡単に決めることができたにもかかわらず、5ラウンドまで戦った。そんなことをした後でカーウソンと戦って、あなたが1ラウンドで勝ったら、世間の人は、どんな風に思うでしょう。カーウソンよりもワルドマの方が強い、そう思うに違いない。そんなことが私に許せるとお考えですか」

戦う前から負けることを考える馬鹿がいるかよ! 出てけ! ボクはエリオにそう言うてやりたい気持ちで一杯なのであった。

「真樹目佐夫のダンディズム人生相談 マッキーに訊け!」

(真樹目佐夫/びいぶる社/1400円)



「真樹目佐夫のダンディズム人生相談 マッキーに訊け!」

目からウロコの痛快人生相談

元フルコン・山田編集長が創刊した「格闘Kマガジン」の連載が、遂に単行本化。その後書きに真樹先生らしい筆致でクールに描かれている連載開始時の香気なエピソードを、まずはざっと引用してみよう。

「ページを開いてみて、『な、なんという』。思わず絶句。声は震え、目は点に。次に山田編集長が来訪した折、『マッキー』とはなにかね、マッキーとは。眉を吊り上げてみせると、わざとのように彼は顔を縮込めつつも、『斬新かつ愛嬌がある、大変評判がよい』のようですが、『俺はマッキーなのか、え? なぜ事前にひとこと言ってくれなかった。』とこりゃあッ。どやしつけられて終わり、とわかってしまったもので。この丁度物真似までされて、すっかり駒子に狂わされた」

「グレイシー」一族の真実  
すべては敬愛するエリオのために

(近藤隆夫/毎日コミュニケーションズ/1800円)

思えば下馬評を完全に覆したマルコ・フラス戦での電撃勝利で東京ドーム中に感動の嵐を吹き荒れさせたはずのアレクも、いまや貯金が無くなったと言われて久しい今日この頃。だったら、その試合でアンチ・プロレス魂に溢れた暴走テレビ解説をしたため、何を言ってるんだ、ボケー(アレク)だの「そんなこともわからん」とつべこべ言うな、アホ(前田日明)だのと当時各地で突っ込まれまくった近藤隆夫君の借金もそろそろチャラにしてあげていいんじゃないだろうか?

そういうわけで、「二宮清純になりたい人」とでも言うべきスポーツライター・近藤隆夫君が二宮清純の推薦文付きでリリースした装丁だけは異常にカッコいいこの本。

どうも「グレイシー」本をいま出すのはタイミングがズレている」なんて声が聞こえてきそうだが、そんなことはないんだが(幻聴)、ハ

ツキリ言ってるんは、どうだったっていい。むしろ、これまで『グレイシー』系の一冊(日本スポーツ出版社)ぐらいいししか書かれていなかったホリオン・グレイシー対ベニー・ユキデ戦のことや、そのホリオンが「刑事スタスキー&ハッチ」のディレクター宅へと掃除に行き、夫人から「あなた、そんなにハンサムなのにどうして清掃をしているの。映画に出ればいいじゃない、俳優になれるわよ、私が主人に言っておけるわよ」と言われるなりハリウッド進出を目指したことがなんか知れば知るほど、エリオでもヒクソンでもホイスでもなくハンサム野郎・ホリオン幻想が無限に膨らむばかりなのであった。

さらには、これである。

「UFCをスタートさせる際には、試合場をどう設定するかについて、彼は随分考え迷った。選手が逃げられないようにするために金網に囲まれたオクタゴンを用いたわけだが、別の案も多くあったそうだ。『周りに水をためたタンクを設置し、そこにワニを

放り込む、あるいは電流を流すというのもあった。当時は真剣だったけど、まあ半分ジョークのようなアイデアだった」

そう、ホリオンはもはや完全に松永光弘級でしかないデスマッチな発想(W★ING魂)の持ち主だったわけなのである。……

こんなグレイシー一族の魅力をキツチリ引き出せるのは、ヒクソンとの信頼関係を築き上げた数少ない男・近藤隆夫君らしいのものです。できることなら思いっきりグレイシー側に偏った原稿を書くことを期待したんだが、桜庭に負けたホイスか「私は、やめるとは言わなかった。タオルを投げたのはホリオンだ」と言い訳するなり、近藤君は「その言葉を聞きながら、私は虚脱感に見舞われた。それはないだろうと思った」と常識的なことを言い出すから本意に残念なのだ。

これまで信じていたグレイシー一族に裏切られた……。おそらくそんな心境だったのであろうことは、かつて『語ろう! プロレス(95年/竹書房文庫)』なる書物に残していた近藤君のこんな発言を読めばわかるはず。

「紙のプロレス」という雑誌があるでしょう。あの本の作りというのは従来のプロレス雑誌とは、まったく違うもので、その手法は、それはそれで面白いのだけれどインディ団体と一緒に、もういい加減にしてくれよという部分もある。『世間とプロレスする雑誌』でしたっけ、そういう言葉にも表れているようにね、プロレスが茶化されているんですよ。そう茶化された時点で、もう絶対的なレスラーが生まれないで、お笑い系と化している。プロレスもお笑いも一緒だというのは、本質的には正しいとは思っていても、プロレスファンが、ああいう本を作って、それを迎合して読むファンがいるというのは、僕が好きな

放り込む、あるいは電流を流すというのもあった。当時は真剣だったけど、まあ半分ジョークのようなアイデアだった」

そう、ホリオンはもはや完全に松永光弘級でしかないデスマッチな発想(W★ING魂)の持ち主だったわけなのである。……

こんなグレイシー一族の魅力をキツチリ引き出せるのは、ヒクソンとの信頼関係を築き上げた数少ない男・近藤隆夫君らしいのものです。できることなら思いっきりグレイシー側に偏った原稿を書くことを期待したんだが、桜庭に負けたホイスか「私は、やめるとは言わなかった。タオルを投げたのはホリオンだ」と言い訳するなり、近藤君は「その言葉を聞きながら、私は虚脱感に見舞われた。それはないだろうと思った」と常識的なことを言い出すから本意に残念なのだ。

これまで信じていたグレイシー一族に裏切られた……。おそらくそんな心境だったのであろうことは、かつて『語ろう! プロレス(95年/竹書房文庫)』なる書物に残していた近藤君のこんな発言を読めばわかるはず。

「紙のプロレス」という雑誌があるでしょう。あの本の作りというのは従来のプロレス雑誌とは、まったく違うもので、その手法は、それはそれで面白いのだけれどインディ団体と一緒に、もういい加減にしてくれよという部分もある。『世間とプロレスする雑誌』でしたっけ、そういう言葉にも表れているようにね、プロレスが茶化されているんですよ。そう茶化された時点で、もう絶対的なレスラーが生まれないで、お笑い系と化している。プロレスもお笑いも一緒だというのは、本質的には正しいとは思っていても、プロレスファンが、ああいう本を作って、それを迎合して読むファンがいるというのは、僕が好きな

そんなの、「あらかじめ勝敗を決めて」はいないんだから八百長であるわけがないし、むしろサービスピ精神に溢れた単なるプロフェッショナルな真剣勝負だとボクは思う。

そして後日、エリオの甥であるカーウソン・グレイシーとの試合を木村が申し込んできたら、エリオはこう断ったらしいのだ。

「あなたはワルドマとフィクスト・ファイトをしましたね。本日は1ラウンドで簡単に決めることができたにもかかわらず、5ラウンドまで戦った。そんなことをした後でカーウソンと戦って、あなたが1ラウンドで勝ったら、世間の人は、どんな風に思うでしょう。カーウソンよりもワルドマの方が強い、そう思うに違いない。そんなことが私に許せるとお考えですか」

戦う前から負けることを考える馬鹿がいるかよ! 出てけ! ボクはエリオにそう言うてやりたい気持ちで一杯なのであった。



こんな調子で始まったらしい、この連載。自派を率いる身ながら、空手の雑誌で「空手なんて、いざという時に役に立つもんじゃないよ。だけど、「自分も死ぬ代わりには相手を通達しにやる」というくらいのことではある、と思いたい」なんてことをクールに言い切る真樹先生はつくづくシビレる限りなんだが、なにしろバスジャックなどで続発する少年犯罪について読者に聞かれれば平然とこう答えてみせるほどのだ。

「俺も」青酸カリをひとしほ抱えて、「貯水池に叩き込んでやる」って山を彷徨したこともあるくらいだからな(笑)。それを考えるとバスジャックなんて可愛いもんだよ」

なんと真樹先生が少年時代に無差別殺人を計画していたことが、いきなり発覚。さらには「日本プロレス史上、セメントで最強の男は誰だと思われませんか？」と聞かれれば、思い切り意外なことを即答していきから本当に衝撃的すぎたのである。

「登壇じゃねえかな。力道山は生前、「いちばん強いのはトヨだ」と言っていたというしな。登壇というのとはちよつと折違いだったんじゃないか？ 現役時代に会ったこともあるけど、なんというかオーラが感じられたね。セメントで強い奴というのとはもう技術じゃなくて、腕相撲が強い奴だよ」

最強・登壇。なお、個人的に最も衝撃的だったのは「フランスの雑誌が俺の特集を組むというので取材された」という一文なのであった。フランスで真樹先生ブームが!?

### 「これが勝ち組」

#### 12人の成功プロセスだ

(大塚啓司)／ビジネス教育出版／1500円

スカイ・シンク・システムなる会社の代表取締役が聞き手となって各界の「勝ち組」にインタビューするという構成で、絶賛スカパー放送中の番組「21世紀・成功への旅」。そのうちゲスト12人分のエピソードが、ひっそりと単行本化されたのが、読んでビックリ。米長邦雄、桜井章一、オール巨人、有森裕子といった大物たちと並んで、なぜか藤波辰爾と森下直人という自分の力で会社を成功させたとはどうも思えない2人の社長が登場しているのだから驚くばかりなのであった。本当に「これが勝ち組」なのか?

「その番組でゲストのみなさんと接するうちに感じたのは、12人すべてが現在も勝ち組でいらつしやる、まさに「勝ち組」

と呼ぶにふさわしい方々であり、「一時代を築く人はそれなりのストーリーをお持ちになっている」ということでした」

果たして藤波はいまも勝ち組でいて、それなりのストーリーを持っているのか?

どうしても「例えは試合中に手がだらんと落ちて、気合いが抜けているような光景が見えると、控え室から(猪木さんが)飛んでくるわけですよ。で、試合をしている僕らを殴るわけですよ。お客さんは何が何だか分からない。もう、ハブニングですよ(笑)」といったプロレス人生の有名なエピソードを披露しつつ、「プロレス以外の世界にも、いろいろ興味はあります。山登りなんかも好きです。料理なんかも好きです」

などと趣味人ぶりをアピールする藤波を見る限りでは、勝ち組らしい要素は皆無なのだ。「無我夢中でやれば道は開ける」という成功へのアドバイスにしても、自分がない無我イスマのアピールだとは思えないし。

そしてK-1との違いを「K-1はキックボクシングに近いルールで、PRIDEはケンカに近いルールです」とシンプルに説明する森下社長の場合、人生にドラマがあり感じられないのはもとより、「裏ブライド読本」と並べて読めばこの発言にも奥深い何かを感じられてならないのであった。

「格闘技の世界でビジネスを興そうと思つたときに、やはり相当覚悟がいった部分はありました。まったく知らない世界ですし、個人的に、第三者的に見るとかなりグレイな部分が多い印象がありましたので、それまで普通のビジネスを展開してきていたのでも、グレイな部分に足を踏み込まなければいけないという覚悟がいました。ただ現状では、いろんな問題が法律上で整備されていますので、興行という世界も、法律に守られる部分が多くなっていると思います」

……この発言はフォロワーしているようで、逆に格闘技興行の恐ろしさをアピールするようになっていってしまうと思えないのである。

### 「裏ブライド読本 超人気格闘技 もう一つの楽しみ方」

(西本廣司)／同朋舎／1300円

「あんまり(PRIDEのことを)ほじくっていると、マジで埋められるぞ。突然、彼はそう言った。彼とは、格闘技やプロレス業界に強い影響力を持つ、人気格闘技大会のプロデューサーである」

あからさまにK-1の石井館長だとは思えない問題発言も引用してPRIDEのダイクサイドを諷刺する著者が推理しきめる、この本。著者プロフィールや、前田日明に対する「何とんでもないプロレス」と書いた編集長を女子トイレでボコボコにした御仁。悪口を書いたライターを名指しで「殺してやる」と言ったりする、シロウト殺しです「からね」という表現を見るだけで、ボクは「お前、西田健(K-1本もリリースしてる「噂の真相」ライター)だろ」とツツコミ

たくなつた次第なのであった。まあ、西田健名義で「噂の真相」に書いたPRIDE暴露記事とかなり内容が被っているのでも正体は明白だったりするんだが、かつて前田ネタを書いたときには「西田健とかいうヤツを絶対捕まえるー」草の根分けても捕まえるー! 俺の全人格、全人懸けても絶対捕まえるー」とまで言われておきながら「お前、西田健(K-1本もリリースしてる「噂の真相」ライター)だろ」とツツコミたくなつた次第なのであった。

「リングスは、WOWOWの撤退、エース田村潔司をはじめとする選手の大量離脱と続き、2001年4月には、「リングス解散」という風評まで流れる始末。事実上、崩壊したといつていい」

いつていいのかよ……とまあ、とにかくよく取材してはいるんだろが著者のプロレス格闘技に関する知識不足がちょつと気になってしょうがない一冊なのである。

たとえば、「ガラスのチャンプ」やら「高田の腰巾着」やら「忠犬」などと心ないファンから呼ばれて「いるらしい」「プロレスのビデオ収集が趣味というオタクの入った現代っ子」(すべて初耳)という格闘技の強さについて、彼は「語っていいのだ」。

「格闘の肉体は、レスラーとしては、打撃に対する耐久性も、長い時間を戦う持久力もない、実に脆弱なものでしかないのだ。ある。つまり、弱っちい選手でしかないのだ。今でこそ一流選手と誉れ高い格闘

が、PRIDE参戦前はまったくの無名だったことが何よりの証拠であろう」確かにリインター時代の格闘技は弱かった。しかし、「プロレスがグレイシー柔術登場以前に異種格闘技で強かったのは、圧倒的な防御力で、あらゆる攻撃に耐えることができたからだ」という発言を讀む限り、リインターや一連の異種格闘技戦を迷わずガチと捉えているようだから、それでは他の暴露発言にも説得力がなくなってしまうはず。

「各団体のチャンピオンというのは、団体のレベルを計る絶対のサンプル。いくら、プロレス、といえども、チャンピオンになれるかどうかはガチンコの実力で決める」

結局、彼がプロレス自体を正しく理解しているとは到底思えない次第なのである。それは、近頃の橋本についてこう書いてい

ることからも容易にうかがえるはずだろう。



### 「ZERO ONE」を旗揚げした橋本真也が、プロレスの格闘技大会「真撃」で、WWFの選手を招きこむという「WWFの妨害にあつた」と断念したというが、WWFにしてみれば、余計なお世話なのである。別に「世間一般」に対して「強い」とは言ってもいいし、八百長とカミングアウトしているWWF選手を、ガチンコの大会に呼ぼうとした橋本は営業妨害そのもの」

もちろん、あれはWWFではなく米国の弱小インディー団体から身長だけは物大なタックチームを真撃に招聘しようとしただけのことだったのだから、それで真撃IIガチンコ、プロレスII八百長と短絡的に結論付けてしまふ姿勢にもちよつと問題ありすぎなのだ。他に「PRIDEのファイトマネーは、前座クラスでも500万円以上」という、谷津やアレクが聞いたら憤慨しそうなデータ

も載っていたりするものの、その辺に目をつぶりさすればそれなりに楽しめるはず。「谷川が、血まみれになった格闘技の姿を「凄惨さこそガチンコだ」と煽り、その姿がスポーツ紙の一面を飾ったと喜ぶ。正直、読んでいるうちに吐き気すらした。格闘技のコンディショニングが悪く、今回のルール変更がいかに危険であるかをとうとうと述べたた跡に、平然とこう書けるのだ。「格闘技敗れて一人勝ち」、と。本が売れ、雑誌が売れ、自分の番組出演が増えるからだろう。PRIDEが盛り上がり、自分たちが潤うから、そう言いたくもなってくる」

こうして谷川さんには必要以上に牙を剥き出しにするのも最高だし、「プロ野球ニュース」での高田は「中卒でレスラー一本だから常識もないうえ、まったく他のスポーツのことを勉強しない。あけく果て、本番中、居眠りまでした」だのと、どこから聞いたのかかわからないが不思議と説得力のあるTV関係者のコメントもかなり絶妙なのだ。

「トック番組だつたんでいつものダークやピンクが定番。打ち合わせのとき、せっかくだからと、こちらからPRIDEやプロレスの話題はどうですかと聞いてみると、全然、反応しない。それより猪木さんが熱心に話していたのは「豆腐パン」や「ダイエット」の新しい手法。マジでこちらに「みのもんたさんを紹介してもらえないか」と、「おもしろいテレビ」で豆腐パンを紹介してほしいみたいでした(笑)」

こんな猪木に関する証言にもかなりのリアリティがあるし、何よりもボクが最近気になっている杉本太郎のちよつとい話も掲載されていたから、個人的にはもう文句なし! 「数少ないヒクソン・グレイシーの日本人の愛弟子に、タレントの山田純太がいる。杉本太郎の実息で、今は父の跡を継ぎ、水戸黄門の角さんを演じてるが、ロサンゼルス留学中、ヒクソンの道場で学んでいた一人なのだ」

杉本ジュニア、恐るべし! できればグレイシー・ジャパンの実力者らしい菅原文太ジュニアとのリアル「ネオ格闘王伝説・J.F. WARS」(上川端通先生の傑作劇画)がぜひとも見てみたい今日この頃なのである。

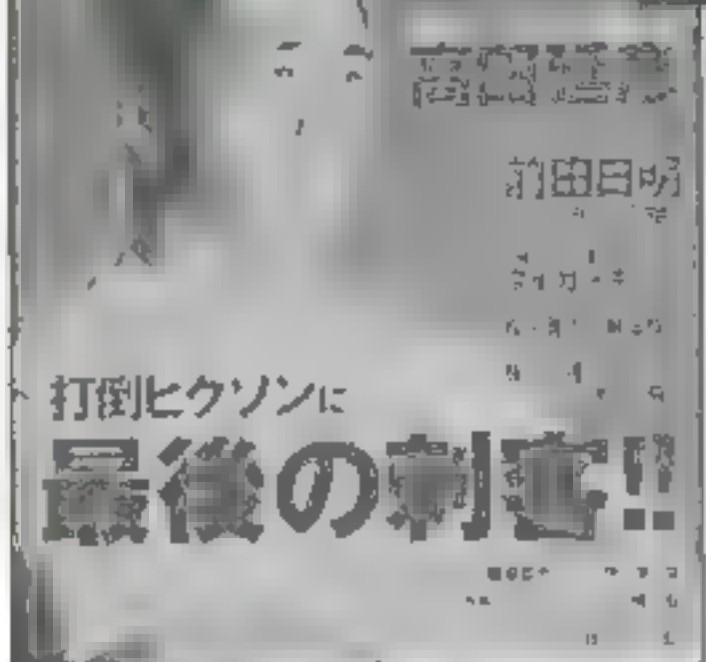


## №.5 高田延彦をもう一丁ッ!!!

↓高田延彦表紙バックナンバー↓



忘れ物は、  
**『紙プロ』**  
バックナンバー



1997年 8月号  
★高田延彦、樹海へ……  
ヒクソン戦直前大特集号  
猪木 Puffy 安岡力也 赤井  
英和 ガッツ石松 浅草キッ  
ド/佐山たちが、世紀の戦・  
高田vsヒクソン戦を大予想!



№.11 1998年 8月号  
★衝撃対談・高田延彦vs  
エンセン井上か実現!!  
リングス カストマ、チ前田  
vs山本 引退記者 クレー  
ト・カブキノ S多量アリハ  
イアボロ客原



№.12 1998年 9月号  
★高田延彦、2度目のヒ  
クソン戦直前特集号!  
ガノパン高田! 浅草キッ  
ト 桑田早苗と郷野聡寛が  
吠える! ヤマケン・リング  
ス所属時インタビュー



№.19 1999年 6月号  
★今度はM・ケア! 高  
田延彦の新たな挑戦!!  
小川直也 PRIDE 初出  
陣 土田馬之助にお見舞  
い! 前田日明からリング  
ス参戦問題を語る



№.38 2001年 5月号  
★高田の“忘れ物”は小川!!  
ラスト・オブ・「もう一丁ッ」  
標的は長州ウ シェット  
ブルド 阿修羅草が突破  
者人生を語る! ノア3連発  
力皇・杉浦・丸藤



№.7★田村潔司・紙プロ  
初のロングインタビュー記念号  
木村健吾 前田日明 露老  
飛龍 垣原賢人 冬木弘  
道/松永高司/T・アボット



№.10★前田日明vsエンセン  
井上スクープ対談実現記念号!  
前田延彦 谷津嘉幸 サス  
ケVS松永高司 北沢幹  
之/冬木弘道/T・山本



№.13★アレクサンダー大塚・  
PRIDE 大ブレイク記念号  
高田延彦 前田日明 谷津  
嘉幸 浅草キット ケント  
ー・ナガサキ/松永光弘



№.15★小川直也、橋本を  
破壊! 1・4ドーム大激戦号  
前田日明 カレン 馬場  
さん追悼特集 語ろうマ  
サ・サイトー/佐野なおき



№.16★猪木! 前田! エンセ  
ン! ロングインタビュー連発号  
田村潔司 坂田 島阪  
剛 山本原一 M コル  
マン/語ろうジャンボ鶴田



№.17★UFO襲撃三昧!  
オーちゃん大特集号!  
桜庭和志 原田健彦 猪  
木 前田日明 山本宜久  
成・船昌田/タイガー戸口



№.23★1・4新日& PRIDE  
GP2大ドーム特集号  
高田延彦 大田VSイン  
セン 前田日明 ヒクソ  
ン・グレイシー/ヘンゾ



№.24★頭打ちすぎたかアレ  
ク!! PRIDE GP特集号  
桜庭和志 田村潔司/堀辺  
正史 サスケ・矢追純一/F  
O対談 守山竜介 WWF



№.25★格闘ロマン続行ツッ  
藤田和之 紙プロ 初登場記念号  
田村潔司/前田日明/小川  
直也/村上一成/石川雄  
規&小路晃/ミスター高橋



№.26★世紀の大一番ホイス  
戦直前! やっつけてくれザク!  
前田日明&田村潔司/桜庭  
和志/小川直也/大仁田  
厚/村浜武洋/斉藤彰俊



№.28★オーちゃん、ヒク  
ソン襲撃準備完了記念号  
前田日明/田村潔司/鶴田  
夫人/ヘンゾ・グレイシー/  
TKおかん/堀辺正史



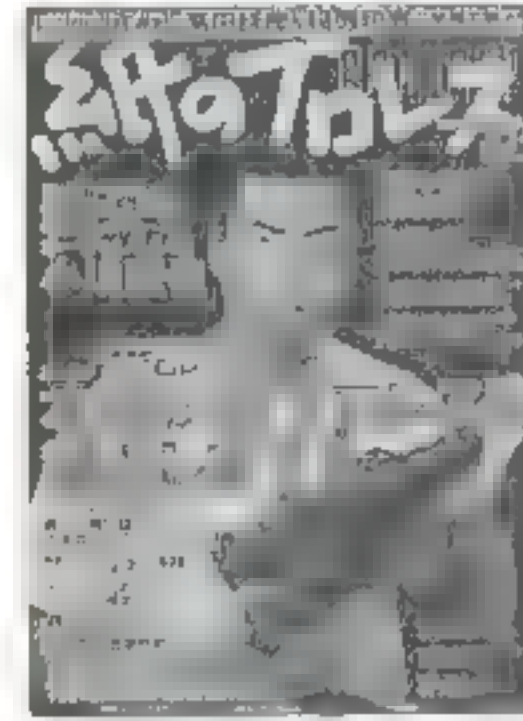
№.29★「格闘魂」は激化す  
る! ノア勢 紙プロ にフル登場!  
秋山準/三沢光晴/丸藤正  
道&金丸義信/桜庭和志/  
仲野信市/里村明衣子



№.30★ PRIDE.10  
直前! 燃えよ! 闘魂の火種!!  
村上一成/小川直也/石沢  
常光/「長州vs大仁田戦」  
をブツ新刊/高阪剛



№.31★歴史に残るベスト  
興行 PRIDE.10 大特集号  
小川直也/桜庭&TK 永  
源通/ユセフトルコ/田  
語録/田村潔司



№.32★リングスvs新日! 10・  
9新プロレスvs新プロレス開戦!  
小川直也/高田延彦/サ  
ク/前田日明/金原弘光/  
藤波語録 アッシャー木村



№.34★「猪木祭り」! 「長州vs  
橋本戦」を新刊まくり! 特大号  
小川直也/高田延彦/T・オ  
ーティス/金原弘光/ヴォ  
ルク・パン/飯下めぐみ



№.35★「純プロレス」を考え  
倒せ! 「純プロレス」徹底検証号  
橋本真也/大仁田厚/馳  
浩/杉浦真/ジョー・鶴口/  
リングスKOK大特集



№.36★面白くなきを面白く!  
「純プロレス」復興記念号!  
橋本真也/三沢光晴/高山  
善廣/前田日明/桜庭和  
志/金原弘光/鍋野ゆき江



№.37★小川と三沢が運に  
絡んだ! 純プロレス戦国絵巻号  
小川直也/橋本真也/安田  
忠夫/村上&小路/田村&  
ヘンゾ/アブダビ大特集



№.39★どうなるんだ! リン  
グス!? 前田日明isデッド!?  
前田日明/山本・小川襲撃/  
金原弘光/田村潔司/田上  
明/藤原敏男/桜庭和志

紙のプロレス  
★NO.1~NO.4  
★NO.6  
★NO.8/NO.9  
★NO.14/NO.18  
★NO.20~NO.22  
★NO.27/NO.33  
は、完売!!!!

### バックナンバー申し込み方法

●本中、1冊1冊送料と現金書留の2通りになっております。 送料: 1冊1冊 送料100円、2冊以上 送料150円、3冊以上 送料200円、4冊以上 送料250円、5冊以上 送料300円、6冊以上 送料350円、7冊以上 送料400円、8冊以上 送料450円、9冊以上 送料500円、10冊以上 送料550円、11冊以上 送料600円、12冊以上 送料650円、13冊以上 送料700円、14冊以上 送料750円、15冊以上 送料800円、16冊以上 送料850円、17冊以上 送料900円、18冊以上 送料950円、19冊以上 送料1000円、20冊以上 送料1050円、21冊以上 送料1100円、22冊以上 送料1150円、23冊以上 送料1200円、24冊以上 送料1250円、25冊以上 送料1300円、26冊以上 送料1350円、27冊以上 送料1400円、28冊以上 送料1450円、29冊以上 送料1500円、30冊以上 送料1550円、31冊以上 送料1600円、32冊以上 送料1650円、33冊以上 送料1700円、34冊以上 送料1750円、35冊以上 送料1800円、36冊以上 送料1850円、37冊以上 送料1900円、38冊以上 送料1950円、39冊以上 送料2000円、40冊以上 送料2050円、41冊以上 送料2100円、42冊以上 送料2150円、43冊以上 送料2200円、44冊以上 送料2250円、45冊以上 送料2300円、46冊以上 送料2350円、47冊以上 送料2400円、48冊以上 送料2450円、49冊以上 送料2500円、50冊以上 送料2550円、51冊以上 送料2600円、52冊以上 送料2650円、53冊以上 送料2700円、54冊以上 送料2750円、55冊以上 送料2800円、56冊以上 送料2850円、57冊以上 送料2900円、58冊以上 送料2950円、59冊以上 送料3000円、60冊以上 送料3050円、61冊以上 送料3100円、62冊以上 送料3150円、63冊以上 送料3200円、64冊以上 送料3250円、65冊以上 送料3300円、66冊以上 送料3350円、67冊以上 送料3400円、68冊以上 送料3450円、69冊以上 送料3500円、70冊以上 送料3550円、71冊以上 送料3600円、72冊以上 送料3650円、73冊以上 送料3700円、74冊以上 送料3750円、75冊以上 送料3800円、76冊以上 送料3850円、77冊以上 送料3900円、78冊以上 送料3950円、79冊以上 送料4000円、80冊以上 送料4050円、81冊以上 送料4100円、82冊以上 送料4150円、83冊以上 送料4200円、84冊以上 送料4250円、85冊以上 送料4300円、86冊以上 送料4350円、87冊以上 送料4400円、88冊以上 送料4450円、89冊以上 送料4500円、90冊以上 送料4550円、91冊以上 送料4600円、92冊以上 送料4650円、93冊以上 送料4700円、94冊以上 送料4750円、95冊以上 送料4800円、96冊以上 送料4850円、97冊以上 送料4900円、98冊以上 送料4950円、99冊以上 送料5000円、100冊以上 送料5050円、101冊以上 送料5100円、102冊以上 送料5150円、103冊以上 送料5200円、104冊以上 送料5250円、105冊以上 送料5300円、106冊以上 送料5350円、107冊以上 送料5400円、108冊以上 送料5450円、109冊以上 送料5500円、110冊以上 送料5550円、111冊以上 送料5600円、112冊以上 送料5650円、113冊以上 送料5700円、114冊以上 送料5750円、115冊以上 送料5800円、116冊以上 送料5850円、117冊以上 送料5900円、118冊以上 送料5950円、119冊以上 送料6000円、120冊以上 送料6050円、121冊以上 送料6100円、122冊以上 送料6150円、123冊以上 送料6200円、124冊以上 送料6250円、125冊以上 送料6300円、126冊以上 送料6350円、127冊以上 送料6400円、128冊以上 送料6450円、129冊以上 送料6500円、130冊以上 送料6550円、131冊以上 送料6600円、132冊以上 送料6650円、133冊以上 送料6700円、134冊以上 送料6750円、135冊以上 送料6800円、136冊以上 送料6850円、137冊以上 送料6900円、138冊以上 送料6950円、139冊以上 送料7000円、140冊以上 送料7050円、141冊以上 送料7100円、142冊以上 送料7150円、143冊以上 送料7200円、144冊以上 送料7250円、145冊以上 送料7300円、146冊以上 送料7350円、147冊以上 送料7400円、148冊以上 送料7450円、149冊以上 送料7500円、150冊以上 送料7550円、151冊以上 送料7600円、152冊以上 送料7650円、153冊以上 送料7700円、154冊以上 送料7750円、155冊以上 送料7800円、156冊以上 送料7850円、157冊以上 送料7900円、158冊以上 送料7950円、159冊以上 送料8000円、160冊以上 送料8050円、161冊以上 送料8100円、162冊以上 送料8150円、163冊以上 送料8200円、164冊以上 送料8250円、165冊以上 送料8300円、166冊以上 送料8350円、167冊以上 送料8400円、168冊以上 送料8450円、169冊以上 送料8500円、170冊以上 送料8550円、171冊以上 送料8600円、172冊以上 送料8650円、173冊以上 送料8700円、174冊以上 送料8750円、175冊以上 送料8800円、176冊以上 送料8850円、177冊以上 送料8900円、178冊以上 送料8950円、179冊以上 送料9000円、180冊以上 送料9050円、181冊以上 送料9100円、182冊以上 送料9150円、183冊以上 送料9200円、184冊以上 送料9250円、185冊以上 送料9300円、186冊以上 送料9350円、187冊以上 送料9400円、188冊以上 送料9450円、189冊以上 送料9500円、190冊以上 送料9550円、191冊以上 送料9600円、192冊以上 送料9650円、193冊以上 送料9700円、194冊以上 送料9750円、195冊以上 送料9800円、196冊以上 送料9850円、197冊以上 送料9900円、198冊以上 送料9950円、199冊以上 送料10000円、200冊以上 送料10050円、201冊以上 送料10100円、202冊以上 送料10150円、203冊以上 送料10200円、204冊以上 送料10250円、205冊以上 送料10300円、206冊以上 送料10350円、207冊以上 送料10400円、208冊以上 送料10450円、209冊以上 送料10500円、210冊以上 送料10550円、211冊以上 送料10600円、212冊以上 送料10650円、213冊以上 送料10700円、214冊以上 送料10750円、215冊以上 送料10800円、216冊以上 送料10850円、217冊以上 送料10900円、218冊以上 送料10950円、219冊以上 送料11000円、220冊以上 送料11050円、221冊以上 送料11100円、222冊以上 送料11150円、223冊以上 送料11200円、224冊以上 送料11250円、225冊以上 送料11300円、226冊以上 送料11350円、227冊以上 送料11400円、228冊以上 送料11450円、229冊以上 送料11500円、230冊以上 送料11550円、231冊以上 送料11600円、232冊以上 送料11650円、233冊以上 送料11700円、234冊以上 送料11750円、235冊以上 送料11800円、236冊以上 送料11850円、237冊以上 送料11900円、238冊以上 送料11950円、239冊以上 送料12000円、240冊以上 送料12050円、241冊以上 送料12100円、242冊以上 送料12150円、243冊以上 送料12200円、244冊以上 送料12250円、245冊以上 送料12300円、246冊以上 送料12350円、247冊以上 送料12400円、248冊以上 送料12450円、249冊以上 送料12500円、250冊以上 送料12550円、251冊以上 送料12600円、252冊以上 送料12650円、253冊以上 送料12700円、254冊以上 送料12750円、255冊以上 送料12800円、256冊以上 送料12850円、257冊以上 送料12900円、258冊以上 送料12950円、259冊以上 送料13000円、260冊以上 送料13050円、261冊以上 送料13100円、262冊以上 送料13150円、263冊以上 送料13200円、264冊以上 送料13250円、265冊以上 送料13300円、266冊以上 送料13350円、267冊以上 送料13400円、268冊以上 送料13450円、269冊以上 送料13500円、270冊以上 送料13550円、271冊以上 送料13600円、272冊以上 送料13650円、273冊以上 送料13700円、274冊以上 送料13750円、275冊以上 送料13800円、276冊以上 送料13850円、277冊以上 送料13900円、278冊以上 送料13950円、279冊以上 送料14000円、280冊以上 送料14050円、281冊以上 送料14100円、282冊以上 送料14150円、283冊以上 送料14200円、284冊以上 送料14250円、285冊以上 送料14300円、286冊以上 送料14350円、287冊以上 送料14400円、288冊以上 送料14450円、289冊以上 送料14500円、290冊以上 送料14550円、291冊以上 送料14600円、292冊以上 送料14650円、293冊以上 送料14700円、294冊以上 送料14750円、295冊以上 送料14800円、296冊以上 送料14850円、297冊以上 送料14900円、298冊以上 送料14950円、299冊以上 送料15000円、300冊以上 送料15050円、301冊以上 送料15100円、302冊以上 送料15150円、303冊以上 送料15200円、304冊以上 送料15250円、305冊以上 送料15300円、306冊以上 送料15350円、307冊以上 送料15400円、308冊以上 送料15450円、309冊以上 送料15500円、310冊以上 送料15550円、311冊以上 送料15600円、312冊以上 送料15650円、313冊以上 送料15700円、314冊以上 送料15750円、315冊以上 送料15800円、316冊以上 送料15850円、317冊以上 送料15900円、318冊以上 送料15950円、319冊以上 送料16000円、320冊以上 送料16050円、321冊以上 送料16100円、322冊以上 送料16150円、323冊以上 送料16200円、324冊以上 送料16250円、325冊以上 送料16300円、326冊以上 送料16350円、327冊以上 送料16400円、328冊以上 送料16450円、329冊以上 送料16500円、330冊以上 送料16550円、331冊以上 送料16600円、332冊以上 送料16650円、333冊以上 送料16700円、334冊以上 送料16750円、335冊以上 送料16800円、336冊以上 送料16850円、337冊以上 送料16900円、338冊以上 送料16950円、339冊以上 送料17000円、340冊以上 送料17050円、341冊以上 送料17100円、342冊以上 送料17150円、343冊以上 送料17200円、344冊以上 送料17250円、345冊以上 送料17300円、346冊以上 送料17350円、347冊以上 送料17400円、348冊以上 送料17450円、349冊以上 送料17500円、350冊以上 送料17550円、351冊以上 送料17600円、352冊以上 送料17650円、353冊以上 送料17700円、354冊以上 送料17750円、355冊以上 送料17800円、356冊以上 送料17850円、357冊以上 送料17900円、358冊以上 送料17950円、359冊以上 送料18000円、360冊以上 送料18050円、361冊以上 送料18100円、362冊以上 送料18150円、363冊以上 送料18200円、364冊以上 送料18250円、365冊以上 送料18300円、366冊以上 送料18350円、367冊以上 送料18400円、368冊以上 送料18450円、369冊以上 送料18500円、370冊以上 送料18550円、371冊以上 送料18600円、372冊以上 送料18650円、373冊以上 送料18700円、374冊以上 送料18750円、375冊以上 送料18800円、376冊以上 送料18850円、377冊以上 送料18900円、378冊以上 送料18950円、379冊以上 送料19000円、380冊以上 送料19050円、381冊以上 送料19100円、382冊以上 送料19150円、383冊以上 送料19200円、384冊以上 送料19250円、385冊以上 送料19300円、386冊以上 送料19350円、387冊以上 送料19400円、388冊以上 送料19450円、389冊以上 送料19500円、390冊以上 送料19550円、391冊以上 送料19600円、392冊以上 送料19650円、393冊以上 送料19700円、394冊以上 送料19750円、395冊以上 送料19800円、396冊以上 送料19850円、397冊以上 送料19900円、398冊以上 送料19950円、399冊以上 送料20000円、400冊以上 送料20050円、401冊以上 送料20100円、402冊以上 送料20150円、403冊以上 送料20200円、404冊以上 送料20250円、405冊以上 送料20300円、406冊以上 送料20350円、407冊以上 送料20400円、408冊以上 送料20450円、409冊以上 送料20500円、410冊以上 送料20550円、411冊以上 送料20600円、412冊以上 送料20650円、413冊以上 送料20700円、414冊以上 送料20750円、415冊以上 送料20800円、416冊以上 送料20850円、417冊以上 送料20900円、418冊以上 送料20950円、419冊以上 送料21000円、420冊以上 送料21050円、421冊以上 送料21100円、422冊以上 送料21150円、423冊以上 送料21200円、424冊以上 送料21250円、425冊以上 送料21300円、426冊以上 送料21350円、427冊以上 送料21400円、428冊以上 送料21450円、429冊以上 送料21500円、430冊以上 送料21550円、431冊以上 送料21600円、432冊以上 送料21650円、433冊以上 送料21700円、434冊以上 送料21750円、435冊以上 送料21800円、436冊以上 送料21850円、437冊以上 送料21900円、438冊以上 送料21950円、439冊以上 送料22000円、440冊以上 送料22050円、441冊以上 送料22100円、442冊以上 送料22150円、443冊以上 送料22200円、444冊以上 送料22250円、445冊以上 送料22300円、446冊以上 送料22350円、447冊以上 送料22400円、448冊以上 送料22450円、449冊以上 送料22500円、450冊以上 送料22550円、451冊以上 送料22600円、452冊以上 送料22650円、453冊以上 送料22700円、454冊以上 送料22750円、455冊以上 送料22800円、456冊以上 送料22850円、457冊以上 送料22900円、458冊以上 送料22950円、459冊以上 送料23000円、460冊以上 送料23050円、461冊以上 送料23100円、462冊以上 送料23150円、463冊以上 送料23200円、464冊以上 送料23250円、465冊以上 送料23300円、466冊以上 送料23350円、467冊以上 送料23400円、468冊以上 送料23450円、469冊以上 送料23500円、470冊以上 送料23550円、471冊以上 送料23600円、472冊以上 送料23650円、473冊以上 送料23700円、474冊以上 送料23750円、475冊以上 送料23800円、476冊以上 送料23850円、477冊以上 送料23900円、478冊以上 送料23950円、479冊以上 送料24000円、480冊以上 送料24050円、481冊以上 送料24100円、482冊以上 送料24150円、483冊以上 送料24200円、484冊以上 送料24250円、485冊以上 送料24300円、486冊以上 送料24350円、487冊以上 送料24400円、488冊以上 送料24450円、489冊以上 送料24500円、490冊以上 送料24550円、491冊以上 送料24600円、492冊以上 送料24650円、493冊以上 送料24700円、494冊以上 送料24750円、495冊以上 送料24800円、496冊以上 送料24850円、497冊以上 送料24900円、498冊以上 送料24950円、499冊以上 送料25000円、500冊以上 送料25050円、501冊以上 送料25100円、502冊以上 送料25150円、503冊以上 送料25200円、504冊以上 送料25250円、505冊以上 送料25300円、506冊以上 送料25350円、507冊以上 送料25400円、508冊以上 送料25450円、509冊以上 送料25500円、510冊以上 送料25550円、511冊以上 送料25600円、512冊以上 送料25650円、513冊以上 送料25700円、514冊以上 送料25750円、515冊以上 送料25800円、516冊以上 送料25850円、517冊以上 送料25900円、518冊以上 送料25950円、519冊以上 送料26000円、520冊以上 送料26050円、521冊以上 送料26100円、522冊以上 送料26150円、523冊以上 送料26200円、524冊以上 送料26250円、525冊以上 送料26300円、526冊以上 送料26350円、527冊以上 送料26400円、528冊以上 送料26450円、529冊以上 送料26500円、530冊以上 送料26550円、531冊以上 送料26600円、532冊以上 送料26650円、533冊以上 送料26700円、534冊以上 送料26750円、535冊以上 送料26800円、536冊以上 送料26850円、537冊以上 送料26900円、538冊以上 送料26950円、539冊以上 送料27000円、540冊以上 送料27050円、541冊以上 送料27100円、542冊以上 送料27150円、543冊以上 送料27200円、544冊以上 送料27250円、545冊以上 送料27300円、546冊以上 送料27350円、547冊以上 送料27400円、548冊以上 送料27450円、549冊以上 送料27500円、550冊以上 送料27550円、551冊以上 送料27600円、552冊以上 送料27650円、553冊以上 送料27700円、554冊以上 送料27750円、555冊以上 送料27800円、556冊以上 送料27850円、557冊以上 送料27900円、558冊以上 送料27950円、559冊以上 送料28000円、560冊以上 送料28050円、561冊以上 送料28100円、562冊以上 送料28150円、563冊以上 送料28200円、564冊以上 送料28250円、565冊以上 送料28300円、566冊以上 送料28350円、567冊以上 送料28400円、568冊以上 送料28450円、569冊以上 送料28500円、570冊以上 送料28550円、571冊以上 送料28600円、572冊以上 送料28650円、573冊以上 送料28700円、574冊以上 送料28750円、575冊以上 送料28800円、576冊以上 送料28850円、577冊以上 送料28900円、578冊以上 送料28950円、579冊以上 送料29000円、580冊以上 送料29050円、581冊以上 送料29100円、582冊以上 送料29150円、583冊以上 送料29200円、584冊以上 送料29250円、585冊以上 送料29300円、586冊以上 送料29350円、587冊以上 送料29400円、588冊以上 送料29450円、589冊以上 送料29500円、590冊以上 送料29550円、591冊以上 送料29600円、592冊以上 送料29650円、593冊以上 送料29700円、594冊以上 送料29750円、595冊以上 送料29800円、596冊以上 送料29850円、597冊以上 送料29900円、598冊以上 送料29950円、599冊以上 送料30000円、600冊以上 送料30050円、601冊以上 送料30100円、602冊以上 送料30150円、603冊



# 独私

小さい紙プロを  
いただきます!



50%OFFでな♡

# みんなが紙のプロレスに走る

**第8号**  
特集 **さらば新日本プロレス**  
「イト」の伝説、プロレスの歴史、インタビュー/セメントインパクト、関根勤ノ慈山でジンギスカンを食いハ、飯田哲也の見た

**第17号**  
特集 **実況パワフル北朝鮮**  
猪木×永島のナマハゲ対談(仁田)、村松友視がミスター・ヒロイズム宣言?、ブル中野、破壊王も登場ノ巻末特集「藤原純の逆襲」

**パンクラス公式読本[矛]**  
97年夏当時、格闘家(1バウンス)トたちを中心に構成!なぜか突然、佐山聡が登場!故 長谷川信史選手とのロングインタビューも収録

**第13号**  
特集 **道場破りとは何か?**  
山本小鉄と上田馬之助に緊急インタビュー!サブ特集「ファミコンプロレスとは何か?」登場

**第19号**  
特集 **さようなら紙のプロレス**  
「紙のプロレス」の歴史、プロレスの未来、インタビュー/セメントインパクト、関根勤ノ慈山でジンギスカンを食いハ、飯田哲也の見た

**パンクラス公式読本[盾]**  
97年夏当時、格闘家(1バウンス)トたちを中心に構成!なぜか突然、佐山聡が登場!故 長谷川信史選手とのロングインタビューも収録

**第14号**  
特集 **神秘とは何か?**  
「紙のプロレス」の歴史、プロレスの未来、インタビュー/セメントインパクト、関根勤ノ慈山でジンギスカンを食いハ、飯田哲也の見た

**第21号**  
特集 **幻的格闘技**  
「紙のプロレス」の歴史、プロレスの未来、インタビュー/セメントインパクト、関根勤ノ慈山でジンギスカンを食いハ、飯田哲也の見た

**紙の前田日明**  
インタビューという名のエネルギー史  
「紙のプロレス」の歴史、プロレスの未来、インタビュー/セメントインパクト、関根勤ノ慈山でジンギスカンを食いハ、飯田哲也の見た

**第15号**  
特集 **インディペンデントの逆襲**  
「紙のプロレス」の歴史、プロレスの未来、インタビュー/セメントインパクト、関根勤ノ慈山でジンギスカンを食いハ、飯田哲也の見た

**第22号**  
特集 **この人が喝っ!!**  
「紙のプロレス」の歴史、プロレスの未来、インタビュー/セメントインパクト、関根勤ノ慈山でジンギスカンを食いハ、飯田哲也の見た

**【紙プロ】が独占できる通販方法!**  
●そのほか、猪木とは何か?、猪木とは何か?、猪木とは何か?、猪木とは何か?  
●付録は半額セ、Bは700、350、11号、22号は780、390  
●ハ、ク、ス公式読本「矛」「盾」は1260、630、「極真とは何か?」は1530、630  
●「紙の前田日明」は送料込みでサービス価格の2000円となっています  
●送料は1冊=310、2冊=380、3~4冊=450、5冊=520、6冊以上は700円となります  
●申し込みは現金書留と郵便振替でお願いします(バンクナンバーは通販しか取扱いできません)  
【現金書留】〒151-0051  
東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702 (株)ダブルクロス  
【郵便振替】00130-3 769154 (株)ダブルクロス

**第16号**  
特集 **新日本凸凹大学校**  
「紙のプロレス」の歴史、プロレスの未来、インタビュー/セメントインパクト、関根勤ノ慈山でジンギスカンを食いハ、飯田哲也の見た

**極真とは何か?**  
「紙のプロレス」の歴史、プロレスの未来、インタビュー/セメントインパクト、関根勤ノ慈山でジンギスカンを食いハ、飯田哲也の見た

●郵便振替の場合は通信欄、希望号数を明記し、現金書留の場合は希望号数を記入してください  
【紙プロ、本誌・50%OFFセール王道ノゾ】  
イト、新橋、大山、アメリカン・プロレスマニア館・チャンピオン東京・チャンピオン大阪・プロレス・パティスリー・タ、



本誌キャットファイター・松澤チヨロの「俺が俺が」な読者ページ



# ごくごく近い将来 結婚しますっ!

(いつだったかの高田調で)

前号の座談会でさんさん結婚ネタを突っ込まれていたチヨロです。おかげさまで、取材に行く度に「結婚おめでとう!」と声をかけられる毎日。まあ、来年の1月が来れば30歳になるし、結婚のひとつやふたつしてもおかしくない年齢なんだけども。ネットの「2ちゃんねる」でも「『紙プロ』チヨロの結婚相手って誰? よくあんなのと結婚する気するよ」と言った、温かいお祝いのお言葉から(違つか?)「ヒント1.こないだまでFMWでマネージャーとかであがっていた女の子。あの二人ができていたのは有名。だから『紙プロ』でもインタビューとかやっていた」といった、謎の事情通まで現れる始末。そうか、俺と薫子ちゃんはできてたのか? ヒャッホー!(勘違い万歳)

## 読者の声

★「面白かったのはチヨロさんの読者コーナー。やっぱチヨロさんやね。久々に「ゆずっ子」の名が『紙プロ』に載って感動やね。「やっぱコンビニはボブラやね」(by鮎川誠)「九州・山口の人限定笑える…やね」

【山口県・ゆずっ子・22歳・フリーター】

★「面白かったのはゴールドのページ。今までゴールドを良い扱いで載せた雑誌はなかったと思う。それが、その「恐さ」を迫力の写真とともに載せてくれた。UFOの一員のゴールドを扱ってくれと、ますますハマる」

【山梨県・松徹博史・29歳・ドラッグストア勤務】

★「面白かったのはザ・検証。読んでいて声を出して笑ってしまいました。せき詩郎氏の健介ネタは最高です」

【秋田県・佐々木桂・24歳・会社員】

★「面白かったのは田村さんインタビュー。プロレス界の人間関係って複雑」

【香川県・滝川洋子・22歳・保母】

★「滑川康仁インタビューが面白かった。とても弱かったころから気になっていた!! 彼にはカリスマがあったのだろう。そして今、リングスを救うのは彼しかないと確信した!! もっと強くなってほしい!! 今はただケガの回復を祈るのみ」

【大阪府・川上滋一・36歳・自由業】

★「星野育時の表情は本当に良いよね。何故か大友克洋の絵を思い出してしまいました」

【宮城県・入澤琢磨・26歳・寝てます】

★「面白かったのは紙の新聞(特にドラゴンネタ)いつもひとりで涙を流して笑ってます」

【東京都・市橋正浩・39歳・字幕翻訳業】

★「面白かったのは石川雄規with臼田勝美&島田裕二座談会。石川氏がヤケ気味で面白いから」

【宮城県・三井剛・25歳・アルバイト】

★「つまらなかったのはターザンの日記。キモい」

【東京都・遠辺拓也・28歳・グラフィックデザイナー】

前号から始まった「ほんとにジョーク」スバリ言って投稿がほとんどとジョークじゃなくて、ほんとに来なかったんで、今回はお休み。書いて書いてネタ書いて書いて●スバリ



イラスト番長★  
中川画伯

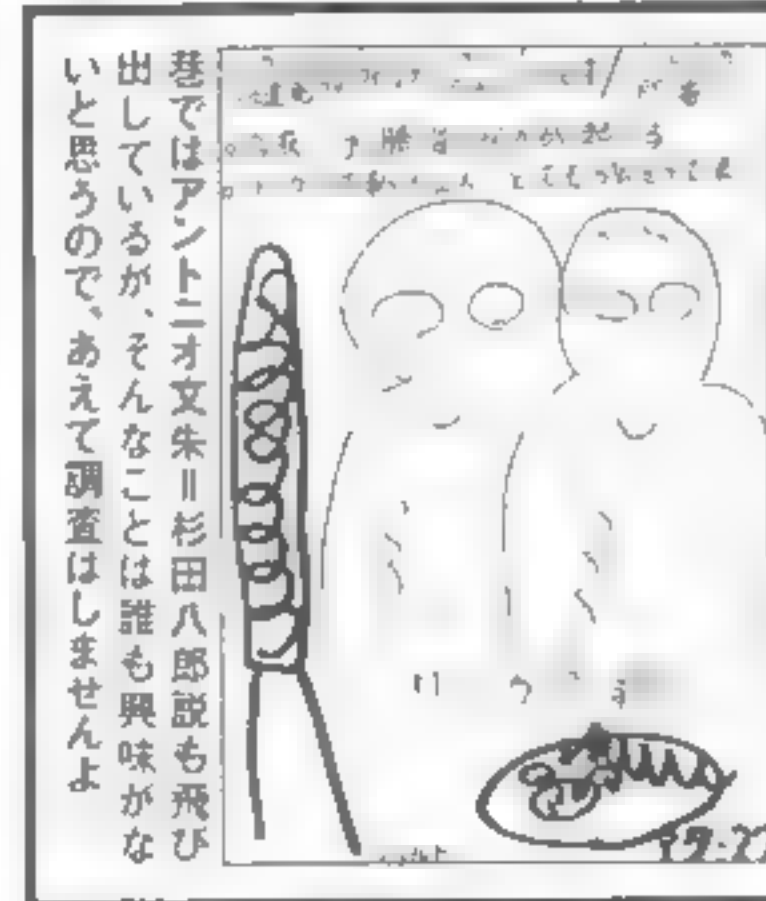
乾電池よ、もう二丁

「PRIDEのリングに大きな乾電池をきた…」



ノブ兄さんイラストを書いてきてくれた乾電池ちゃん、カラーで載せられなくて正直スワン(それは白鳥)また頼むトシ。それと、読者投稿の鬼・青木雄大さん、寛わらぬ「愛顧」の程を

名人芸★青木雄大



人生長いこと生きてると色んなことが、あるものです。例えば、マイケル・ジャクソンのコンサートで満州で生き別れになった両親と出会ったり、たのきんトリオの電撃解散とか。それでも、地球は回り、東鴨のピンサロは大繁盛。そして私は格闘技のイベントをプロデュースします。イベントは、スニーカーを履いた黒服とワンレングスのハウスマヌカン(夜霧)の10対10の勝ち抜き戦を行います。会場は代官山の原発、地下45階。イベント終了後には、お楽しみ抽選会もアルヨ。土俵生活に限界を感じた、私はこうしてプロデュース業を始めることにしました。大麻も密売してるんで、みんな買ってね。あゆからお願いさあ、出かけるぞ。T2000と遊びに行くぞ!

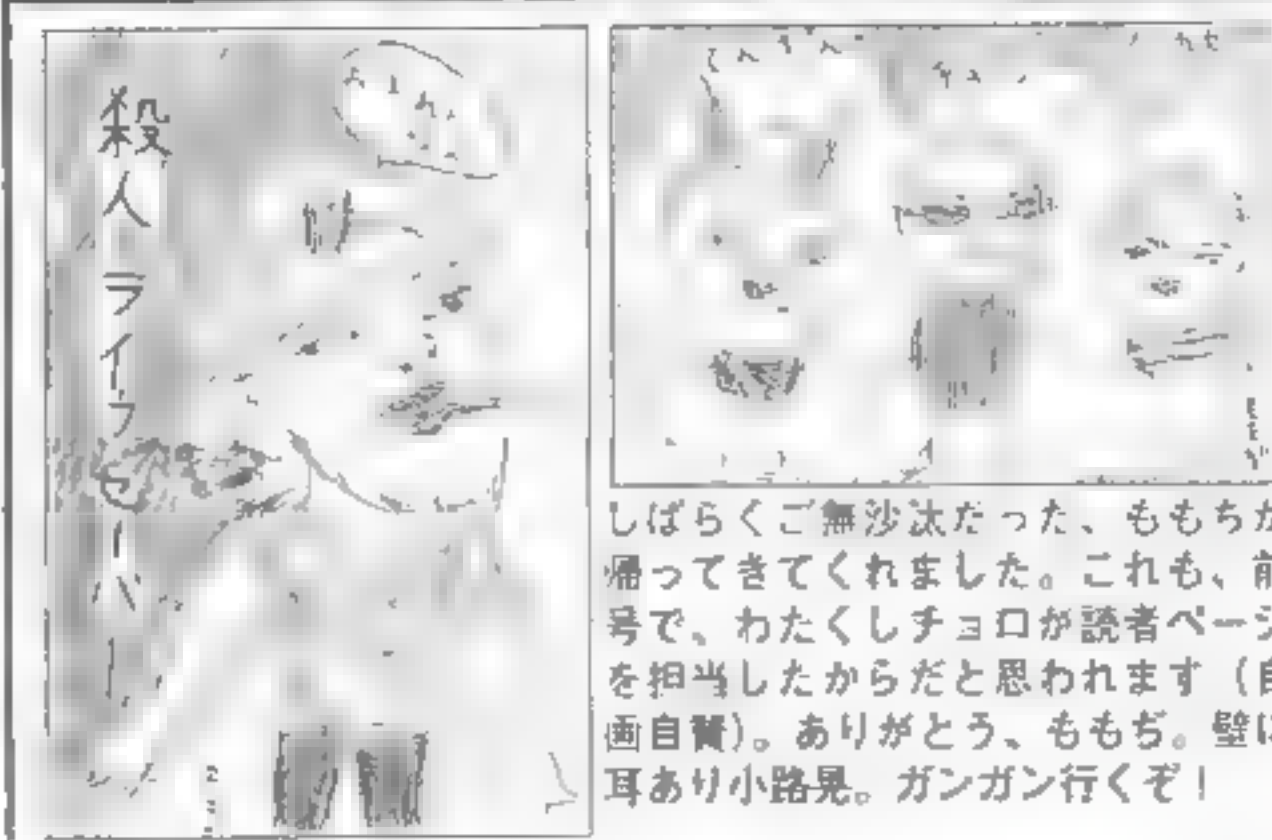
アントニオ文朱&  
杉田八郎  
「ポイントインボ」

星野さん、やっちゃってイイですか?



入澤さん、いいところに目を付けた。俺は星野育時のイラストは全部載せますよ! ふがふが

帰ってきた、ももち!!



しばらくご無沙汰だった、ももちが帰ってきてくれました。これも、前号で、わたくしチヨロが読者ページを担当したからだと思われます(自画自賛)。ありがとう、ももち。壁に耳あり小路見。ガンガン行くぞ!



# 紙の CAT FIGHT 通信

日増しに盛り上がりを見せているキャットファイト界。新日本キャットファイト連盟が月イチ興行を始めたかと思えば、今度は、スカイパーフェクTV913ch/ハコダイスTVが週イチで「エロ生格闘ナイト」をスタート。一発目の7月5日放送分では杉作J太郎さん、MANNZAI-Cの西野さん、草風純ちゃんらが進行役を務め、各種キャットファイトを生紹介。キャット界が熱くなってきたJ! 大軍団ならぬ猫軍団がマット界を引っかき回す日も近い?



キャットファイト界のガチンコ女子プロが、なんとボディープラント主催の大会に出場したぞ。藤原道雄と製道で練習している神尾選手相手にトローという結果を残した。なみにレフリーはタナケンだ。



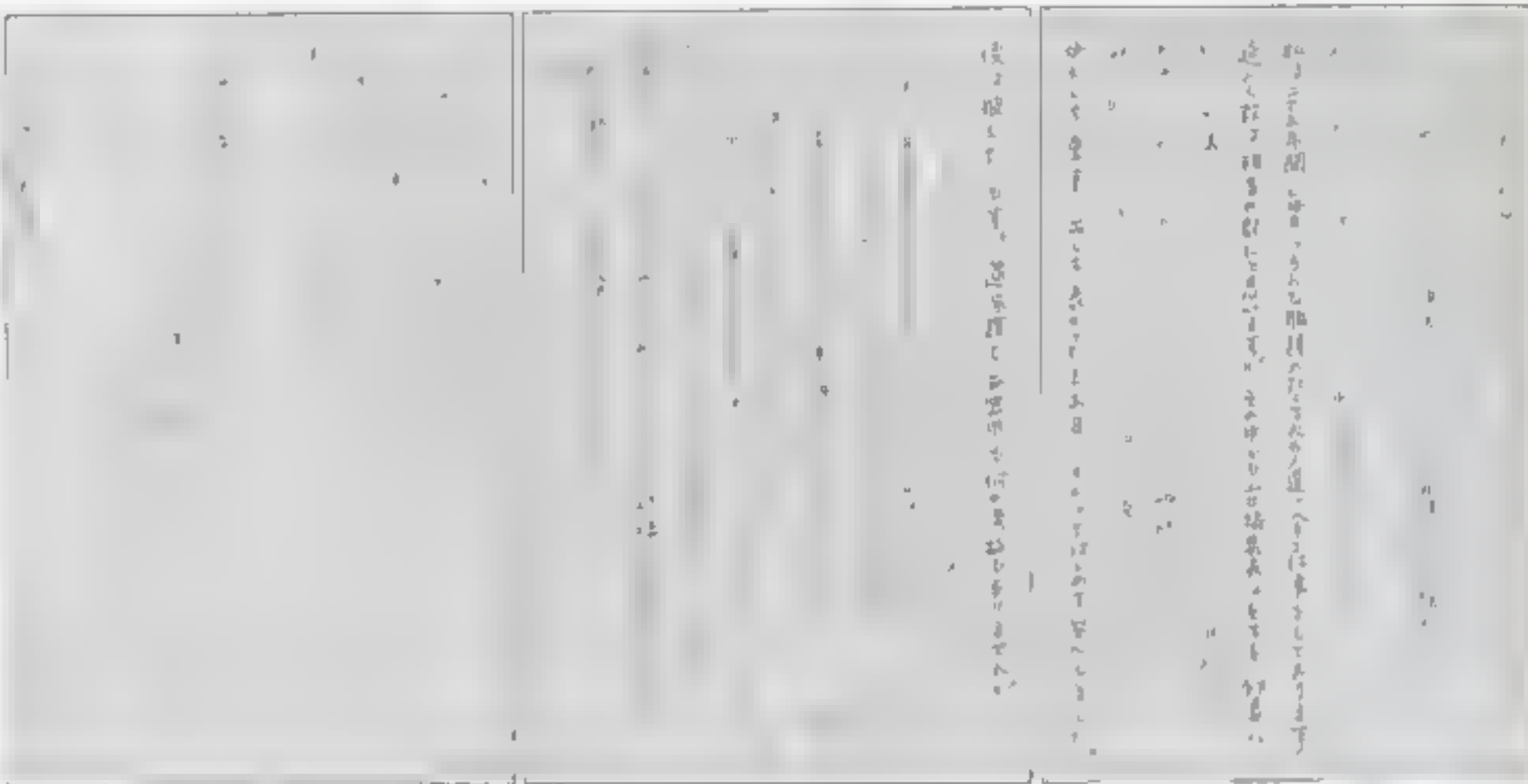
## おかあさん、ボクは元気でやっています (片山ボン)



### 本誌初(?) おぼっちゃま編集 部員、片山ボンのお母様から心温まるお手紙が届きました!

「プロレスマスコミで働きたいんだったら東京に出てこなきゃダメですよお母さん」とターザンに言われるがままに東京に出てきたのが本誌・編集見習い片山ボン。なぜ、ほんなどというホーリーネームが付いたかという、そのまんま、ホンボンのおぼっちゃまからた。高校時代は月に●0万以上も洋服代に注ぎ込み、レスリー・チャンのコンサートがあれば香港までひとっ飛び。そんな、ほんちゃんのお母様に「真撃」の取材で訪れた大阪でお会いした。その場所はというとお母様が経営する超高級クラブ。そこで繰り広げられた至福のひとときの模様は次号で紹介!

読めば読むほど心温まり涙なしでは見ることができない素晴らしいお手紙である。ボクもこんな家庭に生まれたかった。そして、ほんちゃんのお母様、礼状を書かなければいけないのはボクたちです。今度、取材で大阪に行ったら、お母様が、またおいしいお酒を飲ませて下さい(國々しいな)。最後にお母様、勝手にお手紙を掲載してしまい、正直スミナリ。



### 『郷ひろみと昔美人だった人達が教えてくれたプロレスの一番大切なもの』

悲しき天才! ジニアス君の勝手にコラム投稿CLIMAX!!

7月12日(木)府中の森公園劇場のヒール・ホルンで行われた、郷ひろみコンサート。ノアール・2001 MOSF L O A E D H I T S O F H I R O M I G O を見に行った。プロレスの世界でも、音楽の世界でも、その場たいて盛り上がり、翌日には全て忘れてしまおうという風潮になっ

あの日、私は、東府中の森から会場へ向かう道を歩きながら、郷ひろみのコンサートを観に行く昔美人だった人々の顔を浮視しながら会場へ向かった。その昔美人だった人々の期待感あふれた昔美人だった横顔に、何か人間らしい暖かきを感じずにはいられませんでした。

あの日、会場に集った昔美人だった人々の人々が、30歳以上の昔美人だった女性性でした。昔美人だった彼女達には、日常という現実があり、様々な悩み、心の葛藤を抱えているであろうと想像されます。そんな昔美人だった彼女達にとつて、唯一、非日常の世界に飛び出すことができるのが、郷ひろみコンサートなのでは……。

子供のような好奇心を持ち、泳げ! ひろみくん(当たりハズレがあり、沈むひろみくんの場合もあり)や要望の高かったストレッツ地の誰でもフィットするTシャツ等、グッズを買った昔美人だった彼女達(私は、昔美人だった彼女達の香水の匂いで色づく意識を失う寸前でした……)。そして、開演までのわずかな時間、今から始まる非日常の世界への期待感、それが、昔美人だった彼女達の心の安まる場所、なのでは……。

……か始まり、幕が開き、郷ひろみの姿が見えた瞬間の昔美人だった彼女達の、はしゃいだ姿は、日常では絶対見ることのできない、非日常であり、心なを無にできる安らぎの場所、なのかもしれな

プロレスの世界でも、心に残る」というものがなくなってしまうっており、音楽の世界でも、去年のレコード大賞を誰か取ったかも分からないほどであり(誰か去年のレコード大賞は「らしくもないぜ」だった……)、やはり、音楽の世界も、プロレス……、その場たいて盛り上がり、翌日には全て忘れてしまおうという風潮になっ

## 投稿&ハガキ 大募集!

相変わらず読者ハガキが少ないぞえ。一体どうやったらハガキを書いてくれるんだ。一体なんだったんだ7DAYSというわけでハガキが嫌ならメールをくれ! choro@kamipro.comまで! 〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3・702 (株)ダブルクロス「ミノタウロ」係まで。

……というわけで8月6日はW★INGを観に後楽園へ迎え!! (18時30分開始)



遂に公開!! W★INGの真実



【ホームページURL <http://www.champion-j.com>】

**たまには、まじめにグッズ  
大特集でもやりますかー!!**

**紙プロ読者も満足(?)の人気おすすめグッズ!!**

左上から  
魂 テーフラインTシャツ3..... ¥3,045  
魂 テーフラインTシャツ4..... ¥3,045  
SOUL テーフラインTシャツ7..... ¥3,045  
各Tシャツのサイズ M〜XLまであります  
カラー ホワイト／ブラック／ネイビーがあります  
魂 O1キャップ (メッシュあり)..... ¥3,045  
カラー ホワイト／ブラック 他  
SOULアローキャップ..... ¥3,045  
カラー ホワイト／ブラック／レッド／ネイビー 他

左上から  
 スペシャルエディション2001TシャツA(ホワイト)・・・¥3,675  
 スペシャルエディション2001TシャツB(ホワイト)・・・¥3,675  
 スペシャルエディション2001TシャツC(ラグラン)・・・¥3,675  
 PROOF TOUR Tシャツ(ブラック)・・・・・・・・・・・・・・¥3,675  
 NEW 謙吾 Tシャツ(ホワイト)・・・・・・・・・・・・・・¥4,095  
 NEW 美濃輪育久Tシャツ(ホワイト/ブラック)・・・・・・¥3,675  
 各Tシャツのサイズ M/L(謙吾TのみXLまで)あります  
 ハンクラスキャップ(ブラック)・・・・・・・・・・・・・・¥3,675

〒101-0061  
東京都千代田区三崎町3-8-1 西田ビル6F  
TEL 03-3221-6237 FAX 03-3221-6267  
営業時間 11:00~22:00 (年中無休)  
E-mail webmaster@champion-1.com

〒556-0011  
大阪市浪速区難波中3-3-23 桜ビル4F  
TEL06-6645-5186 FAX06-6645-518  
営業時間 11:00~22:00 (年中無休)  
E-mail: east@champion-1.com

左上から  
桜庭Ver 5Tシャツ(ホワイト)・・・¥3 990  
桜庭バーコードTシャツ ネイビー・・・¥3 990  
桜庭39SAKUTシャツ(スカイブルー)・・・¥3 990  
桜庭1stモデルTシャツ(オレンジ)・・・¥3 465  
各Tシャツのサイズ S～XLまであります  
桜庭バーコードキャップ(ネイビー)・・・¥3 675  
桜庭マスクキーホルダーVer 2・・・¥1 260  
工作キットSAKUベルト・・・¥2 625

左上から  
時間無制限一本勝負Tシャツ(カーキ)・¥2,000  
革命Tシャツ(ブラック/ネイビー)……¥2,000  
心技体Tシャツ(ホワイト/ブラック)……¥2,000  
巨人Tシャツ(オレンジ)……………¥2,000  
ミスターTシャツ(ホワイト)……………¥2,000  
無冠の帝王(ブラック/カーキ)……………¥2,000  
こんな会社、辞めてやる。Tシャツ……¥2,000  
(ブラック/グレー)  
各Tシャツのサイズ F/2Lまであります

**チャンピオンだから出来るレンタルシステム**

**その1 店頭にてレンタル、店頭へのご返却**  
通常のレンタルビデオショップと同じ方法です。

**その2 店頭にてレンタル、宅配便でのご返却**  
店頭で借りて、返却は最寄のコンビニで手続き

**その3 TEL・FAXにてご注文、往復宅配便レンタル**  
ご自宅にいながら宅配便を利用してレンタルできます。

水原崎 一人会才五番目 身  
 超お前を 得意 ない  
 安田 作隆 子三郎 佐砂 曜  
 へかてきまへ  
 通信のタマ、多 角のタマ 横山  
 子、カカシのタマを岡村子 上 子カサ  
 一住 藤田 藤田を叫び子 上 角のタ  
 請来 下さい  
 王教家 入会田必書 本内書を送付  
 け 子  
 事い多地区、方は 東京占、  
 内内各地の方は 入派占、  
 、世言、タマ、一人会才五番目、ま  
 第一、一區間、とは方、か、

●こんなところからイベント情報-8/19(日) 15:00~ 女子プロレスラー・仲村由佳&石田リングアナのYUK“A”YA SHOPを出店します。(東京店)



夏だ! コラムだ!! ぐるぐるぐるぐるぐるぐるぐるぐるぐるぐる.....

# BEST OF THE スラム

JULY 2001

## ★今号のラインナップ★

- 花くまゆうさく  
『リングの汁RADICAL!』
- 掟ポルシェ(ロマンポルシェ。)  
『業☆勝ちます』
- イナズマ★K  
『最狂プロレスファン列伝 じいさん!』
- 大坪ケムタ  
『エロ・サムライ』
- ラーメン王・石神秀幸  
『闘魂たべある記』
- 真下純子  
『ひりきな奥さん』

※武田いつみさんの「ティスカハー・シンニホン」は今回お休みします 次回にご期待ください!!





# ベストオブ

この夏ひっそりと公開される「ピヨンド・ザ・マッド」を見た。ひっそりとレイトショー公開されるようだがこの中身は、ひっそりとじやすまないかもしれない。プロレスの試合前の打ち合わせをじかに映像で見せてしまってます。プロレスの勝敗は事前に決まってるはずなんだから真剣勝負なんだとかたくなに思う人は、少なくとも日本には7万人は存在すると思われる（おそらく世界一の多さ）。そんな彼らにこれを見せたらどうなる

最新刊「野良人リサイクル」発売中よろしく



## 花くまゆさく リングの汁 RADICAL

んだらう。あつさり「あーゆーのはWFだけー」とかわすのか？ バリリトウで負けたら「あんなのはあつちのルールだから」とかわすように。永遠に馬の耳に念仏状態なのか。この映画は単なる暴露物で終わらず、すべてをさらけだした上で飲み込んだ上で、感動させる感銘させるものであった。

いきなり冒頭からバックステージでのピンスがカッコいい！ バリバリ働く男のカッコよさ光線出しまくり。ピンスだけじゃない、ミック、ロック、JR……舞台裏の彼らはみんなカッコいい！ すべてをさらけだした上でプロレスの魅力や凄さを見せてくれる。プロレスに抱く嫌な感じをまったく抱かせないし、好きにさせてしまおう。プロレス好き度をガングナなくしてくれる新日とは大違いだ。

そう思うと新日もすべてカミングアウトしたらどうなるのかとちと妄想。舞台裏での長州や健介や天コジ、フロントのたぬきと子供面、辻アナに柴田記者、みんなカッコよく見えてしまふのだろうか？（真の舞台裏でのドラゴン見るのはちと恐い気もあるが）

いまの新日のプロレスや不思議な格闘技戦も楽しめるようになるのか？ ホーク人形買ってから、闘魂シ

このグッズは目取も同でした。



健介  
バーションは  
買わなかったが……

ヨッブ行っていないがまたグッズ欲しくなっていくようになるのか？

そんなことを少し考えたあとテレビで「フリーフリー人生」という夜10時にやるには昼ドラみたいなお内容の不思議なドラマを見てびっくりした。女優・松下由樹の巨大化に……とにかくたいがデカイ！ 顔に比べて体がデカすぎる（大昔のマイティ井上のように）、いつからあんなにデカくなったのか。昔、ダイナマイト・キッドとデビーボーイ・スミスがいきなり異常に体デカくして来日した時あったけど、あの驚きに近い。若手が海外いくとなぜかデカくなるのと同じ感じ。しばらく見ないうちに、えっ……って感じ。無論、女優松下がステロイドやるわけない（やる理由がない）が、ステロイドなしであのようにデカくなるのは、太れないレスラーは参考にするべきでないか。それにしてもあのバランスのおかしいデカさは気になった。

気になるといえば、今度のプライドと同じ日にやるパンクラス（昼の部のほう）。他流派多数のネオブラ、林vs伊藤、高瀬vs強豪外人、佐々木vsデルーシア、美濃輪vs秋山と見どころいっぱいではないか。最近の後楽園カードに限って言えば修斗負けるかも。ルールもほとんど一緒だし、

今後もありそうな選手流出も含めて、お株を奪われないう願う。

それにしてもこないだのバレット戦での戸井田つよいな。さすがは補強の慧舟會、宇野といい、試合での生命力が凄（よし俺も練習後に補強しようと思うが懸垂回数でやめる、補強という名の気休め）。勝田vs小ノゲイラより、戸井田vs

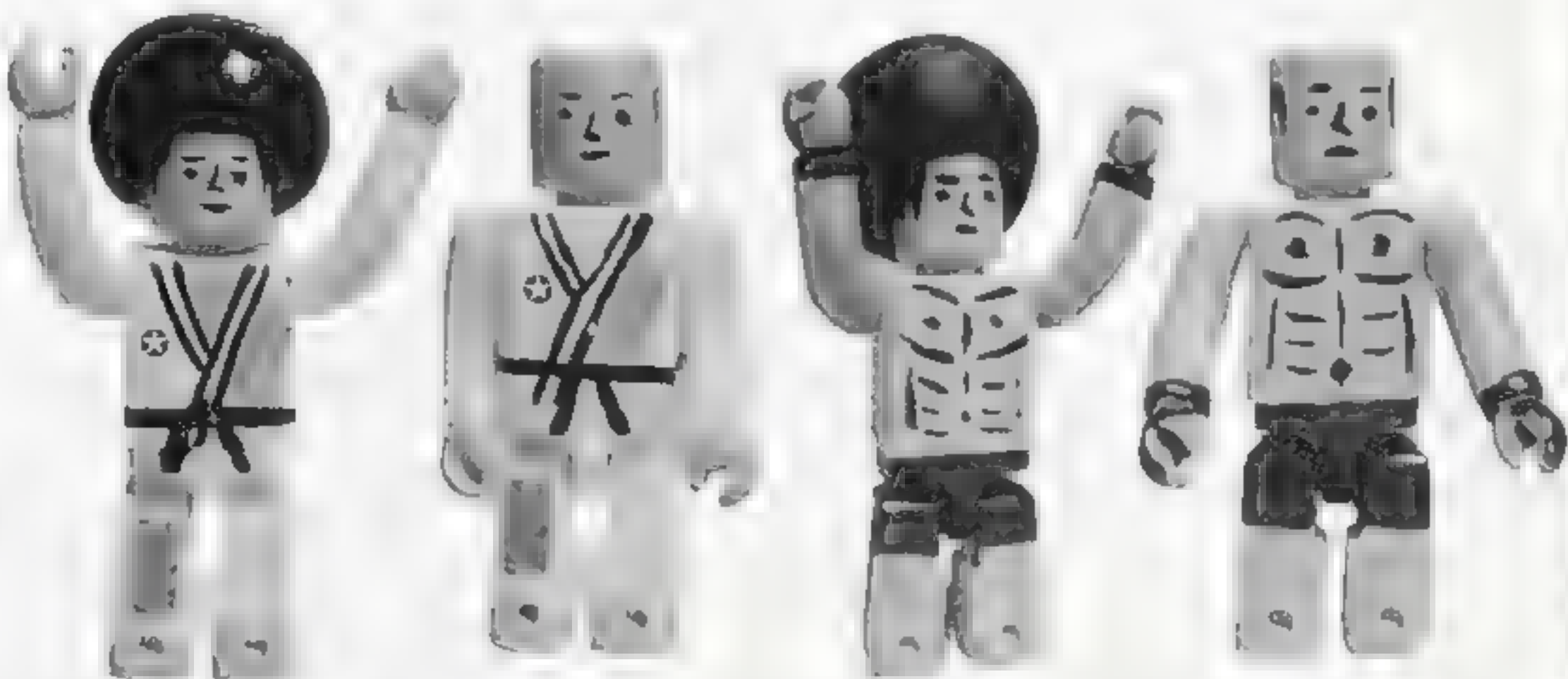
小ノゲイラのほうが試合としては面白そうでしょう。

大ノゲイラはコルマンとだ。プライドルールの中、がぶらせて巻き込みスリープや、ハーフガードからのスリープなど炸裂したら燃える。腕十字とつたら最高だ。柔術ガンバレ！

そんなでK-1vs猪木軍。ホントにやるんなら、休暇で外国に……いやドン・フライのところで格闘技用の練習をしているという健介は猪木軍のメンバーとして帰国してやってほしい、健介vsバンナ！

バンナだけじゃない健介vsベルナルド、vsアーツ、どれも黄金カード！ マジで対K-1やるんなら見たいのは健介と橋本の二人。石井館長、奇跡起こしてください。リングスでロシアとやるのも健介だったらいいのになあ。

## 人に歴史あり





男道コーチ屋稼業・掟ホルシエ(ロマンポルシエ)の

# ★ 勝ちます

『石川梨華の正体を探る』の巻



モーニング娘。について考えるのに  
忙しくて、プロレスのことまで全然頭  
が回らない。困った。本当に困った。  
だがしかし、そんなのは全て現在の四  
角いジャングルの中にモー娘。を上回  
るだけの面白いニュースがないからで  
あって、どう考えても俺のせいじゃな  
い(堂々と逆ギレ)。こんな時は開き  
直ってモー娘。のことだけを考えるに  
限る(モラトリアム丸出し)。

青春の1ページって  
地球の歴史からすると  
どのくらいなんだろう  
ああ 愛しいあの人  
お昼ごはん何食べたんだろう

モーニング娘。の新曲「ザ☆ビ  
スの曲中に出てくる石川梨華のモノ  
ローグだ。こんなことをいわれた途端、  
「ああ、愛しのチャミー、今日のお  
昼はサンクスの猪木パン全種類イッキ  
食いだっただよ」と、実に  
素直に反応してしまう。  
西村修はその昔「ファン  
はバカです」と発言して



## そう！ 石川梨華とは川田利明 なのである！

波紋を呼んだがものだが、確かにモー  
ニング娘。ファンである俺は、石川梨  
華の前ではただのバカだ。思えばクレ  
アラシルのCMで島田奈美が「想われ  
ニキビがでちゃった。♪ダーレのっ  
かなっ」と呼びかけた後にも、TVの  
前で「俺のに決まってるじゃねえかよ  
オ！」と絶叫し、自分の顔に想いニキ  
ビを急造するべくおでこにラードを塗  
りたくてから登校したりしたもんだ  
し、倉沢淳美が「あーっ！みっ×2  
よ・び・す・てーにし・てー」と唄  
った時にも勢い余って葛飾柴又で口ケ  
中の寅さんまで「オイこら！ あつ  
み！」と馴れ馴れしく呼び捨ててしま  
い、「今時の若えモンは言葉遣いがな  
ってねえ」と、初対面なのにチヨ  
パン入れられビクしたりしたもん  
だが、その素直すぎる性格は未だに治  
っておらず、モー娘。の新曲を聴いて  
以来、彼女が住んでるであろう横須賀  
の方角に向かって、昼メシのメニユー  
をメガホン片手に律儀に毎日報告して  
いるという訳なのである。ビースー  
そして石川梨華といえば「イジメら  
れキャラ」だということは熱心なモー



ヲタの皆さんには(プロレス雑誌のコ  
ラムであることを著しく無視して)説  
明不要だろう。番長キャラ・中澤裕子  
に一挙手一投足の仕草を全てボロクソ  
にいわれることで成立してきたのが石  
川であって、そのあまりのボロカスな  
言われように男子なら劣情を催さず  
はいられない、というのが石川の人気  
の秘密だ(これを業界用語では「ネバ  
ー・マインド・ザ・ボロカス」という。  
番長役の中澤が脱退したら石川イジメ  
は沈黙化するものかと思われたが、モ  
ー娘。内部では石川イジメがスッカリ  
定着！ 年下の加護や辻にまで「りか  
ちゃんを作ってきたヤキノバは便所臭

くて食べたもんじやない」とテレビ公  
録中に暴露されたり、保田に「石川  
梨華がイジメに遭っている」とかイン  
ターネットにカキコんでんのおまえだ  
ろ！ この自作自演女が！」とメチャ  
クチャなあて推量をされてしまった  
と、中澤なき後も全メンバー万遍なく  
石川イジメを後継している模様。しか  
も新曲「ザ☆ビース」では一番目立つ  
センター位置に石川がおさまリ、他の  
メンバーが嫉妬からただでさえ厳しい  
イジメを加速度的に侵襲させていく恐  
れがある。このままでは十年持つ石川  
の娘。生命が一年で終わってしまうか  
ねない。せつかく前園さんが「イジメ  
：カッコ悪いよ」と無闇に伸びた無精  
ヒゲを気にしなくなるほど悩みながら  
訴えていたというのに、娘。たちには  
全く届かなかったというのか。これ  
は前園さんもヒゲのばし損である。  
だが一つ疑問に思うのは、何故石川  
がイジメの標的になっているのかとい  
うことだ。イジメの構造をよく分析し  
ていくと、実はイジメられる側にワケ  
ありな場合が多いもの。石川をどうし  
てもイジメなくなる理由というのが何  
かあるのだろうか？  
その理由はモーニング娘。FC会報  
VOL.13の中澤裕子インタビューをみ  
れば明らかなのだった。  
「悪気はないと思うんですけど一言多  
い娘なんですよ(笑)。例えば年齢の  
話をしているときにあえて「歳なんか  
関係ありませんよ」と言っちゃったり  
とか。テレビを覗いている人はわかる  
と思うんですけど、なにかとツッコミ  
を入れたくなるタイプなんですよね」  
二十八歳にして浮いた噂の一つもな  
く、小皺をメイクで隠すのに精一杯な  
中澤の焦りをアツサリ無視する天然の  
無神経ぶり。なにかといったらならな  
い一言を次々と口走ってしまうがた  
めに、周囲の人間をイラつかせるパー  
ナリティ……アレ？ これってどこか

で見たような気が……

そう！  
石川梨華とは川田利明なのである！

「三沢さん強いツスねえ。あんまり練  
習してないのに」と、学生時代から一  
言多いばかりに、ノア旗揚げ時に一  
人だけ(測は●●●●●●●●)で除  
く)切り離された川田に石川はあまり  
にも似すぎているのだ。石川が余計な  
一言を言うことで、モーニング娘。内  
部の人間関係がシュートでゴタゴタし  
て面白くなっているのと、「人間が出  
来てない」だとか「気が狂ってる」と  
までいわれる川田がリング内外の言動  
で他のレスラーをカチンとさせ、その  
結果試合そのものがイビツになり、面  
白いプロレスが展開された光景はまる  
で合わせ鏡なのである。  
ん？ ていうことはなにか？ 俺が  
今まで愛して止まなかったものはデン  
ジャラスKだったっていうことなの  
か？ チャミー・石川がヘアスタイル  
を一新して後ろ髪がヘンに伸びた角刈  
りになったとしてもそれはそれなりに  
シクシクくるってことなのか？  
もし石川梨華が佐々木健介と対戦す  
ることになったとして試合がどれだけ  
ショッパかったとしても年間最高試合  
に選出しなけりゃならんのか？  
イヤ、君が言うことならどんなにデ  
タラメでカチンとくることでも、俺な  
ら素晴らしいパンプをとってみせる  
よ！ アア、石川梨華に悪気のない余  
計な一言、言われてみてえなあ……

おきて・ぼるしえ 8月4日大阪C  
LUBDOWN 8月9日名古屋ク  
アトロにてロマンポルシエ。ライブ  
やってやるって！ 首洗って待つて  
るって！ 今年の夏はアツイって！  
【問】03・5728・3381  
ミュージックマイン



実録

# プロレスが好きの人、この指止まれ!!

## 最狂プロレスファン列伝

構成/イナズマ★K



### PROFILE

#### No.16 UZI

タンクアボットのごときルックスのラッパーUZI。ZEBRA等が所属するヒップホップ集団UGBの結成以来のメンバー。先日は、27の誕生日にもらったブルーのマスクを被り、韓国で初の日本語ラップのライブを行った。そしてソロとしては4年ぶり「マイクロナン」収録の新作「9mm」がリリースされたばかり。

「『紙プロ』読んでる人で、ヒップホップに興味なかった人が少しでも興味もってもらえたら最高だし、格闘技好きな人なら、絶対ほくそ笑むような曲だと思ってる。そこから日本語ラップに触れあってくれればいいですね。他の曲でも格闘ネタの歌詞がドンドン出てくるんで、次のアルバム作る時にはまた入れようと思ってます。自己マンなんですが、聴いて共感して面白いやと思ってくれればこれ幸いですね」

そんな彼が一番好きな選手は、子供の頃に見たメチャクチャぶりがこびりついて離れないプロディ、アントレ、ハンセンだ。

「彼らの墓を(一人存命中だが)、いつか必ず回りますよ!」

ここにもまた一人、ラップでプロレス＆格闘技を表現しているアーティストがいた。UZIは「マイクロナン」デスマッチ」というタイトルからして、ピンピンの格闘ヴァイブレーションを発している。「更にへし折る儀式、腕ひしぎ」「ルーテーズはりの鉄人レスリング」等これらのフレーズは全てリリックだ。

「もうガキの頃からズーツと見ちゃって。ひたすら好きでウチチクたれてナンボみたいな状態です」

この曲はバンクラス野口選手が使っている。そして生年月日も一緒で仲が良いというUZIの中心選手は「9mm」で登場だ。

「最初『マイクロナン』聴かせたら『一撃フイリヨ』ってフレーズ入ってて、これで出てくわけにはいかないじゃないですか(笑)。次はそういうことが無いように、あらゆる選手が今まで積み重ねてきたものを発表するのと、オレたちラッパーが練習してライブに挑むと一緒だって曲をやりたいっす」

さっそく飛び出した、パンチラインは「この曲でもいってる通り、オレにとつてのステージは、彼らにとつての四角いリング

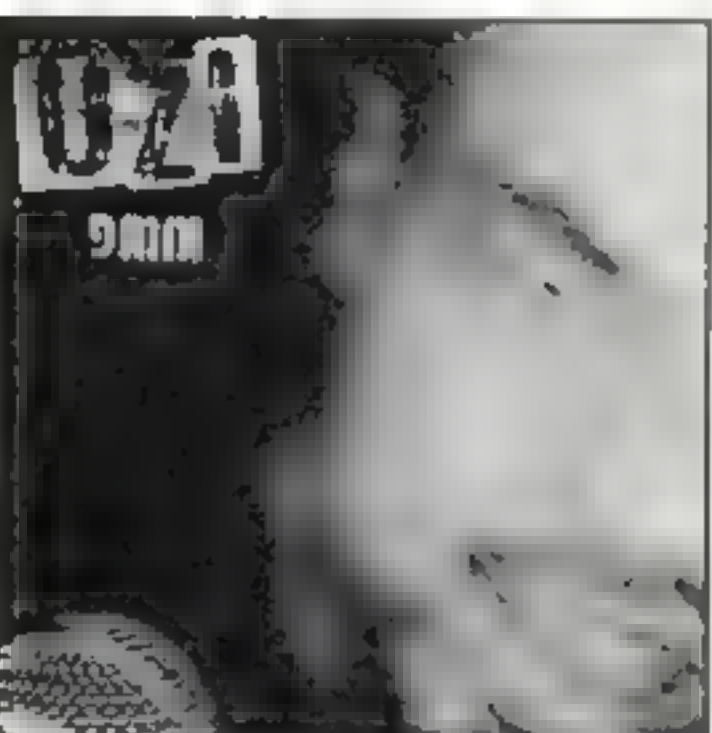
なんだと。ホント、格闘技と音楽はオレにとつて一緒なんです。ラッパーとして格闘技、サッカー、スポーツが無いことは考えられない」

さて、大好きなゲームやマンガも、当然のことくプロレスものが多い。

「ゲームは『闘魂列伝』かセガのサッカーしかやらないです。マンガはやっぱ『列伝』が。あれを純粋に信じてるとプロレス楽しいじゃないですか。そういう子供で良かったなと。そこで梶原一騎が猪木シメたとかは大人になってから。あのワクワクさせる感じは最高ですよ。今は、スピリッツでやってくる『アグネス仮面』はマジ面白いっすよー『ガチ』は一ヶ月でしぼんじったんで(笑)」

パッと見コワ系なUZIさんが満面の笑みで語るプロレスLOVE。その熱さは遺囑率の高いレスラー目撃談へとつながった。

「ここ一ヶ月に長州、三沢、高田と通ったんですよ。長州はトニー・ボウルのパチンコ屋で、凄くオーラ出して、誰もやらない『電車GO』のシマで打ってました。一番好きな選手の中の一人だから、話かけらんなかったのは残念です。ゴールデンカ



4年ぶりのソロ・シングルは「俺モノ」格闘モノ! & DJ WATARAI REMIX。深く練られたリリック、強力かつ破壊力あふれるラップがたまらないぞ! (ポリスター)

ッブスは5年くらい前に麻布十番祭りで見ましたよ。永田は自由が丘のパチンコ屋で、一握りしていただき、ついでに「あーあ」って。きつと景品交換のことばっかりかかってたと思うんですけど、あれで好きじゃなくなりましたよ。井上京子は全女時代、五反田のパチンコ屋で握手を。温かかったですよ。京子は。でも不思議と2回遭遇する人はいないですね。あつ谷津は3回くらい見ましたけど、握手はいいやつて(笑)」

数々の遭遇から、UZI流握手力実力判断も発明された。

「やっぱ三沢はホントに強い人の手だなって感じました。この間、友達に結婚式にいった時、高田に握手してもらったんですよ。あとサイパン帰りに空港で飯塚にも握手してもらって。その感じは似てて、でも三沢は全然違ったんですよ。もし長州と握手できてたらそれを感じたかなと思います」

そんな目撃談も、最後はちよつとホロ苦い思いで話を閉じようじゃないか。

「ゲリー・オブライトとステイヴ・ウィリアムスが大好きで。友達と恵比須の改札で待ち合わせしたら、偶然同じ場所です。『アーツ』って。ウィリアムスも良かったけどオブライトは超ウエルカム。なんて良いヤツだった。で、あとから聞いたら、彼らもTOPで、オレらもTOP。RANK A ZっていうのをZEBRAとかと組んで。あいつらオレらの曲「一晩中」が大好きでホテルの廊下でかきまわってたらしいんですよ。お互いそうとは知らずに凄く良いヴァイブスで接して。あつ次に逢った時はその話をしよう。なのにもうオブライトとは再会できなくなっちゃったんですよ(しみじみ)。やっぱレスラーの人間性見ると嬉しいじゃないですか。ほとんどの選手は話したこと無いけど、試合の動きにも出ますよね。さらにキャラとインタビュー読んで選手の想像を固めていく。そういうのが好きです」



おつぽけむた■ちなみに「ビデオメイトDX」では大坪もレビューアとして参戦中。ぜひ一読あれ

「小5で東京に戻ってきたんだけど、その当時は新日。全日に別れたことすら知らない。それが友達でプロレスの話して、思い出したように見たのが猪木VSストロング小林戦。その次が太田金太郎戦で、それ見ればどうなるかも猪木ワリクになるしかないよね」

テレビの前にラジオを置いて試合を録音し、必殺技全集や入場曲集を作ったという当時から凝り性な松沢少年。しかし一番見たいと思った試合は、いつか猪木の格闘技路線でもWGPでもないのでない。格闘技界の格闘技雑誌でもない。プロレス雑誌の企画軍団がやってきた平成元年の「プロレス雑誌の企画軍団がやってきた平成元年の「プロレス雑誌の企画軍団がやってきた平成元年の「プロレス雑誌の企画軍団がやってきた平成元年の」」

入るんだから5万部くらい売れるだろうってそんな内容で(笑)。会社の上の人間もプロレス好きな人多いってのもあったんだけど、「そんなにいいものか」で決定。全部は無理でも2万は固いだろうと(笑)」

それで生まれたのが知る人ぞ知るプロレス誌、レスポ。イ(少年出版社現「アマガシン」刊)。社員は自分一人、しかもビデオメイトDX他をかけたしなからの体勢、ライターもマクナム北斗ともう一名という少数異色の陣容の中、90年末フイカーの表紙で第1号が発売される。

「念願の雑誌? そりゃ楽しかったですよ。でも『紙プロ』みたいなインタビュ中心で出来るとは思ってたから、情報誌的なことをやらなきゃいけないのが難しかった。第1号は最初は上々って言われてたんですよ。内容的なものも『プロレス王国』とか同時期に出たプロレス誌の中では一番いいんじゃないかと。都内の中心書店見てもイけると。でも問題は地方票たつたんですよ。正月明け1月4日プロレス見に行つて写真撮って、意気揚々と正月出版社したわけですよ。そしたら一も数字が良くないよと。6割くらい返ってきたんじゃないかな?」

と期待感とは裏腹だった最速な返本率の理由は何だったのか?

「批判される部分は企画なんですよ。この企画はプロレスをバカにしてるとか、酒飲み話だとか、そういうお叱りが多かったんですよ。障害者プロレスのドッグレックスとか、レスラーの定番ギミックとかを面白おかしく書いて。まあ早すぎたとか言ってくれた人もいます。単純に作りが雑だっただけ(笑)」

とある種、現在の「紙プロ」に通じる所を感じる同誌。しかしUZI系寄りになっていた当時としては珍しいルチャ特集の2号を最後にいきなり休刊してしまつた。3号では全日をテーマにやるつもりが元子さんから「ウチは『東スポ』『週刊プロ』『週刊』(フアイト)しか載せないんで」ってあっさり却下されちゃったんですよ。代打案も出す「すいません一月発売日遅らせたいんですけど」と上にも言ったら遅らせるとしたらやらないって。始めるのも簡単だけど辞めるのも簡単ですよ(笑)」

いくらか売上げが悪かったとはいえ、このあきらめの早さもプロレスライクな感じが。最後にいつものお題、エロとプロレスの関連性について聞いてみました。

「エロもプロレスですよ。やってる人って元々別の夢があったと思うんですよ。エロ本だった作家先生や有名カメランを使う仕事したかったとか、プロレスだつたらオリオンピクとか空手チャンピオンとか。藤波なんかは走り高跳びの選手ですからね(笑)。それが挫折してドロップアウトして今の場所にいるっていう、近いコンプレックスを感じる所はある。あとエンターテイメントである以上、観たいんだけどロープに飛ばされて帰ってきた方がいいのかってあるじゃない? エロ本だって全部逆十字みたいなガチガチの工口写真ばかり撮ってても仕方ないんですよ(笑)。こんな現実離れしたところがあるわけじゃない作品があるから、こそこそ見たい、と思わせるわけ。幻想を持たせる部分ってのはどちらも重要ですよ」

## プロレスとエロどっちもおしごとです!

### 文・大坪ケムタ

# エロ・サムライ

#### vol.7 エロ業界の夢を叶えた男の巻

何故かエロ本につきものなのが、プロレス好きの編集者。コラムから写真のキャプション・編集後記の中でプロレスネタが無いエロ本はぞろぞろ。それは言い過ぎだけど、そんな印象を受けるほど多いのは事実。その中でエロ本とプロレス本の編集長を経験した業界の権威NO.1がインディーズAVファンに圧倒的な支持を得るAV情報誌「ビデオメイトDX」(アマガシン)の松沢雅彦編集長。

「見てるのは日本プロレスの頃からですよ。でも小さい時に東京から宮城に引っ越して、そこでよく見るTVのアンケートを書かされたんですよ。それであげたのが「1位日本プロレスリング中継、2位キックボクシング中継、3位ボクシング中継、4位キックの鬼5位タイガーマスク」。それで点数の悪いヤツと良いヤツが見てる番組ってデータを出されたら全部俗悪番組(笑)。それで全部見ないでいなくなつて」

と、今や本人権はプロレスのアンケートのおかげで一度はプロレスから離れたものの、再びその熱を復活させたのは、やはり猪木。

「小5で東京に戻ってきたんだけど、その当時は新日。全日に別れたことすら知らない。それが友達でプロレスの話して、思い出したように見たのが猪木VSストロング小林戦。その次が太田金太郎戦で、それ見ればどうなるかも猪木ワリクになるしかないよね」

テレビの前にラジオを置いて試合を録音し、必殺技全集や入場曲集を作ったという当時から凝り性な松沢少年。しかし一番見たいと思った試合は、いつか猪木の格闘技路線でもWGPでもないのでない。格闘技界の格闘技雑誌でもない。プロレス雑誌の企画軍団がやってきた平成元年の「プロレス雑誌の企画軍団がやってきた平成元年の」

入るんだから5万部くらい売れるだろうってそんな内容で(笑)。会社の上の人間もプロレス好きな人多いってのもあったんだけど、「そんなにいいものか」で決定。全部は無理でも2万は固いだろうと(笑)」



# ラーメン王・石神秀幸の 闘魂★たべある記

VOL.6

『竜ちゃんラーメン』

これまでプロレス系ラーメン店を連載してきた本連載だが、今回の店は空手。しかも経営者がファンではなく選手自身！ レスラーキラーとして有名な土道館・村上竜司氏だ!! 話題にのぼらず未知のベールに包まれているが、店も生現役で行けるぐらい熱狂しているのか?



左は店長の田村直樹さん。残念ながらこの日は経営者の村上竜司さんは姿を見せませんでした。押忍! 竜ちゃんラーメンDATA 東京都杉並区阿佐谷北4-4-8 藤井ビル1F TEL.03-3339-6070 【営業時間】11:30~23:30 年中無休

村上竜司氏がラーメン店を出したという噂は耳にしていたが、俺自身はもちろん、知人のフリークでも実際に足を運んだ者はいなかった。つか、どこにあるのかすら知らなかった。情報交換が活発なラーメン業界でこれは異例のこと、通常、有名な店の店などはすぐに詳細が知れるものだ。競争の激しいラーメン業界ではオープンから三ヶ月も持たずに閉店など珍しいケースではないが、色んな意味で、村上氏に限って不渡りを出すとは考えにくい(あまりツツ込まないように)。

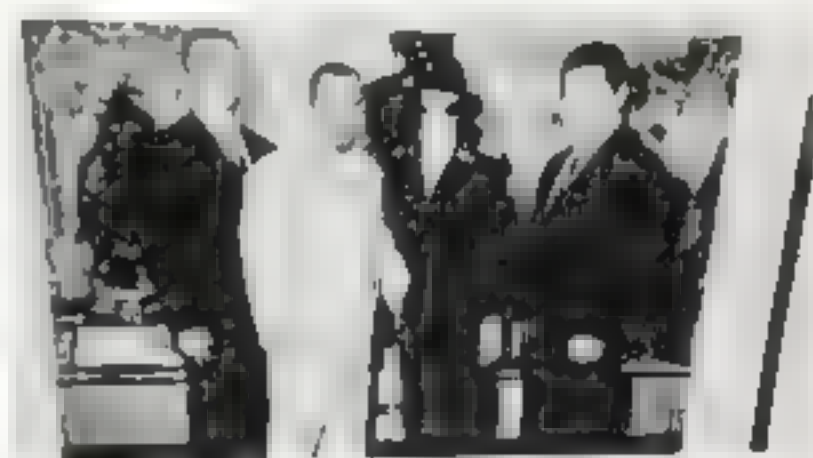
とはいえ「コタナ」の格闘界でも指折りのコワモテ、村上竜司氏は最も接客業に向いていないと思われる人物。あのイカツイ顔でラーメン作られたら、麺が伸びても「年寄り向けの優しい配慮だ」と自分を納得させるしかない。注文そのもので「グッラッラ」刃牙」を読まれても、ただただエキサイトしないのを祈るしか術はない。最大の恐怖は会計時で、ラーメン代を払うだけなのになぜか強い圧迫感を受け、まるで借金返済を迫られているような錯覚を起しそうだ。村上竜司の



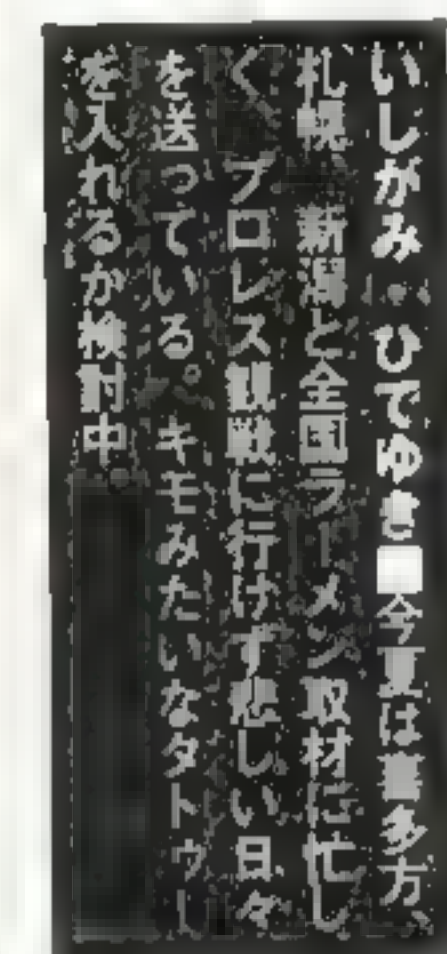
スープを飲み干せばゴルゴチツクな竜司さんが登場!



こちらがオススメの竜ちゃんラーメン(650円)



店内にはご覧のような竜司さんとマイケル・ジャクソンとの記念写真や、ヤクザ映画、さらに藤原紀香のポスターが貼られていた。



いしがみ、ひでゆき、今夏は豪華なプロレス観戦に行けず悲しい日々を送っている。キミみたいなタトゥーを入れるか検討中

「最初は悪いイメージがあったけど、実際にはちっとも威張らない優しい人だよ。味についても薄いつつ濃いと言ってもらったね」とはいえ壁には眼光鋭い村上氏の写真が。女性が入りづらいのでは? 「女性のお客さん多いよ。オープン当初だけだね、人相の悪い人が出入りして一般のお客さんに恐れられたのは(笑)」

「家族」ラーメンの有名店で修業。家系とは横浜を中心に全国区の人気が高まっているラーメンの総称で、その特徴は濃厚な豚骨醤油スープに極太麺。八王子で新店の立ち上げに参加した店長は「家系」を基盤にさらにアレンジを加え、独自の味を完成させた。「家系の特徴である濃厚な豚骨鶏ガラスープに、カツオダシやワイルド、M.O.醤油も加えて味に深みを持たせたんだ。醤油も三種類ブレンドしてるよ」

飲食店経営を計画していた村上氏がこの味に惚れ込み、店長を引き抜いたというわけ。 「最初には悪いイメージがあったけど、実際にはちっとも威張らない優しい人だよ。味についても薄いつつ濃いと言ってもらったね」とはいえ壁には眼光鋭い村上氏の写真が。女性が入りづらいのでは? 「女性のお客さん多いよ。オープン当初だけだね、人相の悪い人が出入りして一般のお客さんに恐れられたのは(笑)」

「フジロックに行きたい」とおっしゃっていたのでスワ退職理由はフジロック? ひよっとして二日目? と心配しておりましたら現在は再就職され新しい世界でバリバリ活躍だそうなんです。 坂井さんの場合、厄年である25才が人生の大きな転換期だったということなのでしょう。つか、厄が落ちたって感じ? ものすくく失礼なことを書いてるような気がしてきました。先を急ぎます。

昭和34年生まれの前田日明さんは男性の大厄の「後厄」だそうなんです。前田さんの厄はわたくしのような「そ」う言えはついてない「程度」の厄とは違い、常に様々なトラブルが取り巻く「ナマ」の厄年見せたら「か」といった様子です。

わたくし、今年厄年・大厄・本厄です。 (厄年・数え年で男性の場合25才、42才・大厄・61才・女性の場合19才、33才・大厄・37才) 何かいいことがあっても「神様ありがとう」などとは思わないくせにイヤなことがあると「やっぱり厄年だもね。神も仏もないのね」と厄及び神のせいにしてたりしている今日この頃。風邪がやたら長引くのも厄年のせい、肌のハリがなくなってきたのも厄年のせい、どうもこうもないですわ、タコばっかですわ(長瀬)、と不摂生や加齢による衰えもすべて厄年のせいにして今年上半期をやり過ぎて参りました。



ヒゲの決め手は毛穴の量

↑やたら毛穴の多い桜庭選手 吸えます。赤いブレザーも革パンも大丈夫です。 「厄ヒゲ」さっぱり落としていたでいて、さあリングス10周年! そして厄年に躍動!!……これがもし前田さんの目に留まってわたくしが怒られたら、それは「わたくしの厄」ということで片付けますんで、どうかひとつ……と、あえす怒られませんように、と神社へ御誠い行きます。

そこで、わたくし気になっていることがございます。前田さんのあの「高貴なヒゲ」。 あの、画像をMacで取り込んで解析すれば毛穴の数で本数が割り出せそうなあの「高貴」と言うにはあまりにもお寂しいヒゲ。 ジャニーズの某二人組アイドルの片割れの、整髪料によって無理矢理貼り付けられたモミアゲのように不自然な、かつ勢いのないあのヒゲ。破壊王のモミアゲと並んで「それ、生やしてて何か良いことあるの?」ってピーコさんにビシヤリと怒られそうなのあのヒゲ。

その中で、わたくし気になっていることがございます。前田さんのあの「高貴なヒゲ」。 あの、画像をMacで取り込んで解析すれば毛穴の数で本数が割り出せそうなあの「高貴」と言うにはあまりにもお寂しいヒゲ。 ジャニーズの某二人組アイドルの片割れの、整髪料によって無理矢理貼り付けられたモミアゲのように不自然な、かつ勢いのないあのヒゲ。破壊王のモミアゲと並んで「それ、生やしてて何か良いことあるの?」ってピーコさんにビシヤリと怒られそうなのあのヒゲ。



# ザ・検証

## プロレス点と線

小原の格闘技路線やキムケン久々のCD発売など「ザ・検証」効果か最近、維震軍の周りが慌ただしい。ついでにドラゴンも誘惑光線にクラッ☆ってきたのか「KOKルールでやってもいい」発言も飛び出し慌ただしい(いつも)。検証ネタは尽きませんが、今回も「死神Tシャツ」は非公開。御免!

ザ・検証

【今月の検証】

### ドラゴンin健康ランド

by 椎名基樹

空梅雨であった。水不足が心配である。特に、九州の方たちは、今から夏に必ず行われるであろう、節水に頭を悩ませているのではないだろうか? さぞかし、心細いことだろう。水は人間生活の基本である。水がなければ、ご飯の支度もできないし、洗濯もお風呂できない、うんこした後流すことすらできないのだ。チョー大変だ。

しかし、九州の人たちには、こう考えてもらいたい。「水不足に悩まされる自分たちは、むしろ幸せなのではないだろうか?」。前記したとおり、水は人間生活の基本である。したがって、水不足を経験することは、水のありがたみを知り、人として成長できるチャ

ンスなのだ。そう思えば、辛い水不足も乗り越えられるはずである。しかし、そうは言っても、今年の夏は暑い。暑すぎる。死にそう。暑くて暑くて、原稿なんか書きたくない。

気が狂いそう。

やさしい歌が好きで、

あゝあなたにも、聴かせたい。

人にやさしく、

ひてもろえなゆんだろ?

だったの俺が言ってる!

大きな声で言ってる!

自分自身に言ってる!

がんばれ!

もうゆっちょら!

がんばれ!

まだまだ!

がんばれ!  
まだゆける!  
がんばれ!

と、行数稼ぎに、な〜んにも考えずに、書いてきたが、それはそれで、面倒臭くなってきた。面倒臭くはなったが、何をテーマに書いていいやら、いつこうに、わかりま7(セブン)なのである。

それもそのはず、最近、俺は、プロレスにも格闘技にも、昔ほど興奮していない。もちろん、「昔ほど」ってだけで、格闘に対する興味は一生続くだろうし、今でも桜庭や桜井マツハのビッグマッチが組まれば、すぐに興奮状態になるであろう。

しかし、実際、3年くらい前の興味と興奮は、今の俺にはない。それは、よく言われるように、桜庭vsホイスで一段落したってことが一番の原因であろう(次なる興奮のストーリーはすぐに訪れると思うけど)。そして、藤田 vs 高山で、肩固めをかけられた高山が、苦しい印に腕を高々と上げて、それがバタリと下りたと同時に「落ちたろ!」なんて試合に、俺が興奮できるわけがないのも、事実だ。もっと端っこ歩きなさいよ!(by 美川さん)である。

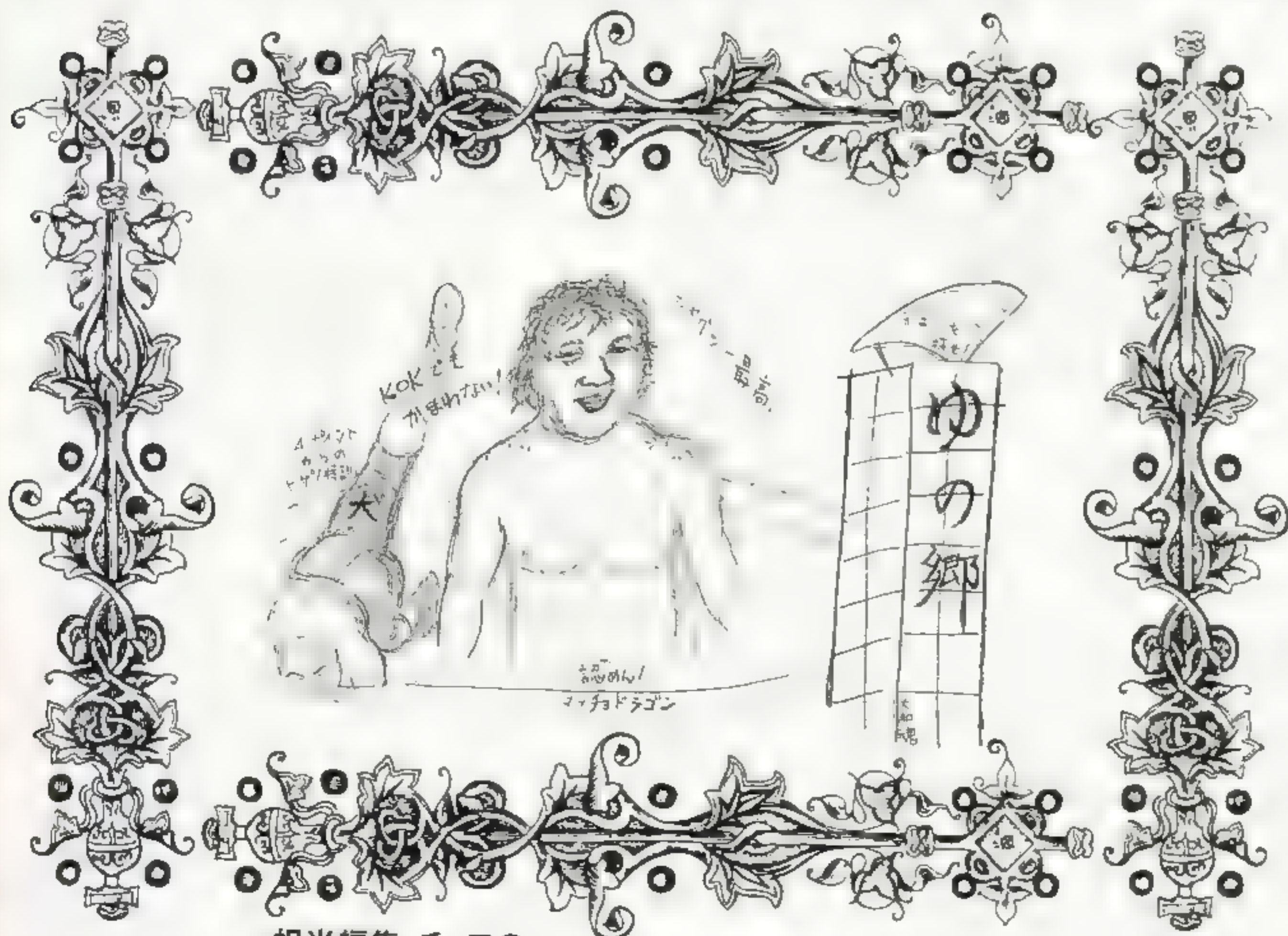
そんな中、細々ながら唯一、興味を失わせることがない、おもしろ男がいる。もちろん、藤波である。最近、俺の元に藤波の目撃情報寄せられている。それは、ある編集者が、行きつけにしている調布市の健康ランドで、藤波を何度も目撃しているというのだ。彼曰く、行くたびに見かけるとのことだ。

調布市は、俺も昔住んでいたことがあり、街で野上を見かけたことがあった。そういえば、調布駅

から乗り込んでくる、2メートル男・高野拳磁も見たことがあった。調布は新日の道場から近く、住んでいる所属選手も多いらしい。藤波も近所に住んでいるのだろうか。しかし、新日の社長ともあるう人が連日の健康ランド通いとは、庶民的というのいうには、あまりに無防備&無我すぎやしないだろうか? 市民に混ざって、サウナに耐える、ドラゴン。打たせ湯(腰に)に打たれる、ドラゴン。個

人用の蒸し風呂みたいなのから、首だけ出している、ドラゴン。どれも、本当に素敵過ぎる! 見た! どうしても、見たい。と、いうことで、来月は、ドラゴンを探しに、健康ランドに行ってみようと思います。

PS 前にテレビの「お宅訪問」で見た、藤波のメルヘン御殿は、千葉だった気がしたんだけど、ドラゴン、別居中なの?



担当編集・チョロの  
『チョロっとプロレス子守歌』……vol.2



【今月の検証】

全日崩壊後のマツト界を動かしているのは誰か？

by せき詩郎

渡辺美里の西武球場でやるやつと同じ位、夏の風物詩と言えは24時間テレビ。たまたまテレビをつけるとやっつてる番組として馴染みである。丸一日やっているわけだから、その日にチャンネルを変えていけば、意図しなくても目に飛び込んでくる確率が高いのは当たり前だ。とにかく見ようとして、または毎年楽しみにして、あるいは見ないと次の日クラスの話題についていけないからと見る番組ではないことは確かである。

しかし今年は違う。今年の24時間テレビは何がなんでも見なければいけない。なぜか？ 司会がモーニング娘だから？ いや、もはやその理由は弱すぎる。もしも司会がドン・フライだというなら確実に見るであろうが、Septinaの音楽によってブルーイングを浴びながら武道館に登場するドン・フライ、結んであった髪をほどき募金呼びかけるドン・フライ、感動的なVTRに涙ぐむドン・フライ、番組中放映される巨人戦の始球式を勤めるドン・フライ、その時わざとバッターに球を当て乱闘に！なんていう見せ場もきっちり作るドン・フライ、ナイター中継の副音声に挑戦するドン・フライ、そこで「優勝には高橋の復活が鍵」と実的確でありふれた指摘をするドン・フライ、「いや、高橋は当分復活しない」と言う江川に対し怒るドン・フライ、そして江川と乱闘に！なんていう見せ場をまたしてもきっちり作るドン・フライ、夜中若手芸人と一緒にゲームを楽しむドン・フライ、少し眠

そうに目をこらすドン・フライ、仮眠をとるも寝過ぎしてしまい、バジヤマ姿のまま枕を抱え慌てて戻ってくるドン・フライ、実は毎年手塚アニメを楽しみにしていたドン・フライ、一時話題になった疑惑のグローブの中に入っていたのは実はコッコッ貯めた小銭！それを募金するドン・フライ、最後谷村新司と肩を組みながらなんだかという歌を熱唱するドン・フライ、……などなど、いつものフライとは違った一面が見られるのだから、見ないわけがない。しかしドン・フライが司会になるわけがない。ドン・フライは新日のリングに上がってあるわけだし、契約の問題、そしてテレ朝と日テレの問題があるだろうからだ。まったくテレビ放映権の問題は夢のカードを夢のままにしてしまいう。ドン・フライが「24時間テレビのリングに上がりたい」と発言したからといって、「はい、そうですか」とすんなりあがれるわけではないのだ（契約でも放映権でも、はたまたリングでもない）。チビっ子相手のファミコン番組、朝早くやってくるラジオコン番組、夜もひっぱれば、笑点、そしていいとも。ドン・フライが司会をやれば今以上におもしろくなるだろう番組は数多い。「ドン・フライならなんの司会をやっても許されるのか」といわれれば、「多分そうだと思います」と少々曖昧にぼかしながら即答できることは間違いない。

などとドン・フライはさておき、話を戻す。なぜ今年は24時間テレビを見ようと思ったのか。その理由はただひとつ。今年のマラソンランナーが研ナオコなのだ。この情報を知った時、私はただただ驚いた。どうして研ナオコなのか！と。研にスポーツのイメージはないし、今人氣が再燃しているというわけでもない（ナオコばあちゃんストラップが大人気とか）。あまりにも唐突すぎやしないか。いったい24時間テレビのマッチメイク（マッチメイクじゃない）は誰がやっているのだ。蝶野だったら確実に怒っているはず。確かに衝撃的ではあるし、視聴率はあがるであろう。武道館という大会場を埋めるだけの動員は見こめるかもしれない。しかし、いきなり研にマラソンさせるというのは仕掛け過ぎではないか。いや、またよ。これが研的謎かけなのか？ 次回の24時間テレビに繋がる伏線となるのか？（本当は研の芸能生活30周年だとかそういう理由。良くは知らない）。とにかく見ずにはいられない。



などという世迷言はさておき、研のマラソンよりも突然で、しかも大事件が起きた。小原である。「オレは今、あるものに向かって照準を定めている。安田ってヤローが、ちよつと外に出て勝ったぐらいでいい気になっているらしい。邪魔だからオレがたたきつぶす」突然発表された小原の決意。いきなりの格闘技路線。安田戦、そしてリングス参戦。もうじつとしてはいられない。とりあえず札幌に行く。本当は今札幌の模様を書きたかったのだが、それだと発売日に間に合わないらしい。よって、次号に持ち越し！リングス参戦（決定？）の模様も合わせて書くとしてよう。そういうわけで、無理矢理まとめると、小原の路線変更も含め、全日崩壊後のマツト界は実に流れが速い。ちよつと前だと考えられなかったようなカードも実現し、または決定しようとしている。その原因は何か？それは多分武藤じゃないかなあ。全部武藤の仕掛けなんだよ、きつと。ほら、武藤って思いきってスキンヘッドにしたじゃない？あのイメチェンがちよつとぴりぴりかきかたんだじゃないかな。それで、武藤が色々仕掛けて、マツト界を激動させ、みんなの注意をそっちに向けるとして、その隙にイメチェンしたというわけ。ほら、思い出してみて。バーマかけた次の日に学校行くのってちよつと照れくさいじゃない。「お前、バーマかけたの!? 不良じゃん！」なんて言われるし。

告知

8月11日から19日までLAPNET SHIP（たしかラフォーレの隣）で行われる『DOLLHEAD EXHIBITION 2001』というドール展覧会に、私がひょんなことからデザインさせていただいた維震モデルの人形が登場します。リパールのユニフォームに維震の袴というポップさゼロで場違いな人形を是非とも見に行ってください（タレントショップに行った帰りとかに）。詳細は<http://www.petworks.co.jp/dollhead/>にて。よろしくお願いします。

それと同じ。全ては武藤の仕掛け！まったく的外れなまとめをしてみたところで、以上！いまから札幌行つてきます。



# よこい ひろたか 横井宏考 “リングス史上最短” デビュー決定!!

デビュー当時の高阪より  
センスはあるかもしれないよ。

横井 宏考 HIROTAKA YOKOI

178cm/97kg

1978年6月8日生 北海道出身

- ◆スポーツ歴：柔道15年、シュート1年半
- ◆出身校：近畿大学
- ◆好きなもの：音楽・古着
- ◆特技：寝技
- ◆嫌いなもの：セロリ

## 出場参加予定者

選手の体調、ケガによりカードが変更になる場合もありますのでご了承下さい

(ミドル級王者決定トーナメント)

クリストファー・ヘイズマン VS グスタボ・シム

(ミドル級王者決定トーナメント)

ジェレミー・ホーン VS ヒカルド・アローナ

(ヘビー級王者決定トーナメント)

イリユーヒン・ミーシャ VS ボビー・ホフマン

(ヘビー級王者決定トーナメント)

エメリヤーエンコ・ヒョードル VS レナート・ババル

(ワンマッチ)

高阪 剛 VS グロム・コバ

(デビュー戦)

横井宏考 VS リカルド・フィエート

(エキシビジョンマッチ)

ヴォルク・ハン VS 藤原喜明

(他出場予定選手)

金原弘光、ヴォルク・アターエフ

FIGHTING NETWORK RINGS

WORLD TITLE  
SERIES

10th ANNIVERSARY

2001.8.11(土) 有明コロシアム

15:00 開場 / 16:30 試合開始

主催：WOWOW O RINGS 後援：日刊スポーツ新聞社 協力：日ロスポーツ交流協会 / 日本コマンドサンボ連盟

入場料  
ロイヤルリングサイン ¥20,000  
リングサイン ¥10,000  
スタンディング ¥5,000  
学生特別価格 ¥2,000

後援  
チケットぴあ 03-5237-8888 (アコード 594-030)  
ローソンチケット 03-3598-8800 (Lコード 33628)  
CNプレイガイド 03-5902-8998 / 歌舞伎ホール 03-5400-8998  
レスル広場 03-3484-0078 / レッスル池袋 03-3999-0058  
最速ブックマーク 03-3294-0011 / 大山アミカシ 03-3923-6443  
ビデオショップ・チャンピオン 03-3221-8237  
フィットネスショップ水越 03-3265-4646  
総代理プロショップ・イグミ 03-3352-4083 / イグミ商店 03-5214-6487

※学生特別価格席はチケットのみでの販売となります。※ある、高校生以下に限定させていただきます。ご購入の際、学生証の提示が必要となります。

お問い合わせ：総リングス 03-3461-0257 リングス最新情報 <http://www.rings.co.jp/>  
●WOWOW情報ダイヤル(24hテープ) 045-683-8009

## 交通規制のお知らせ

同日、「東京湾大震災」が行われるため有明、お台場は大規模な交通規制が入り、大変な混雑が予想されます。ご来場の際はできるだけ、電車、バス等の交通手段をご利用ください。

## 〈車両規制〉

8月11日午後4:00より午後9:30頃まで交通規制を行います。  
国道357号(湾岸道路)は規制中でも通行可能です。  
コロシアム前の道路は規制中通行不可となります。

## 〈交通アクセス〉

「ゆりかもめ」 「有明駅」徒歩8分  
「東横線」 「有明駅」徒歩5分  
「バス」

常設有明駅前「有明駅」より「東京レポーター」行「有明テニスの森」下車

大会開始は午後4:30となっております。当日は大変な混雑が予想されますので、お早目にご来場下さいませようお願いします。

～ 旗揚げ10周年記念特別興行～





マット界の新たな潮流

# DEEPとは何か? Part.2

注目の格闘技イベント「DEEP」第2弾興行、8・18横浜大会の全対戦カードが発表、第1回を上回る好カードが出揃った! ますますマニアにしか注目されていないこのイベントであるが、これから成長する可能性は十分。ここでは見どころと注目選手のインタビューをお届けしよう!

構成/堀江ガレンツ  
designed by Hideo Three



8・18横浜文化体育館

# DEEP 2001

## 全対戦カード決定!!

### 近藤有己

(パンクラス東京)



VS



### パウロ・フィリオ

(ブラジル)

## パンクラス [ライトヘビー級] 壊滅の危機!

# 美濃輪、山宮を下したパウロ・フィリオが エース近藤に刃を突きつけた!

村浜 vs ホイラー、美濃輪 vs リボーリオの2大カードが爆発し、一躍注目を浴びるイベントとなったDEEPの第2弾興行。8・18横浜文化の全カードが遂に発表になった!

今回のテーマはズバリ、日本 vs 世界!

日本人、外国人ともに、第1回大会以上の豪華メンバーが出揃った!

まずなんといっても注目はメインイベント、近藤有己 vs パウロ・フィリオ。

船木引退後のパンクラス新エースとなりながら、タイト・オーティズ、ウラジミール・マティシエンコにUFCで連敗し、もう後がない近藤が、KEI-山宮、美濃輪育久を破り、パンクラス完全制圧に王手をかけたパウロ・フィリオを迎撃。どうしても負けられないこの一戦。近藤の真価が試される。

セミファイナルでは、第1回大会でホイラー・グレイシーをあと一歩まで追いつめる激闘を見せ、総合格闘家としてのバリエーションを一気に高めた村浜が、VTJの常連ジョン・ホーキと対戦。

ホーキは97〜99年まで3年連続でVTJに出場し、巽宇宙、朝日昇、池田久雄という修斗トップクラスと対戦。いずれも時間切れドローであったが、判定があれば3連勝といわれる実力者。ことVTJに関しては、ある意味ホイラー以上の強敵であろう。村浜が総合格闘家として、どこまで成長しているか注目だ。

パンクラスを席巻するグラバカからは、菊田と郷野のトップ2が揃って出場。

まず、『アブダビ・コンバット』を制し、寝技世界一の称号を得た菊田は、シエマック・ウォレスと対戦。菊田の相手としては、正直物足りないといった印象だが、どうやら当初は大物柔術家との対戦が決まっただけながら、直前で流れてしまったらしい。ここは菊田には鮮やかな一本勝ちで、9月のパンクラス横浜大会に弾みをつけて欲しい。

そしてもうひとりのグラバカ郷野聡寛。郷野



なに!? ノゲイラが2人?  
ホドリゴ・ノゲイラの双子の弟  
ホジェリオ・“ミノタウロ”・ノゲイラ参戦決定!!



## ジェゼリオ・“ミノタウロ”・ノゲイラ VS 藤井克久

(ブラジリアン・トップチーム)

(フリー)



**村浜武洋**

(大阪プロレス)



**ジョン・ホーキ**

(ルイス&ベテネイラス柔術)



**菊田早苗** (GRABAKA)



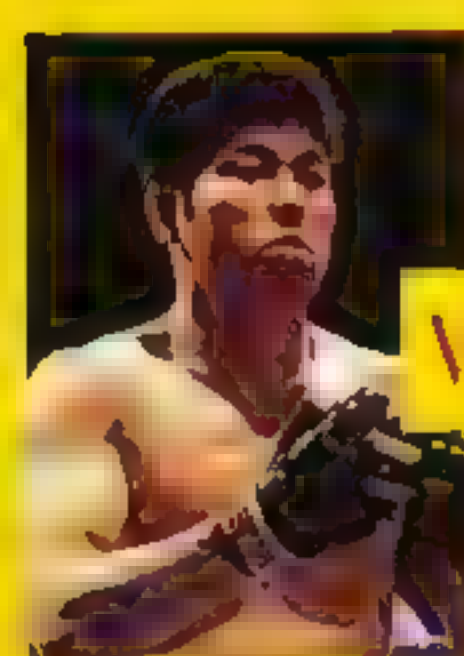
**郷野聡寛** (GRABAKA)

## セマック・ウォレス

(コロンビア・マーシャルアーツ)

## ダスティン・デニス

(ブラジリアン・トップチーム)



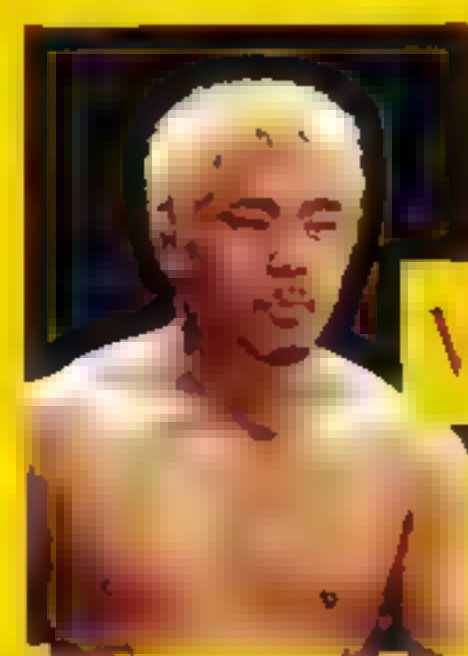
**大久保一樹**

U-FILE CAMP



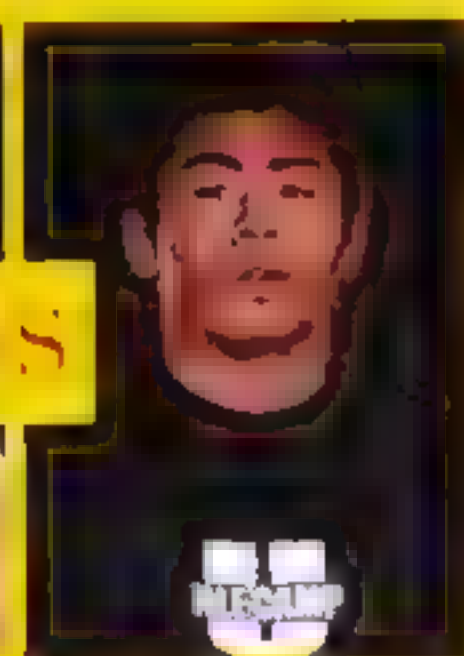
**カト・クン・リー**

フリー



**窪田幸生**

パンクラス横浜



**上山龍紀**

U-FILE CAMP



**謙 吾**

パンクラス東京



**ドスカラスJr.**

AAA



**坂田亘**

エキシージョン



**エイドリアン・セラーノ**

# DEEP2001 in YOKOHAMA

8月18日(土) 神奈川・横浜文化体育館

[試合開始]午後6時(開場午後5時、5時30分からフューチャーファイトあり)

[入場料] ※当日1000円増し

VIP (最前列)	30000円/アリーナS	20000円
アリーナA	15000円/アリーナB	10000円
2F指定	10000円/3F指定	6000円

[問い合わせ]

DEEP2001事務局 052・339・0303

<http://www.deep2001.com>

は6月のパンクラス後楽園大会では、渡辺大介に圧勝。試合後「美濃輪戦以外ではパンクラスに上がるつもりはない」と挑発しているだけに、9月に美濃輪戦を実現させるためにもインパクトある勝利を望みたい。

そして今回の“隠し球”ホジェリオ・ミノタウロ・ノゲイラ! その名前と、見た目が第2回リングスKOK王者のホドリゴ・ノゲイラにそっくりなことでもわかるように、なんとノゲイラの双子の弟なのである。バリー・トウードは初挑戦ながらも、その寝技での実力は昨年のワールド柔術選手権に優勝するなど確か。現在兄ホドリゴらと最強軍団ブラジリアン・トップチームで練習に励んでいるということで、今回、その鮮烈デビューが見られることだろう。

この他にも元リングス坂田のフリー第一戦やドスカラス、カト・クン・リーなど、硬軟取り混ぜ見どころたつぷり。

総合の新たなムーブメントを体感せよ!



「嫌われてナンボ」  
俺は総合格闘界の  
ヒールを目指す!

8・18  
DEEP  
横浜大会  
出場決定!

# 郷野 聡寛

[TEAM GRABAKA]



「後援さん、菊田さん以外の  
関係者の日本人選手には  
負けるだけじゃない  
と思うてますから」



郷野聡寛が遂に格闘ボーダレスのステージに姿を現した！ 長らく観しんだ修斗を離れバンクラスに登場。そしてDEEPへの参戦決定と、不遇の時代の時間を取り戻すかの如く、動き始めた郷野。その躍動する言葉を聞け！

久々の「紙プロ」登場ですけど、8月のDEEP出場が決まったみたいですね。

郷野 現時点では、まだ相手が決まっちゃいないですけどね（この取材後、ダスティン・デニス戦が正式決定）。

修斗を辞めてフリーになってから選択肢はだいぶ広がったと思うんですけど……郷野 （進って）フリーといっても俺は昔っからフリーだったし、グラバカでしたからね。修斗の選手と見られてましたけど、修斗を辞めたっていうよりは、修斗以外に出たために、その結果、修斗に出られなくなったっていうだけなんで（笑）。その辺はちよつと言っておきたいですね。

失礼しました（笑）。郷野さんは、DEEP、バンクラスだけではなくリングスとかも視野に入れてるっていうことでしたけど、実際8月のリングスの10周年興行も選択肢の一つに入ってたんですね。

郷野 そうですね。リングスさんにも良い評価をして頂いてますし、チャンスがあれば出ていきたいですね。これからは、いい相手と闘って勝って名前を上げたいし、もちろんお金も大事ですけど（笑）、欲張りに全部手に入れていきたいですね。

キックボクシングの方も話があったらやりたいっていうことでしたけど。

郷野 自分はキックの試合をしても別に構わないと思うし、やってみたいですね。たまにSVG（キックボクシングジム）に行くんですけど、その人にも「キックだ



修斗時代、リングスで全米との対戦が決まったマッド・ヒューズに郷野はバフと押し切られる形で判定負けを喫した。郷野にとつて極めて無名な外国人は大きな壁となつて立ちどかっていたのだ。

けでも出来るじゃん」とか言われて、結構その気になってますからね（笑）。

キックの試合なのに所属はグラップリングバカっていうのもいいですね（笑）。郷野 グラバカでキックのリングに上がるっていうのは、かなり斬新ですね。それでセコンドには何故か菊田さんが付くという（笑）。でもホントにいつかキックの試合はやると思いますよ。

でも、キックの世界もそうですし、今はボーダレスな時代って言われてますけど、実際は垣根が無いようでいて、かなりあるっていうのが現状ですね。

郷野 いろいろありますからねえ（笑）。リングスとバンクラスという過去に色々あった団体をまたに掛けて闘うことによって支持してくれる人もいるだろうし、両方のファンから嫌われたりもするだろうし。俺はむしろ嫌われたいんですけどね（笑）。

ヒール願望が強いんですね（笑）。

郷野 この間のバンクラスでも言いましたけどハッキリ言つて俺はヨソ者ですからね（笑）。俺みたいにホームリングを持たない人間が、その団体のファンは俺に対していい感情は持たないだろうし、いい感情持たな

いってことは対抗みたいな感じで盛り上がるじゃないですか。そういう風に盛り上がるのであれば俺はいくらでも嫌われてもいいし、むしろ嫌われるの得意ですから。小学、中学って結構嫌われてたんで（笑）。嫌われ者だったんですか（笑）。何か思い当たる節はあったんですか？

郷野 キン肉マンで見た技を次の日友達に掛けて、帰りの会で「郷野君にパロスベシャルやられたんですけど、やめて欲しい」とか言われてたし（笑）。つーか、俺は普通にしてても嫌われると思うんですよ。嫌われ者の素質があると思うんで。

でも、女の子からも嫌われていいんで

**盛り上がるんであれば俺はいくらでも嫌われていいですから**



すか？（笑）。

郷野 それは嫌われたくないですね（笑）。女の子にはリングとは違う一面を見せてアピールしようと思ってるんで（ニヤリ）。

そこは譲れないと（笑）。実際に格闘技界にはプロレスの様にホントの意味でのヒールはいないですからね。

郷野 いないですね。しいて言えば一時期グレイシーとかはプロレスファンとかにとつてはヒールでしたけどね。それに、元々グラバカ自体がそういう方向性だったし、ボス菊田からも「ドンドン嫌われなさい」というお達しもありますし（笑）。俺も今まで修斗でいい子でいようって感じがあったんですけど、これからは素でいけるんで、その辺もスッキリした一因だと思いますね。

菊田さんは「嫌われなさい」と言う割には結構いい人っていうイメージがあるじゃないですか？ 実際はキツイことも平気で言う人なんですけどね（笑）。





今年のアブダビはニーノ・エルビスの前に一回戦で敗退したが、他団体の日本人選手との交流の中で自分を見つめ直す機会を得たという。アブダビで郷野は決意したのだ。

郷野 「紙プロ」でもいろいろありましたからね(笑)。でも、ボス菊田は根本的にいい人間だと思いますよ。そこが俺との違いでしょうね。俺は根本的に嫌われるタイプだし、その辺で嫌われっぷりに差が出てくるんじゃないかと思ってますけど。

グレイシーもそうですけど、郷野さんもヒール宣言するなら美濃輪選手に限らずプロレスラーをターゲットにした方がヒール扱いされやすいでしょうね。

郷野 そうですね。やっぱりプロレスラーを名乗ってる人には知名度では勝てないですからね。そういう意味で、今は美濃輪は凄いい人気があるし、パンクラスのファンも美濃輪を見たくてチケットを買いつて人も多いだろうし、俺はそういうパンクラスファンのヒーローをやっつけるって言ってるんだから嫌われて当然だと思いますね。

そこまで言うからには、美濃輪選手に勝つ自信はかなりあるわけですね。

郷野 (自信満々に) ありますねえ。ハッキリ言って図式的には俺が挑戦するように

見えるだろうけど、俺の中ではそんな気持ちサラサラないですから(キッパリ)。

サラサラないですか(笑)。

郷野 美濃輪は凄いい活躍してるけど、俺もそれ以上のことやってきたと思ってるし、打撃も投げも寝技も負ける要素はひとつもないし、いくらシュミレーションしても負けることはないですから。まあ負けるとすれば根性負けぐらいかな。自分は何やっても結構諦めが早い性格なんで(笑)。

それはやばいですね(笑)。

郷野 美濃輪は追い込まれても気持ち折れないし、最後は相手が疲れたり一瞬の隙をついて勝ったりとかが多いんで、怖いのはそれだけです。それさえ注意すればハッキリ言って一本かKOは取れますよ。

またハッキリ言いますね(笑)。

郷野 まあ、万が一判定になっても、かなりポコポコにして勝てるでしょうね。

話は変わりますが、以前の「紙プロ」(NO12)でのインタビューはファン、関係者含めて、かなり反響があったんですよ。

郷野 いろいろありましたねえ(笑)。あれ読んで怒ってたプロレスラーがいるっていうのも知ってるし。でも俺もあの頃と違って、もう今はプロレスと一緒にされたくないとかっていう部分では別にこだわりはなくなりましたけどね。

で、郷野さんはリングスに上がってた頃、成瀬さんや坂田さんと関わったって言ってた

じゃないですか? その2人もリングスを退団してフリーになったんで闘う可能性も出てくると思うんですけど。

郷野 全然問題ないですけど、向こうがやらないんじゃないですか? 俺は知名度もないし、俺とやっても向こうにはメリットは何もないわけですからね。でもそれは当然の考えだと思ってる、とりあえず俺はパンクラスをグラバカで制覇して、DEEPとか名前を上げていくしかないですね。

美濃輪選手以外で闘いたいと思ってる選手はいないんですか?

郷野 今は何も考えてないですね。ただ俺が修斗でやってて思ったのは、最近90キロ未満で結構選手が出てきたじゃないですか? で、やっぱり総合格闘技の選手で、同じぐらいの体重の日本人選手だったら誰とやっても負けるわけがないと思ってますからね(キッパリ)。

相変わらず凄いい自信ですね(笑)。

郷野 誰ってことはないけど、俺より弱いだろっていう選手が表舞台に出てますから(笑)。やっぱり、そういう選手が目立ってるっていうか、チャホヤされてる状況は面白くないですから。出来ればそういう人達とやっていきたいですね。

誰のことだろ?(笑)。でも、郷野さ

俺より弱いだろっていう選手が表舞台に出てチャホヤされてる状況は面白くないですね。



郷野寛【ごうの・あきひろ】1974年10月7日、東京都東久留米市出身。96年10月のトッド・ビョーナサン戦で修斗デビュー。打撃、寝技のバランスに優れたルミナ・マツハらとともに修斗の未来を担う「新食糧闘技の申し子」と呼ばれる逸材であった。今年の5月に修斗を離れ、盟友菊田が活躍するパンクラスにGRABAKAの一員として参戦した。

Chono

んも、マツハ、ルミナさんも含めて修斗時代はファッション誌などでも頻繁に取り上げられてたし、若者からはチャホヤされてたわけじゃないですか(笑)。

郷野 そうですかね。自分には全然そんな実感ないですけどね。

修斗時代っていうのは、「PRIDE」とか他の大会と比べると正当な評価はされてなかったって感じてたわけですか?

郷野 うーん、そういうわけじゃないけど、他でやったらもっと注目されんだろうなって気持ちはずっとありましたね。

聞くとところによると修斗の大会ではセコンドにも付けなくなったみたいですね。

郷野 下北の興行でグラバカの選手が出たんですけど、セコンドに付くなんて通達 came たんですよ。それは解せないですけどね。一緒に練習してる仲間のセコンドに付くのを拒否される理由はないと思うし。





## 殴った方が快感は全然上だし、 血がダラダラ出たら、もう最高！

それはそうですね。

郷野 でもまあ、そういう風になるのを覚悟してこういう行動取ったんで仕方ないと思いますけどね。修斗と共についていう人は俺のこと快く思っていないだろうし、組織全体としても俺のことを嫌いだと思うし。ホント、この世界でみんなと仲良くなるのは無理なんだってよく分かりましたよ。ただ坂本プロデューサーだけは俺のこと気に掛けてくれて、最後まで「また、いつかウチでやれたら出てくれや」って言ってくれたし、坂本さんだけはホント感謝してますね。——そうでしたか。郷野さんの近いところでの目標っていうと何になるんですか？

郷野 具体的に言うと、ブラジリアントップチームの強豪と闘いたいっていうのと、さっきから言ってる美濃輪戦ですね。今はその二つしか考えてないですね。

——その二つを倒したら相当知名度も上がるでしょうからね。

郷野 でもブラジリアントップチームの選手だったって誰も知らないと思いますよ。(ヒカルド)「リポリーオ、パウロ(ファイリヨ)って言ったって「誰だ、そりや？」って感じでしょうけどね(笑)。

確かに(笑)。

郷野 で、俺は手っ取り早くリポリーオかパウロとやりたいんですよ。美濃輪選手が勝てなかったじゃないですか？

——いい試合はしましたけど、結果的にはパウロに負けてますからね。郷野さんが倒せば美濃輪戦への流れが出来るし。

郷野 それを狙ってるんですけどね。

——それに郷野さんはリポリーオとはアブダビでやって負けてますけど、総合ルールだったなら勝つ自信はあるんですね？

郷野 ありますね。寝技だけならば俺の知らない技とか知ってたんだろうけど、スタンダードだったら相手が喰らったことのない打撃を喰らわせてやりますよ！ それでダラダラ血を流させたいですね(笑)。

——タチ悪いですね(笑)。それで、リングスを退団した成瀬さんは新日本に上がることにしたんですけど、例えば郷野さんは条件が良かったらプロレスのリングに上がるって可能性はあるんですか？

郷野 今のところ全く考えてないですね。

——逆にリングスから日本人選手がいなくなつて俺が目立てるところが増えたっていう感じなんで。先発の胸が足りないチームに移籍してきたピッチャーみたいな感じになりたいと思ってますから(笑)。

——即戦力になってやるぞと(笑)。

郷野 でも正直、プロレスはよくわからないし、今はないですけど、でも3ヶ月後どう気が変わってるか自分でもわからないんで(笑)。コロッと変わるかもしれないし。

——3ヶ月後はわからないってことですけど、やっぱり一生グラバカでいたいっていう気持ちは強いんですね？

郷野 そうですね。俺はグラバカを愛してますから。それに菊田さんも沈んだ時期があったじゃないですか。「紙プロ」のインタビューのあと結果出せなくて(笑)。俺も悩んだ時期があったし、そういう時を一緒に過ごした仲間ってのは切れないっていうか、強力な仲間意識がありますから。こればかりは3ヶ月経っても変わることじゃないですからね(笑)。

——郷野さんはグラバカとはいえ打撃が得意じゃないですか。やっぱりスタンドで勝つた方が気持ちいいんですかね。

郷野 そうですね。グラバカの中では一番俺がグラバカじゃないんじゃないですか

## Akihiro

(笑)。やっぱり殴った方が快感は全然上だし、血ダラダラ出たら、もう最高！(笑)。

——アハハハハ！ それは天性のヒールの素質がありますよ(笑)。

郷野 渡辺戦のヒザ蹴りもホント気持ち良かったあ(しみじみと)。この間なんて傷口広げにいつてましたからね。もっと血を出させなきゃって思ってた(笑)。

——逆に返り血を浴びたいぐらい？(笑)。

郷野 燃えますね(笑)。そういう意味では近藤選手がサウロ(ヒペイロ)を倒したときはジェラシー感じましたね。あれは、かなり気持ち良かったと思いますよ。

——血もダラダラ出てましたしね(笑)。

郷野さんは、S、Mで言ったら、バリバリのSなんじゃないか？

郷野 いや、それは状況によりますねえ。相手によつては、いじめられたいときもあるかもしれない(笑)。

——それは言えますね(笑)。最後に今度の試合の意気込みを一言お願いします。

郷野 なんかいんな選手が出るみたいですけど、自分が一番目立ちますよ！

「00年7月11日 東京 新大久保「仙力」にて収録」



今回の取材の場所となったのが、郷野のいきつけの店・大衆魚料理「仙力」(新宿スポーツ会館で練習中の郷野と遭遇できるチャンスだ)【新大久保駅から徒歩3分 03-3367-2745】



沈黙を破り、リングス離脱  
追っ張りから今後の  
ターゲットまで語りまくる!

# 坂田 三

Wataru  
Sakata

パンタラスにも  
PRIDEでも  
けじめをつけたい  
場所があるー

3MTA3



山本、成瀬、そして田村と離脱者の相次いだリングスで最後の最後に退団が発表されたのが坂田巨である。2月の柳澤戦以来、ケガの治療と地元名古屋でオープンする自身の道場の設立準備に追われ、沈黙を守る形となっていた坂田。道場の正式オープンも決まり、今後に向けて始動しはじめた坂田に、リングス退団の理由から道場設立の目的、さらには前号で飛び出した金原発言への返答まで、坂田が語った！

以前から噂されていましたけど、地元の名古屋で道場をオープンすることになったみたいですね。

坂田 そう。道場名はエボリューション。前々から道場設立っていうのは考えていたんですか？

坂田 やっぱ、他がこの世界に入るきっかけになったのが浜口ジムだから、そういう意味では、ジムの経営するっていうのは浜口さんの影響が大きいよね。

坂田さんは浜口ジム出身ですからね。

坂田 当時は自分でジムやりたいとかそういうふうには思わなかったけど、田村さんが教えたりしてるのを見て、なんかこういうのっていいなって思ったのもあるし、自分の地元が総合の熱が弱いつていうのもあるしね。前田さんがいた頃は違ってたけど、リングスの時に名古屋で大会があっても客の入りはまばらだし、そういう状況は寂しいし、ちよくちよく名古屋に帰っても総合のジムはあるにはあるんだけど、なんか今ひとつ盛り上がりがないからさ。

やっぱ、東京とか大阪に比べると格闘技熱は弱いんでしょうね。

坂田 そうそう。なんでかなって考えると、

やっぱ現役の選手が教えてないからっていうのが大きいと思うし、だったら自分がいった方がいいかなって思ってたね。

道場名の「エボリューション」っていうのは、どういう考えで付けたんですか？

坂田 エボリューションっていうのは「進化する」とかって意味なんだけど、いろんな意味で俺は進化していくんだよ！(笑)。

坂田 でもね、俺は別にジム経営で食っていくとは思ってないからさ。

やっぱファイターマネーを一番の収入源にしていると思うてるんですか？

坂田 そうだね。今はフリーっていう状況になったんだから、どんな相手とやろうか

## 俺がバンクラスの選手とやるんだったら、あの選手しかいないでしょ

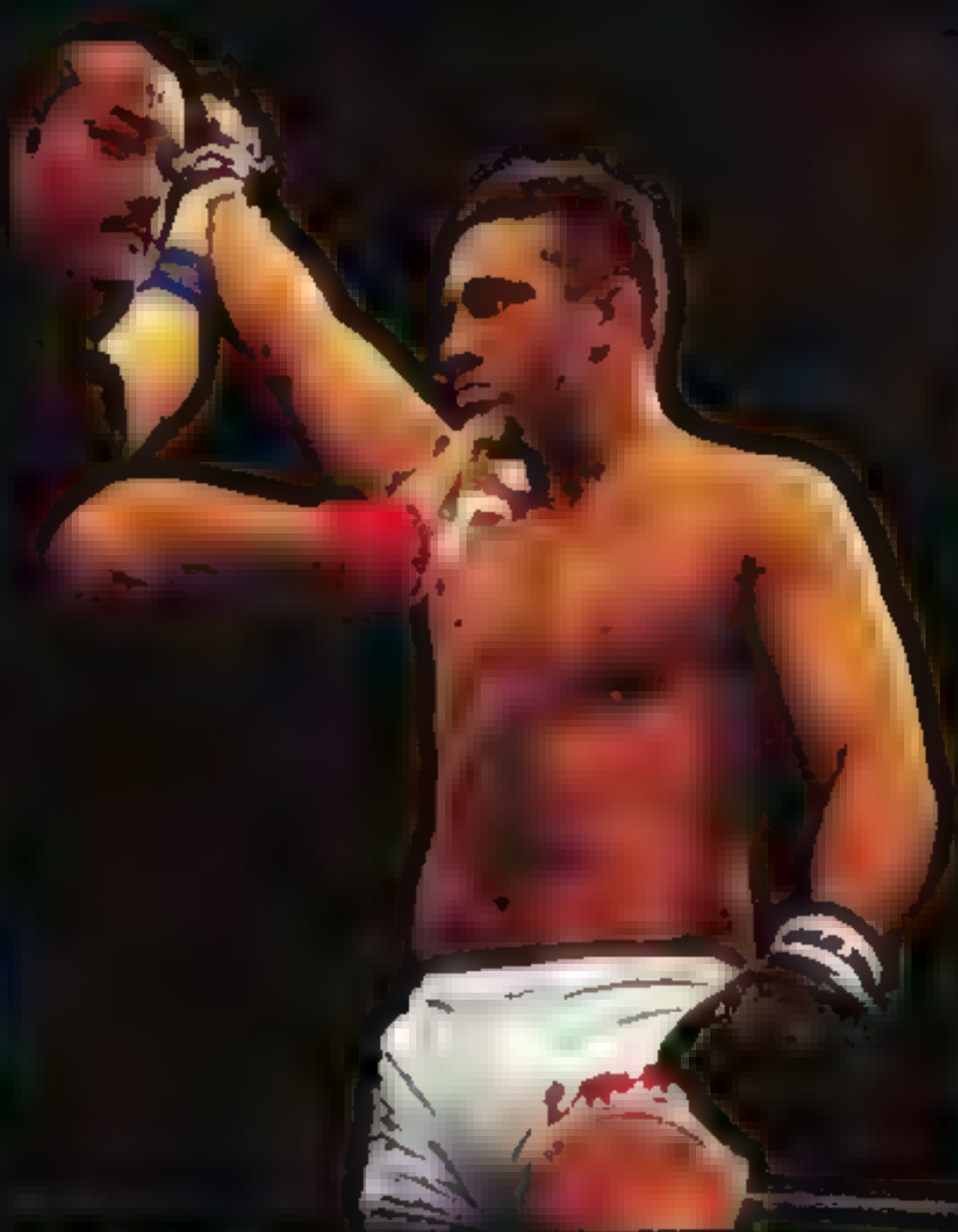
一回一回が凄く大事だからね。負けたらジムの名前に傷が付くわけだし。

確かに、坂田道場の道場主としては、これまで以上に「戦」戦負けられない闘いが続くわけですね。

坂田 そうなんだよ(苦笑)。でも、自分でそういう状況にしたんだから、それはそれで今はいい緊張感を感じてるよ。やっぱジムに人を呼ぶにあたって何が一番手っ取り早いっていったら、いい試合して勝つっていうのが大きいだろうから。

それで、坂田さんが次にリングスに上がるのは8月のDEEPになるわけですか？

坂田 まだ決まってるわけではないけど(この取材後、正式に出場が決定)、一番熱心に声を



いつ何時でも臨戦体制の村上と坂田の一戦はリングスで決まりかけていた小川対山本戦のセミで実現の可能性があったという。大谷ではないが、熱い男同士の闘いが見たい！

第1回のKOKトナメントはプロボクサー国産で激突した坂田とヘジ。結果的には論十字で秒殺されてしまった坂田だが、虎視眈々とリベンジのチャンスを狙っていたのだ

過去、高橋の「前田を殺す！」発言に対し「俺が前田さんを守る！」と真っ先に反撃したのが坂田。フリーとなった今でも究極の対抗戦として実現が望まれるカードである

かけてもらってるから、そうなると思うよ。村浜選手のようにDEEPと年間契約とかは考えてないんですか？

坂田 ああ、それは絶対ない。どっかに所属しちゃったら何のためにリングス出たのかわかんなくなるしね。

確かに、それで、坂田さんは具体的にバンクラスの第一世代と闘いたいのって言うてましたけど、ズバリ誰なんですか？

坂田 まだ決まってるわけじゃないから具体的に言ういたくないけどね(笑)。まあ俺もやらなきゃいかんこともあるし、いろいろ考えてることもあるからさ。

まあでも、坂田さんの過去の発言を逆れば誰と闘いたいかは何となくわかるような気がするんですけどね(笑)。

坂田 まあ、あつてると思うよ(笑)。やるからにはテーマのある闘いをしたいし。佐伯社長は坂田対高橋戦を12月の両国大会で実現させたいって言うてたし、願ったりかなったりじゃないですか。高橋さんとやりたいのかはわかりませんが(笑)。

坂田 どうだろうねえ(笑)。あとは向こう次第だけど、俺がバンクラスの選手とやるんだしたらそれしかないんじゃない？

そのカードはファンも望んでると思いますし。古くからのリングス、バンクラスのファンなんかは特に(笑)。

坂田 俺もリングスじゃなくなっちゃったけど、まあ期待に応えるよう頑張るよ(笑)。でもさ、ファンが望んでるって言うけどさ、確かに俺らはファンあつてのもんだけど、いちいち全部聞いてたらキリないし、ファンの声に自分の進路を委ねるようなマネもしたくないしね。前田さんだって新日時代に、いつも反骨精神じゃないけど、そういう感じで生きてきて、それが受け入れられてファンが付いてきたわけでしょ？

ファ



ンっていうのは後から付いてくるもんだと思うし、だから「ファンのニーズが」とかよく言うけど、そんなの関係ないよー

逆にファンが付いてくるような聞いを見せていけばいいわけですからね。

坂田 そうそう。そうならないとダメだと思ふよ。それに夢のカードなんて言ってるくらいでもあるじゃないですか？ 例えば、俺が獣神サンダーライガーとやったらどうなのかとか、そんなの言い出したらキリないしね。いい意味で、今は山本さんと成瀬さんがやってくれると思ふよ。

で、今回のリングスとの契約の時には、他団体にも上がりたいとか、いろいろ要望は出したみたいですけど、結果的にお互い歩み寄れなかったわけですよ。

坂田 そうだね。まあ、前田さんの言いたいこともわかるんだよね。

他の大会に出たいんだったら、最低限自分のところの試合に全部出てからっていうことを言ってますよね。

坂田 それは凄く当たり前のことだし、よくわかるんだけどね。前田さんは前田さんで俺らの気持ちもわかってると思うし、やっぱり、お互いにわかる部分があるから、どうしようもないんだよね。それに自分はジムのことも考えてたんで、例えばリングスに所属したままでいても、ジム生が育ってきて「あれ出たいこれ出たい」って言って、いろんな話はできたと思うんだけど、自分はリングスしか上がれないってなると、ちよっとどうかなって思ふ部分もあったしね。

田村さんと同じような悩みですよ。

坂田 そうだね。それに前田さんも俺らのこと甘やかしていたところがあつたって言うんだけど、まあそれもいろんな意味で言ってるんだと思うんだけど、こっちは実際に甘えてた部分もあったと思うしね。

それはどういった部分ですか？

坂田 これはリングスを辞めるって決心してからなんだけど、例えば、いま大和ジムにキックの練習に行ったりとか、ボクシングの松田ジムに出稽古行ったりして、なんかジムの凄いやハングリー精神を感じるんだよ。プロになって試合してTV出ていい金もらって、有名になるぞっていうね。

プロ志望の格闘家としては当然の欲求でしょうね。

坂田 そうそう。自分はそういう気持ちで薄れていたんじゃないかって部分も正直あるしね。そういう意味で選手として凄く刺激を受けたから。結局、そういうギリギリの状況に自分をおきたかったっていうのもあるし、別にこれは格好付けてるわけじゃないけど、そういうのは凄く感じるよ。

結局、坂田さんはリングスには何年いたことになるんですか？

坂田 8年！ だから正直つらかったよ。一応、生え抜きだしね。

坂田さんは、リングスに所属しつつ、他の団体にも出ていきたくったんですかね。

坂田 まあ前田さんの立場になってみれば、もっともなこと言ってるんかなと思うし、ただこういう時代だから、なんとか前田さんにも少しでもうまくいくようにやって欲しいと思つてたけど、そこまでいくには時間が掛かると思ったし。だったらもう、自分たちから外に出るしかないしね。他のみんなもそうだと思うよ。

成瀬さんを例に出せば、新日本を選択したわけですけど、坂田さんは選別肢にプロレスのリングはないんですか？

坂田 ないっていうか、別に本気で話も来ないし、どうなんだろうなあ？ 興味は、なくもないけど、やらなきゃわかんないことあるだろうし、今の段階で何も想像が

つかないし、今はジムのことで頭がいっぱい

いっぱい(笑)。それにウチは総合格闘技ジムって謳ってるわけだしね。だからってプロレス嫌いで言ってるわけじゃないで、やっぱり簡単な気持ちで「プロレスやります」って

言えない部分もあるし……でもまあ長くやっていけばいろんな展開が出てくると思うからわかんないけどね。

坂田さんは大仁川嫌いで有名だし(笑)、プロレスと自分たちが

やってることとは一線を引きたいって感じでしたけど。

坂田 だから、対プロレスって考えた時に、結局これまでの展開を見れば最後はみんな呑み込まれてるわけじゃない？

Uインターにしろ全日本もそうですけど、最終的にはそうなっちゃいますよね。

坂田 呑み込まれないぐらいの力を持つてればいいんだろうけど、今の時代じゃそれも難しいと思うしね。今はわかんない！あくまでも俺は総合格闘技をやりたい！こう思ってるし、ただ何でもそうだけど、絶対はないでしょう。

そうですね。それで、前回「紙プロ」に出てもらったのは柳澤戦の前だったんですけど、その時は強気な発言連発で試合を期待してたんですけど、結果的に……。

坂田 (嫌そうに) いいよ、その話は。実際はブーイングを浴びるような試合

結果的にリングス最後の試合がああいう試合になったのは俺が一番辛いんだよ！(苦笑)



練習試合となり、試合中からブーイングに包まれた今年2月の坂田対柳澤戦。試合後「体調がベストに戻るまで休みます。すみませんでした」とマイクで語った坂田。結果的にはこの試合がリングスラストマッチに

Sakata

になつてしまったんですけど(苦笑)。

坂田 (即座に) すいませんでした！

坂田 柳澤選手とどつかでまたやることになったら、またもう一回、同じことを言つてやってやるよ。でもね、結果的にリングス最後の試合がああいう試合になったのは俺が一番辛いんだよ！(苦笑)。

試合後のマイクアピールも含めてブーイングは凄かったですからね(笑)。

坂田 言うなよ、あんまり！(笑)。だってこれからだよ、これから！

わかりました(笑)。次リングに上がる時は、必ず面白い試合を提供すると。

坂田 もちろん！

でも8年もいたわけですし、リングスのことは辞めても当然気になりますよね。坂田 そりゃそうだよ。



# リングスで二回決まりかけてた俺と村上の試合ってどうかな？

金原さんは抜けていった選手は横柄な人が多かったとか言っていましたよ。(笑)。

坂田 別に言わしときやいいんだよ。別にそれはそれでそういうふうに通つてくばいいじゃん。ただどうかなあ、あんまりそういうことお互いに言わない方がいいんじゃないかなとは思ってね。あつ、でも田村さんは金原さんのインタビュー見て呆れてたらしいよ。(笑)。

呆れてましたか。(笑)。  
坂田 途中で読むのをやめて「紙プロ」放り投げたみたいだよ。(笑)。

アララ。あと、金原さんは田村さんだけじゃなく、坂田さんに対して「練習に來ない」とか「来ても態度が悪い」とか言ってたみたいなんですけど、坂田さんからは何も反論はないんですか？ 別に煽ってるわけじゃないですけど。(笑)。

坂田 あるけど言わないよ。ガキの喧嘩じゃあるまいし、俺は言わしときやいいと思ってるから(キッパリ)。「その通りです」って書いていいよ。

—そうすか。でも、いつになるかはわからないですけど、金原対坂田戦っていうカードも俄然楽しみになってますね。

坂田 まあ話は来ないと思うけど、もし今後、リングスに上がる機会があるんだたら金原さんに対戦もありえるだろうね。

—いやあ、それは期待してます。でもフリーになつたわけですから、当然「PRIDE」とかにも興味はあるわけですよ。

坂田 そりゃあるでしょう。  
「PRIDE」では誰か聞きたい選手とかいるんですか？

坂田 けじめつけない相手がいるんだよ。けじめですか？ 「PRIDE」関係で坂田さんと接点があるっていうと……やっぱりヘンゾとかですか？



●18DEEP横浜大会ではエイドリアン・セラーノと対戦が決まった坂田。セラーノはバンクラスで実績があり、リングスUSA大会では金原に敗れており、道場長＆フリー初戦となる坂田にとって負けられない一戦である。勝つんだ、坂田！

けじめをつけないということは、今度やったら自信はあるわけですね？  
坂田 そうだね。まあ同じ結果にはならないと思うよ。

「PRIDE」系の日本人選手で聞きたい人とかはいないんですか？  
坂田 全然いない(あつさり)。

—いないんですか。(笑)。「PRIDE」以外でもいいですけど、一回決まりかけてた村上選手ってどうかな(笑)。

坂田 山本さんじゃないけど、一回決まりかけてた村上選手ってどうかな(笑)。  
—エッ、そんな話ありましたっけ？

坂田 山本対小川戦の話があったときに、そのアンターカードで俺と村上が組まれるっていう話があったんだよ。結局、最後はぼしやつたけど(笑)。

山本さんはリングス時代に話が合った小川戦を実現させたっていうのもリングスをやめた一因だつて言ってますけど、坂田さんも同じような感じなんですか？  
坂田 俺はそんなじゃないけど、あの時は前田さんから電話があつて、「村上とやれるか？」って言うから、「やります」って言っただけだよ。見たいの？

坂田 対村上戦っていうのは凄くいいカードですよ。キヤラ的にも近いし(笑)。

坂田 (驚いて) ええっ？ マジ？  
—どっちも熱い男というか、喧嘩っ早いっていうイメージがありますからね(笑)。

坂田 なんて無理矢理煽るかなあ(笑)。  
—無理矢理じゃなくて、村上戦はホント見たいですよ。山本対小川戦が決まっ

## WATARS

—たら、そのセミとしては抜群ですよ！  
坂田 そうなの？ 俺は何をやるの？ やるならプロレスなのかな？

—プロレスのリングでも面白いとは思いますが、やるんだつたら総合格闘技ルールで実現して欲しいですね。

坂田 だつたら問題ないけどさ。  
—まあ村上戦に限らず、今後誰と闘うことになるのかわからないですけど、これからの坂田さんには期待してますんで、エポリューションも続けて下さい！(笑)。

坂田 まあバンクラスにも「PRIDE」関連でもけじめつけない相手がいるんで、それに向かつて頑張るよ。

—00年7月8日、東京・後楽園近くのレストランで収録



### 総合格闘技ジム 坂田道場 EVOLUTION オープン!

坂田と浜口ジム時代からの知人(アマリン優勝経験有りのプロ志望)が親切丁寧に直接指導! 選手と一緒にエポリューションしようぜ!  
[入会金] ¥15,000 [月会費] 一般¥10,000、中・高・大・女性¥8,000、キッズ¥6,000  
[休館日] 毎週日曜  
[住所] 〒454-0013 名古屋市中川区八熊2-4-8  
[お問い合わせ] TEL.02-339-3090



# 上山 龍紀

U-FLY第2の男が  
8・18 DEEP 横浜でパンクラス窪田と決着戦!!

今度はリング中央でアームロックを極めます!!



今春吹き荒れた、リングスの日本人選手大暴走。田村山本、成瀬、坂田の4選手が、海外で活躍した。同時にリングスの準拠成員としての立場であった上山も、リングスのHPから姿を消した。元々、自由な立場であった上山ではあるが、それからはより大きなプライドで闘っていることになりそう。まずはパンクラス窪田との決着戦、真打ちを倒す。

上山さんって、ナルシストですよ  
ね(笑)

上山 ハハハハ、そう見えますか?  
(笑)

いや、肉体が素晴らしいんで。ウ  
エイト・トレーニングの後に、鏡の前  
で自分の身体を丹念にチェックするタ  
イプなんじゃないかと(笑)。

上山 自分の体って全然、見ないんで  
すよ。雑誌とかテレビとかで見て、  
『自分の体ってこういう体してるんだ』  
って思うぐらいで。風呂から上がった  
ときも見ないですね。

では、別に肉体美に憧れたわけじ  
やないと(笑)。  
上山 そうですね。でも、応格闘技や

ってるからには、しよっぱい体もあれ  
なんで。最低限作つてこうと思つて。  
そんだけなんです。ごはんとかも気  
にしながら食べてますけど、週一回は  
好きなモノ食べるし。

U-FLYでは田村さんもいい  
身体してますよね。田村さんの場合は  
は多分鏡の前でポーズ取ってるんじや  
ないかと(笑)。

上山 それは分かんないですけどね  
(笑)。

ではそろそろ本題に入ります。今  
回、田村さんがリングスを退団という  
形になりましたけど、率直に言つて  
どう思われましたか?

上山 そうですね。田村さんが辞め

られたことについては自分は言える立  
場じゃないし、言つても怖いんですけ  
ど(笑)。自分自身は前と変わらず、  
リングスも含めて色んな団体に上がつ  
ていきたいなど、実際にリングスさん  
の方からも、いつ上がれるんだ」つて  
いうお話ももらってますし、自分に変  
わらずリングスに上がりたいですね。

——もともと上山さんは「リングス・  
ジャパン」所属じゃないですもんね。  
選手紹介のコールでも、「ファイテン  
グネノトワーク・リングス U-FLY  
E CAMP」(笑)。

上山 長い肩書きでしたね(笑)。そ  
こから、「ファイティング」が取れる  
くらいで、ホント変わらないんです

よ。ただ毎年恒例のリングス餅つき大  
会は呼ばれないかもしれないですけど  
ね(笑)。

アハハハ! リングスのホームペ  
ージからも姿を消していったんで、呼ば  
れないかもしれませんね(笑)。

上山 まあ、ホームページはU-FLY  
LEのが出来たんで、2つあるのもお  
かしいですからいいですよ。

——上山選手はリングスのホームペー  
ジを見たりするんですか?

上山 リングスのは全然見てなかった  
んです。でも、聞いた話なんですけ  
ど、「上山選手を新宿で見かけました。  
仕事もプライベートも大変そうだし  
た」つてカキコミがあったらしいんで

すよ(笑)。それはビックリしました  
ね。

プライベートは深く詮索しないで  
おきましょう(笑)。仕事の方では  
「DEEP」でパンクラスの窪田(幸  
生)選手との再戦が決定しました。こ  
の試合に関してはいかがですか?

上山 前回はK.O.Kに近いルールだっ  
たんですけど、今回はバリートゥード  
なんです。自分なりにバリートゥード  
は初めてなんで(笑)。半分不安  
で、半分楽しみです。多分ルールの  
には向こうの庭だと思ってるんですけど、  
負けられないです。

前回闘つてみて、窪田選手はどう  
いう印象を持ちましたか?

でもリングスでも「PRIDE」で





「1・8 DEEP 愛知県体育館」今年1月のDEEP第一弾では、リングスVSバンクラスという図式が通ったためか、両者ともに、負けない闘いに終始し、結果はドロー。今回はより個人の闘いとなる決勝戦、アグレッシブな闘いを期待したい

なかなか極められないとは思って、でも向こうが攻めてくれば、勝つにしろ負けるにしろ早く勝負がつくと思えますよ。攻めて来たら、自分は速攻で極めに行きますから！

まあ、若いうちから、負けられない闘いするもんじゃありませんからね。上山 ガムシヤラにいきます。極めにいけば自分も極められるリスクはありますけど、取られてもギブアップするつもりはまったくありませんから！

ところで、田村さんはバーリトゥードには否定的な考え方ですけど。上山 選手は別にそういう思いはないんですか？

上山 そうですね、自分はオフアールがあればバーリ・トゥードでもコンテンツターズでも出ますけど、ホントはUWFルールが好きなんです。レガース着けて、掌底でやって。

そうなんですけど、いまの選手であのルールが好きっていう選手はあまりいませんよ。上山 いらないですか？ ボクは好きです。グロブ着けてやるのも嫌いじゃないんですけど。

何でUWFルールが好きなんですか？ 上山 膠着がないからです。すからね、こっちの方が展開が色々あって動けるんで。

別に田村さんに耳元で「UWFルールはいいぞ」って囁かれたわけじゃないと(笑)。上山 それはいいです(笑)。だからパンチもスタンドはアリでいいですけど、寝ても顔面パンチだと膠着になってしまうのが多いと思うんで、そう考えるとKOKルールもいいですね、だから10周年の有明大会はDE

## どんなルールでも出ますけどホントはUWFルールが好き

EPがあるので出られませんが、9月の後楽園にはぜひ出していただきたいですね。

今回バーリ・トゥードに出るのは「同チャレンジしてみようか」っていう好奇心みたいな感じですか？

上山 好奇心というか、そういうオフアールがあったんで。良い経験にもなると思うんで。

窪田戦をステップにバンクラスの方び浸食していこうとかないですか？

上山 今回は再戦になってしまいましたけど、ホントはバンクラスでも色んな選手と闘いたかったんですよ。バンクラスの選手とは体型が合ういい選手が多いと思うんで、リングスでは20キロ差とかでもやってましたからね(笑)。

あれはきつかったですね。いま体調はいいがなんですか？

上山 そんなに良くないですね。ボクはUインター、キングダムのおかげからヒザと足首が悪くて、正座が出来ないんですよ。

——そんなに悪いんですか？

上山 正座すると、女の子座りになるんですよ(笑)。

そうは見えないですけどね。

上山 やっぱ一般人には見せないようにしてんんで、タックルとかも上手にしてヒザに負担が、かからないタックルをやっているんですよ。でも、それ以外は大丈夫なんで、どんな試合をしていきたいですね。試合をしなきゃいけない時期だと思っし、

それではこれから、どんな試合をしていこうと思ってますか？

上山 そうですね。アグレッシブにいききたいですね。プライベートはアグレッシブにいけないで

着状態なんですけど(笑)。——プライベートの膠着状態ってどんな状態なんですか(笑)。

上山 小心者で、マイナス思考なんです。だから押せないところがあって、女の子に電話番号とかも自分から聞いたことないですから。いま彼女募集中です(笑)。

それは紙面を通じてアピールしておきましょう(笑)。

上山 プライベートでは膠着でも、試合はアグレッシブにいきます。闘う場所も拘りはないんで、バンクラス

## カト・クシ・リーと闘う男

## 大久保一樹を直激!!

——大久保選手はプロ何戦目になるんですか？

大久保 リングスのデイファア有明大会(3・20)でデビューしたので、プロになって2戦目です。

では、今回のDEEPがバーリトゥード初挑戦ですか？

大久保 ハイ、初めてです。心境の方はいかがでしょうか？

大久保 練習しないと、とてもじゃないけど難しいです……。試合の話があったのはどういう経緯からですか？

大久保 田村さんから電話があったので、今度試合が決まったけど大丈夫



でもリングスでも「PRIDE」でも。経験積んで強くなって田村さんに恩返ししたいですね。目標は田村さんです。——では8月18日の窪田戦は期待しています！

上山 はい！新技も出します。窪田選手が読んでもかもしれないんで、どんな技かは言えないですけど。期待していてください！

「01年7月13日/川崎市登戸「フレッシュネスバーガー」にて収録」

夫？」って言われまして、「よろしくお願いします」って言ったんですけど。そうしたら相手が50歳の人だと言ったんで、自分も最初はビックリして聞き直したら田村さん笑ってました。

——最初は田村ギャグかと思った、と(笑)。

大久保 「顔面有りのルールだけど大丈夫？」って聞かれたんですけど、出れることは光栄なことだと思っ「練習して頑張りますのでよろしくお願いします」って言ったたら、相手はマスクマンだった……。信じてなかったんですけど……

それも田村ギャグだと思ったと(笑)。実際ホントだと分かってどうですか？

大久保 どんな闘い方するんだろうって……

——それはボクにも見当がつかません(笑)。作戦は練ってるんですか？

大久保 周リジム生は「飛んでみろ」とか、「マスク被って入場しろ」とか言うんですけど。とてもボクは、そんな余裕ないし……飛び技出来ないんで……。府川(唯末)さんに教えてもらって頑張ります(笑)。



# 私にとって美濃輪戦は プロレスラー対 空手家の 異種格闘技戦です!



た闘いが見たいヤツは



後楽園大会に集合!!

闘い手も通称ノチヨロ  
Designed by HIRATA Taro (Hiro)

奇しくも「PRIDE.15」と同日開催となったパンクラス昼夜興行。他流派大挙襲来で例年以上に盛り上がりを見せるネオブラッド・トーナメントが昼夜を通して行われるが、昼の部のメインを務めるのが今やパンクラスの「名勝負製造マシン」美濃輪育久。そして対するは、未だバーリ・トゥード負けなしの禅道会・秋山賢治である。知名度はそれほどないが、かつて大運動のエース格として活躍した秋山はこの一戦に賭けているのだ。その意気込みを聞け!

初登場のパンクラスでいきなりのメイン登場っていうのは凄いですね。

秋山 はい(微笑)。

しかも、いま一番勢いのある美濃輪選手が相手なんですけど、ズバリ自信のほどはいかがでしょう?

秋山 まあ、実力を出せば十分にあるんじゃないかと思ってますけどね。それにボクは前から美濃輪選手と闘いたいのって希望してたんで、希望通りやれることになって嬉しいですね。山本(喧一)選手もそうでしたけど、ボクはスピリットを感じる選手とやりたいんで。

ヤマケンとか美濃輪選手はスピリット

地上最強の空手を追求する  
バーリ・トゥード無敗の男

## 秋山賢治

[禅道会]

トの塊ですからね(笑)。

秋山 そうですよ。まあ、正直な話、総合ルールをリングの上でやるのが三戦目なんで、いきなり美濃輪選手かっというのはあるんですけど、それ以外の試合の経験は豊富な方なんで、十分に聞えると思ってますけどね。

秋山さんはバーリ・トゥード(以下VT)では何試合ぐらいしてるんですか?  
秋山 12戦してますね。一応、それでは全部勝ってますけど。

VT無敗なわけですね。

秋山 今のところ無敗ですね。負けてないんで(微笑)。

そういう意味ではパンクラスは初参戦とはいえ、負けられないですよ。

秋山 負けられないですね。それで、ボクが武道家としてやらなきゃいけないのは、格闘技とか武道のリアリズムを見せることだと思ってますから。

武道家のリアリズムですか!

秋山 観客を完全に無視することはでき



ないと思うんですけど、ボクが見せるとしたらリアリズムなんです。いかにリアルな精神性を見せるかっていうことだと思っんです。ボクはプロレスラーになろうと思っって次の日からやる人はいないと思うんですよ。

まあ、それはいいですね(笑)。

秋山 しかしながら、リアリズムとか求道性っていうのに憧れて始める人はいら思っんです。もしくはボクみたいなおっさんが頑張ることによって(笑)、「俺でもやれるんじゃないかって」っていう可能性を持つて人はいらんじゃないかと。

秋山さんとしては、やる側の人間を増やしたいっていうことですね。

秋山 そうですね。

## 美濃輪選手に勝ったら ヴァンダレイ・シウバが ホイス・グレイシーと聞きたいです!

美濃輪選手以外で聞ってみたい選手って誰になるんですか?

秋山 ボクは美濃輪選手に勝てたらヴァンダレイ・シウバ選手と聞きたいと言おうかなと思っってます(笑)。

エッ、シウバですか!

秋山 シウバもスピリットが強いじゃないですか? そこには闘う人間としては惹かれますよね。惹かれるって言うマゾヒストみたいですけど(笑)。

アハハハハ

秋山 自分がそういう人間相手に技術とスピリットで立ち向かえるか試したいですね。もうひとつは世に聞えるという意味では一番旬な選手じゃないですか。確かに旬ですよ(笑)。なんか話

を聞いとると、美濃輪戦も、シウバ戦も相当自信があるみたいですね。

秋山 いえいえ(微笑)。

でも、美濃輪、シウバを連続で撃破したら一躍時の人ですよ(笑)。

秋山 そういうのはいいですよ。まあでも、時の人になったらエッセイでも書きたいですね。自分の生い立ちから書いて、読んだ人が希望が持てるようなものが書きたいですね(微笑)。

エッセイですか(笑)。でも、美濃輪戦の日は、「PRIDE」も興行があるんですけど、意識はしますか?

秋山 ボクと美濃輪選手の試合ってのは、凄く畑違いな総合格闘家の対決だと思っんで。目指しているものも違っ

思っし。そういう意味では久々に異種格闘技戦になるなと思っってますね。

異種格闘技戦ですか!

秋山 今は異種格闘技戦ってないじゃないですか?

そうですね。総合の技術が上がってきて、ホントの意味での異種格闘技戦ってなくなってきてますよね。

秋山 美濃輪選手とは畑も完全に違っし、考えてることも違っし、人間も違っんで、異種格闘技戦の面白さが見せらるんじゃないかと思っますけどね。

今の時代にあえて異種格闘技戦をやるってのは面白そうですね。まし

てや「PRIDE」と同じ日ですし。

## 7・29は「PRIDE」だけじゃない! 究極のプライドを懸けた闘

い試合にはしないですけどね(微笑)。リアリストに徹しますよ。

リアリストですか(笑)。

秋山 そうですね。あの、極真空手の地上最強の空手っていうのはフアンタスティックだったじゃないですか?

フアンタスティックですよ(笑)。

秋山 でも、当時はリアリズムだったんですよ。

年齢にもよりますが、リアリズムと思って見てましたよね。

秋山 でも禅道会は本当にそれを目指して。地上最強の空手を目指してますから! (キッパリ)。

ほお。となると、地上最強のプロレス対地上最強の空手の異種格闘技戦になるわけですね。

秋山 そうですね。ボクは、プロレスラー対、地上最強の空手をまっとうにやってきた人間だと思ってるんで。空手家は途中で競技に逃げる人が多いんですけど(笑)、禅道会は極真ルールから来て、その流れの中でまっとうに地上最強を目指してやってる唯一の団体だと思っってますから。

その部分に関しては揺るぎない自信があるわけですね。

秋山 それは自信を持って言えるところですね。その異種格闘技戦は絶対面白

いと思っんです。プロレスラーを継承

しているのは美濃輪選手だと思っし、今回は完全に柔術は無

視で(笑)。

に柔術は必要ないですからね(笑)。

秋山 そうですよ。それで、ボクは美濃輪戦の次にやりたいのは、シウバと、もう1人はホイス・グレイシーと、それ

も道衣を着てやりたいんですよ。

ホイスはシウバとは全然タイプが違っますよね。しかも道衣ですか。

秋山 シウバとは違っますけど、精神、スピリットの部分ですね。もうひとつは柔術対空手っていう意味で、やりたいですね。ホイス・グレイシーがグレイシー

の中で一番実戦性にこだわっってきたと思っんです。求道性だとか。

でも、そういう夢の対戦を実現する意味でも美濃輪戦は重要ですよ。

秋山 そうですね。美濃輪戦に勝たないとできないですからね。だから、ホントに気合い入っってますよ(微笑)。それに美濃輪選手はボクのことを消化試合ぐらいに考えてるかもしれないなって感じるんですけどね。

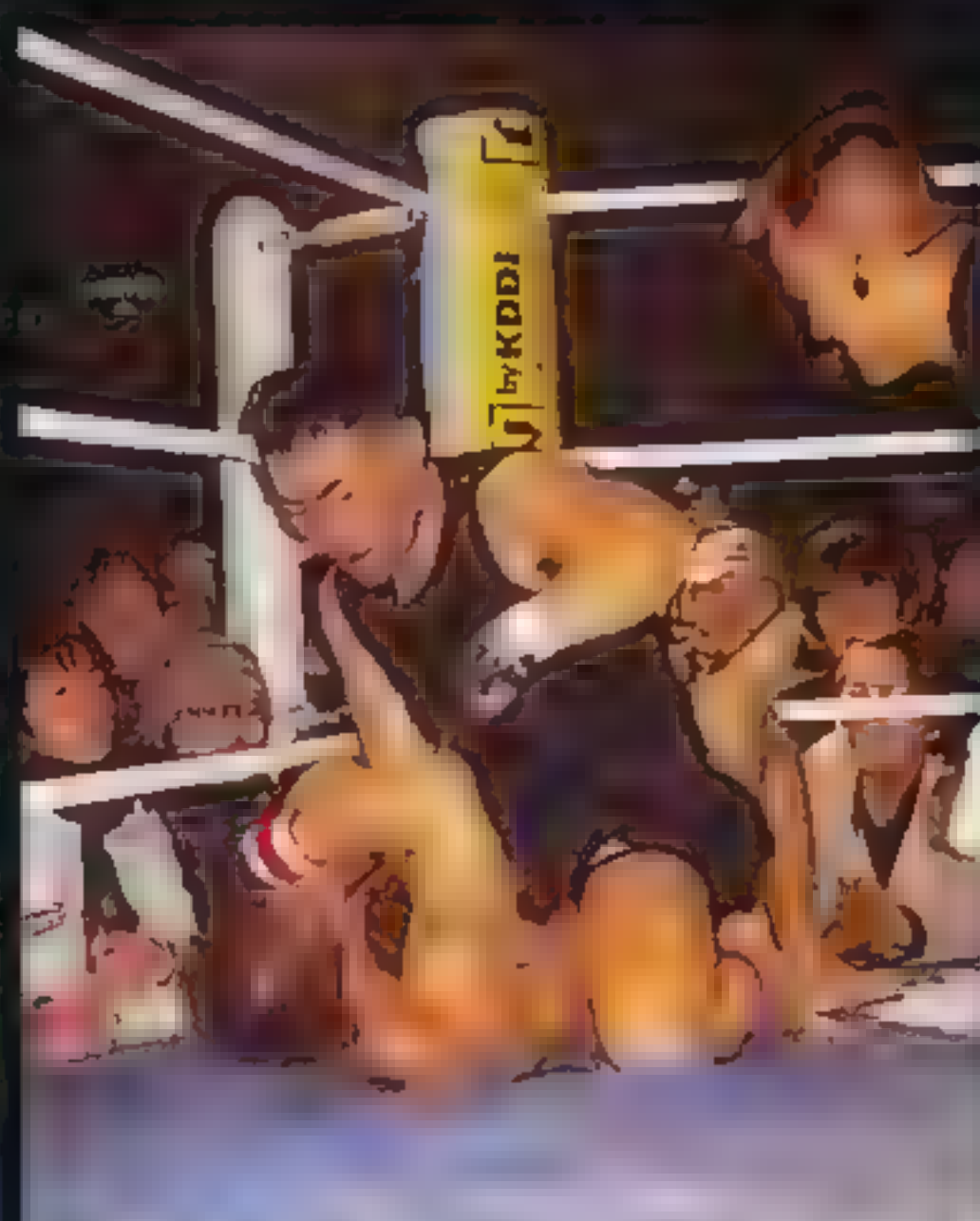
そうはさせないと。

秋山 こんなはずじゃなかったって当日

わかってもらいたいですね(微笑)。

ホントに期待してます! (笑)。

7月12日・東京・有明コロシアムにて収録



【あきやま・けんじ】昭和45年8月23日、埼玉県出身。禅道会本部所属。95年、98年の北斗旗体力別重量級で優勝するなど、かつては空手道大連盟のエース的存在として活躍。その後さらなる実戦性を追求し、禅道会に身を移す。禅道会の大会(VT)では負けなし。ヘンゾの弟子、ショーン・アルパレスにも判定勝ちを収めるなど、格闘界では知る人ぞ知る強豪。クラブファイト、パンクラス出場を期に格闘界の美舞台での活躍が期待される。176cm、82kg。



バッティング!

7・29 総合格闘技「PRIDE 15」ファンはどこへ……

7月29日は  
選挙の方も  
よろしく  
お願いします

構成・文/クレ斎藤  
designed by matsu (Two Three)

現在「PRIDE」を観るより 未来「ネオブラ」を観に行け!

# NEO BLOOD TOURNAMENT

7月29日  
後楽園ホール  
DAY 1:30  
NIGHT 6:30



佐藤伸也 vs 長岡弘樹  
(P's LAB東京) (ロデオ・スタイル)



佐藤光留 vs 三崎和雄  
(パンクラス横浜) (GRABAKA)



中台 宣 vs 岩崎英明  
(パンクラス東京) (ストライプ)



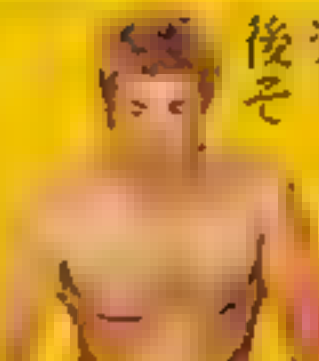
太田洋平 vs 梁 正基  
(A) (パワー・オブ・ドリーム)

「ネオブラ」には  
インタビュ  
でもうたし  
観るのたに  
も

当然、流派の看板を背負うこと以外にも、パンクラスという場から総合の世界に自分の名を売る大チャンス。自分の未来を賭けた闘いでもあるのだ。今回のネオブラで「紙プロ」一押しファイターでもある梁正基は、タイタンファイトで優勝しステツブアップしてきただけにネオブラッドでも勝ち上がり、大ジャンプしたいと語る。『このあたりのレベルで負けるようじゃ、ランデルマンはブツ倒せないッスから!』と吠え、さすがヤマケンの弟子と思わせるビックマウスの裏にみなぎる自信と、常に前へ向かうアグレッシブなスタイルで未来を掴むことが出来るのか? 行けッ、リョウオ! 他の奴らを食い潰せ。おまえが最後に残った血塗れの虎になるんだ!

29日の選挙の投票は午前中に済ませる。「PRIDE 15」は録画して、後でテープがすり切れるまで見るんだ。フジロックはサマー・ソニックのスリップ・ノットで満足したから別にいいだろう。さあ、ゴチャゴチャ言わず7月29日は若き虎たちの闘い。ネオブラッド・トーナメントに行け! 後楽園に総合格闘技の未来を感じに行くのだ。5月5日に行われた予選から、熱い闘いが繰り広げられたネオブラッド・トーナメントは、昨年から他流派の大量参戦によって俄然ヒートアップしている。1回戦からGRABAKA vs 横浜道場の対決となる三崎和夫 vs 佐藤光留の闘いなどは、ネオブラッド屈指の熱いカード。負けられない意地がぶつかり合う!

NIGHT		DAY	
渋谷修身 (パンクラス横浜)	ティム・レイック (アメリカ)	ジェイソン・ブル (アメリカ)	佐々木有生 (GRABAKA)
KEI山宮 (パンクラス東京)	河崎義範 (RJVセントフル)	高瀬大樹 (和術魁舟会)	ラバーン・クラーク (アメリカ)
國奥麒麟樹真 (パンクラス横浜)	ジョン・シャーク (アメリカ)	伊藤崇文 (パンクラス横浜)	林 俊介 (SKアブソリュート)



後楽園にくぎ付けな  
その他のカード  
後楽園に風が  
吹くぜエエ!

鈴木みのる  
(パンクラス横浜)

石川英司  
(GRABAKA)



「相撲じゃねえんだぞ!!」  
無法者が土足で蹂躪!



7月1日  
TRCアールンホール

構成・撮影/クレ斎藤  
designed by matsu(Two three)

「これじゃ相撲だろうが! マイクをよこせ! コラア!」  
そんな罵声と共に、「タイタンファイト」のステージが乱入者によって土足で蹂躪された! それも観客にである!

大会中から悪質な野次を飛ばしていたこの乱入者は、冒頭の言葉から考えるによつぽどこのドロップアウトルール(場外2回で転落失格)が気に入らなかつたのだらう。だからといって、こんな無法振りが許されるわけではない! 案の定、場内からは大ブーイング。出場選手からも「入場料を返すから帰れ!」の声も飛んだ。昭和新品であれば半殺しの目に遭ってやむなしの

この興行破りもどき。実際にヤマケンの一番弟子の梁正基などは「山本さん! やっちゃっていいんですか!」と前田日明ばりに臨戦態勢! その後も吠えまくった乱入者だが、それ以上の混乱を起こすことなく大会関係者に抑えられる形で会場を後にし、無事(?)表彰式が行われた。

この混乱を招いたと思われるドロップアウト。今回はその場外転落での決着が、13試合中8試合と半

# タイタンファイトは 殺し合いじゃないんだ! サブカルチャーなんですよ!

分以上を占めた。乱入するのは論外として、消化不良の部分もあったのは事実である。

だが、ヤマケンの言葉を借りれば「タイタンファイト」は将来ある選手を壊さず、

陽を当てるスター誕生の場。もう1つのタイタンの売りであるニブイ音が響き渡

13試合中8試合がドロップアウト決着  
ざれどドロップアウトも進化する!



グラップリング・ルールでタイタンファイトのステージにヤノタク登場! 和術魁舟倉の松藤晴裕と対戦となったこのワンマッチは、慎重に間合いを取る松藤に対してヤノタクが側転フェイントを敢行し、虚を突かれた松藤がバランスを崩しそのまま場外に転落! このルールにしてドロップアウト決着か、と思われたがヤノタク得意の三角締めで無事(?)松藤を失神に追い込み勝利した。

体重65キロというトーナメント参加者最軽量の所英男(パワー・オブ・ドリーム)は準決勝で場外転落により敗れ、残念ながら3位だったものの、2回戦では35キロの体格差を物ともせず下からのヒールホールドを極めるなど会場を大いに沸かし、K.O.やコンテNDERズ、グラップリングBなど数々のアマチュア大会を荒しまくる実力を発揮した。ジムの先輩の梁正基に続き、要チェックの選手だ。次回の闘う場所は一体どこだ?



見てみい! アマ修斗でも実績がある今回の優勝者の石井淳(超人クラブ)の強烈なヒザ蹴り! 素手による打撃も含めタイタンは物騒極まりない場であるのだ。ドロップアウトにしても、腕を極められてロープエスケープ代わりしたりそのまま持ち上げて落としたりと、ドロップアウトのバリエーションもアップしている。マウントを取ってパンチを繰り出していたが、勢い余って場外に手が着いてしまった選手もいた。なんてこった...

登場の久原清幸(真武館)などは場外転落で敗れたが、強烈なインパクトを残している。ゴチャゴチャ言わんと、スター誕生の瞬間を見ればいいんや!  
乱入者の言葉ではないが、タイタンファイトは相撲じゃない! しかしタイタンのステージでの激しい闘いには、感動した! ツ!! (小泉首相風)

自分が金網の中に入っ  
て闘えばいいんですよ!

ヤマケン  
激白!



今日は乱入者

が出ましたけど、

これだけ格闘技が

あるんですから、見たいとこ

ろ行けばいいんですよ。ウチは入り口で

ルールは配ってるわけで、とやかく言われる協

合いはないんですよ。彼がそんなに残酷ショ

ーが見たいんでしたら、自分が金網の中に入っ

て闘ってみればいいんですよ。(笑)。今日の優

勝者なんかとね。(笑)。そうすればホントに将来

ある選手の身体を守るためのスター誕生の場い

なるのかって分かりますよ。タイタンフ

ァイトのステージっていうのはサブカルチャー

なんですよ。格合格闘技のメジャーの首脳陣から

注目してもらってるんでね。優勝した選手も

日本人には貴重級が少ないですから貴重な人材

じゃないんですか。ドンドン選手をスカウトし

てもらいたいぐらいですわ。自分も今年の下半

期は大暴れするんでね。期待して待ってください

大会終了後コメン

る素手の打撃をドロップアウトが中和し、未来ある選手を守っているともいえるのだ。  
実際にドロップアウトで敗れようと光る選手は光る! アマチュア大会荒らしの所  
英男(パワー・オブ・ドリーム)や前回  
のタイタン優勝  
者でもある奥田  
を武人杯で破つ



# 『SMACK GIRL!』こそ

6・28 渋谷club ATOM



解説/チヨロ

撮影/片山ぼん

designed by matsu (Two three)

99%の真実と  
100%の  
天然ファンタジー娘  
星野育蒔を  
喰らえ!



すっかりお馴染みとなった天然格闘家・星野育蒔（通称マア☆ティン）は、試合後は恒例のパンチ＆キックのボディアクション付きインタビュー。今後、聞きたい選手は？との質問に「人間みんなやりたいです」「ふがふが」と真顔で答えるから場内は目が点。所さんじゃなくても「すごいんですねー」と言わずにはいられない。

## である!

オリジナル必殺技  
アップルニュートンが炸裂!!

星野育蒔（通称・マア☆ティン）は凄いッ！  
ナマでマア☆ティンの試合（&入退場、リングインタビュー含む）を見たことがある人には改めて言うこともないだろう。  
キャッチフレーズの「天然格闘家」が表すとおり、この娘はかなり天然だ（いい意味で）。だいたい、「ふがふが」だとか「むきいー」だとか、マンガにしか出てこないようなフレーズが、マア☆ティンの口からは次から次へと自然に飛び出してくるのだ。この娘なら、日常生活で「ぎゃふん」なんていうマンガ用語も当たり前のように口にするに違いない。  
観察しているだけで楽しめる新しいタイプの格闘家がマア☆ティンなのだ。ぎゃふん。  
満面の笑みを浮かべ聞くことが嬉しくて嬉しくてしょうがないという感じの入場シーンも一見の価値有り。今となっては入場だけで銭が取れる数少ないファイターと言える。  
当たり前の話だが、リング上の星野も凄い！「コンソメパンチ」「リボ払い」「コブ絞め」「コケラ落とし」「泣き落とし」「サミシ刈り」など数多くのオリジナル必殺技を持つマア☆ティン。正直な話、技の名前を羅列した方がいいが、それがどうい技なのかは、さっぱりわからない。それでも、とにかく凄い技なんだろうなあというの、これまでのマア☆ティンの全試合を見ているボクが保障する。  
6月28日に行われた張替美佳戦でも驚愕の新必殺技が飛び出した。  
その名はアップルニュートン！  
それが、どういう技なのかは上の写真を見てもらいたい、簡単に言うと、亀もしくは横四方の体勢から、逆立ちする要領で天に向かい

『SMACK GIRL!』もSOXも  
ナマに限る!

スマック・ガール解説者チヨロが断言!



なまのスマック・ガール解説者、チヨロと本誌チヨロ。ちよろは、この試合、まじで、ナマのスマック・ガール解説者、チヨロと本誌チヨロ。ちよろは、この試合、まじで、ナマのスマック・ガール解説者、チヨロと本誌チヨロ。





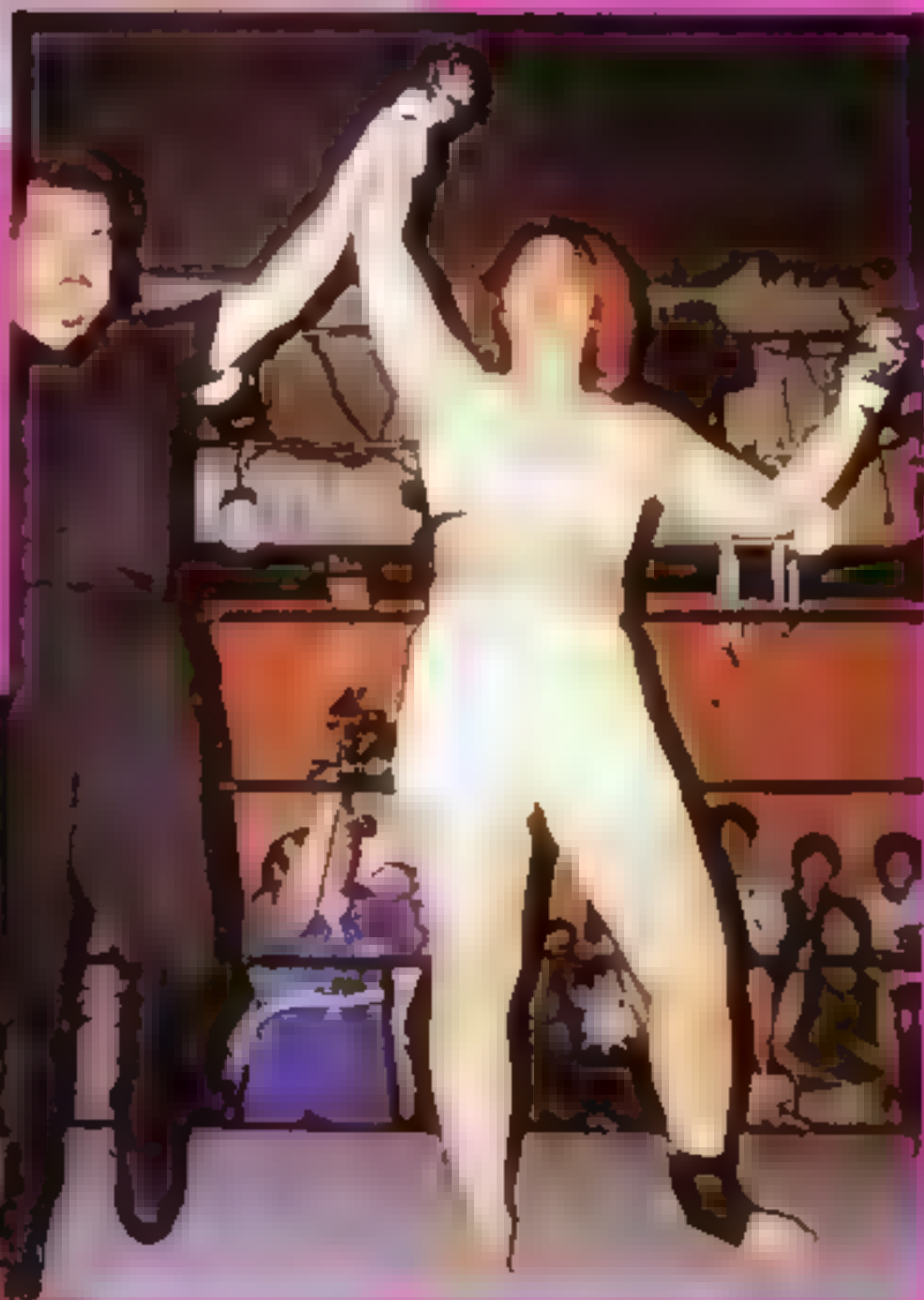
星野の活躍ばかりが目立つスマックガールだが、この久保田有希も、そのミステリアスなルックスと未だスマック負けなしの実力で人気急上昇中。八木や高橋洋子らとの大型対決も近い?

星野だけでは足りない! スマックは女子を輝かせるステージだ!

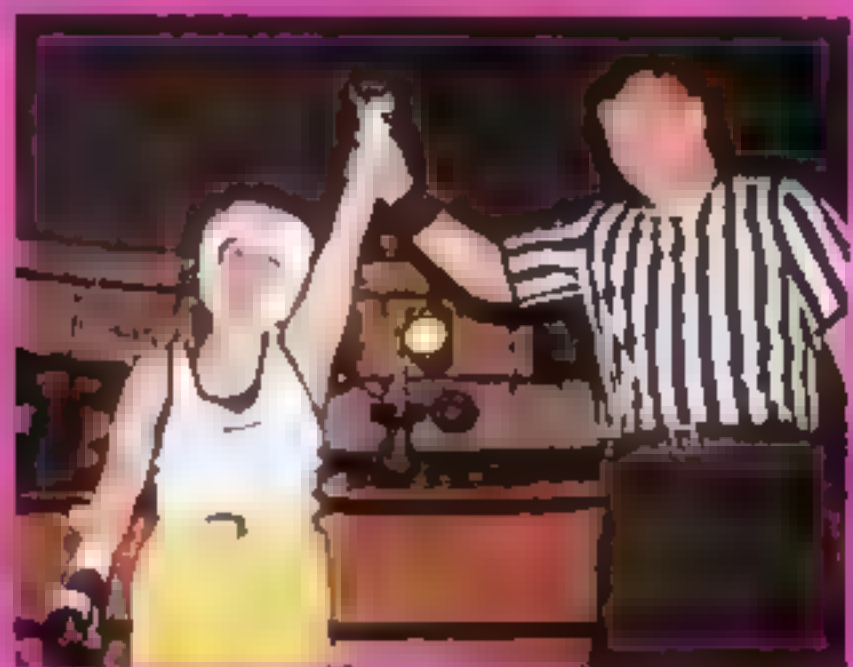
渋谷系女子格闘技と謳っているだけに、可愛い格闘家の闘いが見られるのもスマックの魅力のひとつ (写真は6・28デビュー戦を勝利で飾った角田裕美)



総合格闘技はデビュー戦となる元LLPW佐藤めぐみ (ニックネーム・キャサリン)。プロレスラーの意地を見せ、最後はネックロックでタップを奪い、嬉しい勝利!



キャッチフリーズは「スマッククイーン」の八木薫子。ReMixでは、さしたるインパクトを残せず評価を落としたヤギジュンだったが、スマックでは無敵の強さを誇っている



# 『SMACK O』

## ボクらが望んだ

## 『淑女』の姿



### 遂に“あの女”がマットに上がる!

紙上(二)発せられた日に行われるスマックガールでデビューする久保田有希の姿が、写真中央。彼女が力強い一歩を踏み出す瞬間。写真右側には、彼女を応援するファンたち。写真左側には、彼女を応援するファンたち。



(チヨロ)

思いっ切り足を振り上げ、逆立ち状態から、一気にヒザをドローン! (ニコニコ笑いながら)と、ぶちかますというプロレスラー顔負けの四次元殺法なのだ。

しかも、この試合でマウントを取ったマア☆ティン、その体勢からもアップルニュートンを炸裂させたから驚き! マウントからヒザ蹴りという、これまでの格闘技界の概念を自らのヒザ小僧(かなりワガママ)でぶち破ったマア☆ティン。マウントパンチ禁止のReMixルールだけに、かなり有効な技となるはず。

入場で沸かせ、試合で魅せ、試合後は必用以上に大喜び(もしくは大泣き)するのがマア☆ティン。ジムでの練習中に急に髪が切りたくなって、自分でチョキチョキと髪の毛を切り落とすなど、ホント何をやるにも動物的なのだ。

目指すは「最強! ふがふが」と、公言しているマア☆ティン。世界最強の男はリングスが決めるみたいなので、世界最強の女はスマックガールで決めましょう。もちろん最強の座は、星野さん、奪っちゃって下さい! (前田調)このページのタイトルと原稿の内容が変わってしまったが、それほどボクは声を大にして言いたい! 一度でもいい、星野育時を見ると!





# ザ・グレート・サスケ

[みちのくプロレス社長]

巻末サスケ・スペシャルインタビュー

The  
Great SASUKE



いつも時代の最先端を行くサスケ社長ですけど、最近なにかと話題の、PTSD症候群（心的外傷後ストレス傷害）に悩まされてるみたいですね？

サスケ そうそうそう！ よく知ってるねえ！？ もう結構ウワサになってるの？

かなりのウワサですよ（笑） サスケ

社長は岡田美里が衝撃告白をする前から、PTSDにかかってたんですか？

サスケ うーん、同時期ぐらいかな！ やっぱ、ディック東郷に2回も乱入されちゃったから、今度は、いつ誰が乱入するんだって、ビクついちゃってるんだよ さすがのオレも人間不信に陥っちゃって……例えば、誰かが「サスケさん、手紙ですよ」って手紙をボンと置くだけで、もうオレは怖いんだよ、そういうわけで大変なんだよ

東郷さんの件もそうですけど、ここ数年は離脱者続出で、まるで、リン……

サスケ （相手の言葉を遮りながら）そう！ これだけは言わせてくれ！ 先月号の「紙プロ」を読んで、オレは前田（日明）さんの気持ちが痛いほどよくわかる！ 前田さんは元気を装ってるけどね、絶対に陰で泣いてると思うんだよ

泣いてますか（笑） 猪木さんが昔、大量離脱があったときに、大掃除が出来た！”と言ってたみたいな感じなんですかね。サスケ うん、前田さんがそのコメントを見習ったかわからないけどね「影響がないよ」って言うてはいるけど、影響がないわけではないと思うし、そして、心で泣いてると思うね、頑張ってるんだよ、あとは……金原（弘光）がいいね！

おおっ！ 金原さんですか！

サスケ アイツとは新日本プロレス学校で、緒だったんだよ！ アイツはあまり「サスケと同期だった」ってことはしゃべりた

がらないみたいだね（笑）

アハハハ、ボクも忘れてました（笑）

サスケ アイツとは一緒に遊んだりしたし……あのインタビュは良かったね！

今まではボヤキが多かったんですけど、最近の結果も出してるんで、言葉も説得力がありますよね

サスケ アイツは、ちゃんと義理を果たしてると思うよね、離脱した人達のことにはよくわかんないけど、たぶんデルフィンたちと一緒に頑張ろうなあ

金原さんは、過去2回も所属団体が潰れるという経験もしてますからね

サスケ そうだね、前田さんの気持ちも痛いほどわかるよ、それにね、オレは映画が好きだからWOWOWに加入してるんだけど、リングスもよくチェックしてるんだよ。今のリングスはホント面白いよ

映画が好きなのは有名ですけどリングスまでチェックしてましたか（笑） そういえば、サスケ社長には「噂の真相」の一件についても聞いとかなないと（笑）

サスケ ガハハハハハ！

「G・サスケの元愛人兼秘書が銀座高級クラブ「ティファニー」でホステス」っていう記事が載った直後、すぐさまパンチの効いたリリースを流してましたね（笑）サスケ （嬉しそうに）あれもねえ。「紙プロ」さんなら元ネタはわかるでしょ？「紙プロ」だけだよ、ああやって扱ってくれたのは！ マスコミ全社にリリースしたのにさ、他のマスコミはこのギャグセンスを判ってくれない！ タメだな

実際、アレは事実無根なんですか？

サスケ いや、あれはねえ……お互い傷つけてるわけよ！

エッ、事実だったんですか！（笑）

サスケ まあそれは冗談としてね（笑）。事

PTSD症候群に悩まされるサスケ社長が、久々の『紙プロ』登場で

前田日明 RINGS | DEEP

カト・クン・リー&ドス・カラスJr から

「噂の真相」の真相 まで

# 仮面の大激白！

「紙プロ」へはお久しぶり（タマリンぶり？）の登場となる“みちのくの英雄”ザ・クレート・サスケ。リング上ではディック東郷に裏切られたり、外道に肩を外されたりとついていないサスケ社長。リングを降りても、『噂の真相』でスキャンダルが発覚（？）したり、PTSD症候群に悩まされたりと、これまたついていない。元気を出してもらおうとサスケ社長を訪ねると、心配したのがアホらしくなるぐらいの絶口調で、「前田日明」から「カトの親父」まで語り倒した六本木の夜

聞き手/チヨロ 撮影/丸山剛史

designed by hisa.Two Three



実無根に決まってるじゃない、そんなもん！ 愛人兼秘書ってねえ……確かに私、愛人は何人かいますけどね（笑）。

——何人もいるんですか！（笑）。

サスケ ガハハハハ！ 絶好調のときは、愛人4人いたことがあるからね！

4人って、また生々しいですね（笑）。

サスケ でも、秘書なんて持ったこともないー（キッパリ）。ましてや銀座なんか私の年齢では敷居が高くて行けないよ（笑）やっぱ私は六本木ですよお！

——まあ、今日も六本木ですからね（笑）。

サスケ 六本木はいいよお（笑）。赤坂なんかも、まだ早いなって感じだから。銀座に到達するまでには、あと20年はかかるね。

——そんなにカッコイイですか（笑）。

サスケ それに、銀座「ティファニー」なんて聞いたことない。全然知らない！

——事実無根ということ、今日はですね、どちらかというとデルフィンさんや大阪プロレスと親しいみたいですけど、佐伯社長の「DEEP」っていう……

サスケ （遮って）いや、それは違う！

——えっ、何が違うんですか？

サスケ デルフィンと佐伯社長は仲が悪いでしょ（キッパリ）。

——今は仲が悪いんですか？

サスケ そう、今はね。佐伯社長もたいがいデルフィンには愛想を尽かしてるんじゃないの？ 「ダメだ、こりゃ」ってボヤいてるみたいだから。

——サスケ社長は、佐伯社長とはお話ししたりするんですか？

サスケ たまにしてるよ。挨拶程度のものだけど、佐伯社長にはウチの選手がみんな可愛がってもらってるんでね。

——それで今度の「DEEP」にはルチャリブレから2人も選手が出るということ

で、お話を聞かせてもらおうかと思って、サスケ はいはい、なんでも聞いて下さい。

——ルチャファンというか、プロレスファンの注目は、やっぱドリスカラスJr.とカト・クン・リーの出場なんですよ。サスケ社長はカト・クン・リーとはタッグを組んで、みちのくのタッグリーグ戦で優勝したこともありまうからね。

サスケ そう、オレの親父ね（笑）。カト・クン・リーはユニバーサル・プロレスのと

サスケ ガハハハハ！ そうそう、ゴッチさんと一緒だよ！ 「マイ・サン」と呼ばれてね……そのとき、一緒に練習してたのが

当時のモンキー・マジック・ワキタ（スベル・デルフィン）とかパニッシュ&クラッシュ（邪道&外道）と敵鉄魁（ディック東郷）。その中でも私だけが「マイ・サン」だった、と。これだよ、やっぱ！

——見る目があるんですね（笑）。

サスケ でしょ？ これがオレとカトの親



前々号の花くま先生のコラムにもあったが、サスケのトベコンの威力を測定すると、プロレス以外の格闘技も含め歴代5位という結果が ちなみに一位は川田のキノクたという

父の絆だよ。

——メヒコでも試合はしてるんですか？

サスケ いや、あっちでは一緒にやってなかったね、残念ながら。こういうことを言うと日本のファンの夢を壊してしまうかもしれないけど、当時カトの親父は第一線を退いてたからね。だから野球で言うところと3軍ぐらいのポジションだったから。メヒコだと1、2軍はオールスター選手で、大会場で試合出来るんだけど、3軍以下になる

き初来日したんだよ。まだオレがMASSA

みちのくだった頃だ（笑）。試合前の練習

中にカトの親父からいろいろ教わってたの

よ、私はそのとき「マサ、お前なかなかやるな！ お前こそ、マイ・サン（私の息子）だ！」と言われましたからね！

——そうだったんですか（笑）。カール・

ゴッチさんが木下修さんを「マイ・サン」と認めたように、カトさんはサスケ社長を認めたわけですね！

と地方周りになっちゃうんだ。

へえー、ちなみにメヒコは何軍ぐらいまであるんですか？

サスケ 36軍ぐらいまであるよ！

——ゲッ！ 36軍ですか！

サスケ それだけ、もの凄く層が厚いわね。その時、オレやモモタロウ……今のデルフィンはね、ギリギリで1軍の前座あたりで使ってもらってたんだよ。

——おお、それは凄いですね！ でも、カトさんは現在50歳ということですけど、その年齢でバリ・トウード（以下VT）に出るって聞いたときはどう思いました？

サスケ 前々から「出るだろう」という噂はあったんだけど、でもまさかホントに出るとはねえ。半分オドロキ、半分「頑張れよ！」みたいな（笑）。

——で、対戦相手は田村潔司さんのジム

所属の大久保一樹選手なんですよ。まだ若い選手みたいですけどね。

サスケ あっ、日本人が対戦相手なんだ？

——じゃあ、カトの親父の楽勝じゃん！

——楽勝ですか！（笑）。

サスケ いや、ブラジル系の凄腕選手と当たるのかなと思ってたよ（笑）。でも、ブラジル系の凄腕選手とやってもね、カトの親父はいいところまで行きますよ。年齢も関係ない。カトの親父は強いよお！

——「ストリートファイトでは負けたことがない」ってのは、よく言われていますよね。

サスケ まあ、ストリートファイトはあまり技術はいらないじゃん。あとはハートの問題だから。でも、カトの親父は本物の打撃の技術も持ってるからね。

——あっ、そうなんですか？

サスケ うん、絶対大丈夫。ただ寝技に持ち込まれると、ちよつとマズいけどな。

——佐伯社長が、カトはピストルで何人か



殺してるかもしれないって言ってましたけど(笑)、ハートは強いんでしょうね。

サスケ うーん……でもね、カトの親父はピストルの弾もよけちゃうからね!

——ハハハハハ、よけちゃいますか(笑)。

サスケ そうだよ! 私はよけるところも見たから。もう凄腕から! まあ、そういう部分から分析するとね、カトの親父が打撃を喰らうことはあり得ないね。

ピストルの弾をよけられるんだったら打撃なんて喰らわれないでしょうね(笑)。でも、そういう発言を聞くと安心して見ていられますね。やっぱりボコボコに殴られて負ける姿は見たくないですからねえ。

サスケ それは絶対にあり得ないね。寝技とスタミナ不足だけが問題だよ。正直言って寝技も上手くはないけど、「チョークスリーパーを何分耐えられるか?」っていう遊びをこないだカトの親父が来たときにタイガーとやったんだよ。そしたら、普通ならすぐ落ちちゃうところも気力で耐えてたからね! 長期戦に持ち込んで寝技を我慢すれば勝てるんじゃないかな? やっぱり息子として言わせてもらおうとKO勝ち以外は考えられないね。

KO勝ちですか!

サスケ 今のVTの選手って、キックボクシングとかボクシングの打撃を使いますよね? カトの場合はカンフーとか空手とか、あっちの方の打撃を使うからね。これは要注意よ! 相手は絶対に戸惑うと思うよ。今の総合の技術とは根本的に違

うからね。腰がはいってるとか、腕が伸びきってるとか、そういう問題じゃないから。

どういふ問題なんですか(笑)。

サスケ とにかく気が入ってるから……合気道の試合みたいに対戦相手が吹っ飛ばされるかもしれないよ。まあ、あんまり私がいから、この辺でやめときますけどね(笑)。「マイ・サン」としてはカトの親父に勝って欲しいからね!

でもマジメな話、対戦相手も戸惑うでしょうね。年齢差も含めて(笑)。まあでも、サスケ社長の話を聞く限り、カトさんには十分期待できそうですね。

サスケ できる! ルチャファンもプロレスファンも大いに期待して欲しいね。カトの親父も根性だけはあるからね。

アラッ、根性だけなんですか(笑)。

サスケ いやいやいや(笑)、カトの親父には期待して欲しいね! 親父は強い!!

一方のドス・カラスJr.なんですけど、こちらは因縁の男ですね。サスケ社長は、パパのドス・カラスにはさんざん痛い目に遭わされてますからね(笑)。

サスケ 残念ながらそうなんだよ(苦笑)。

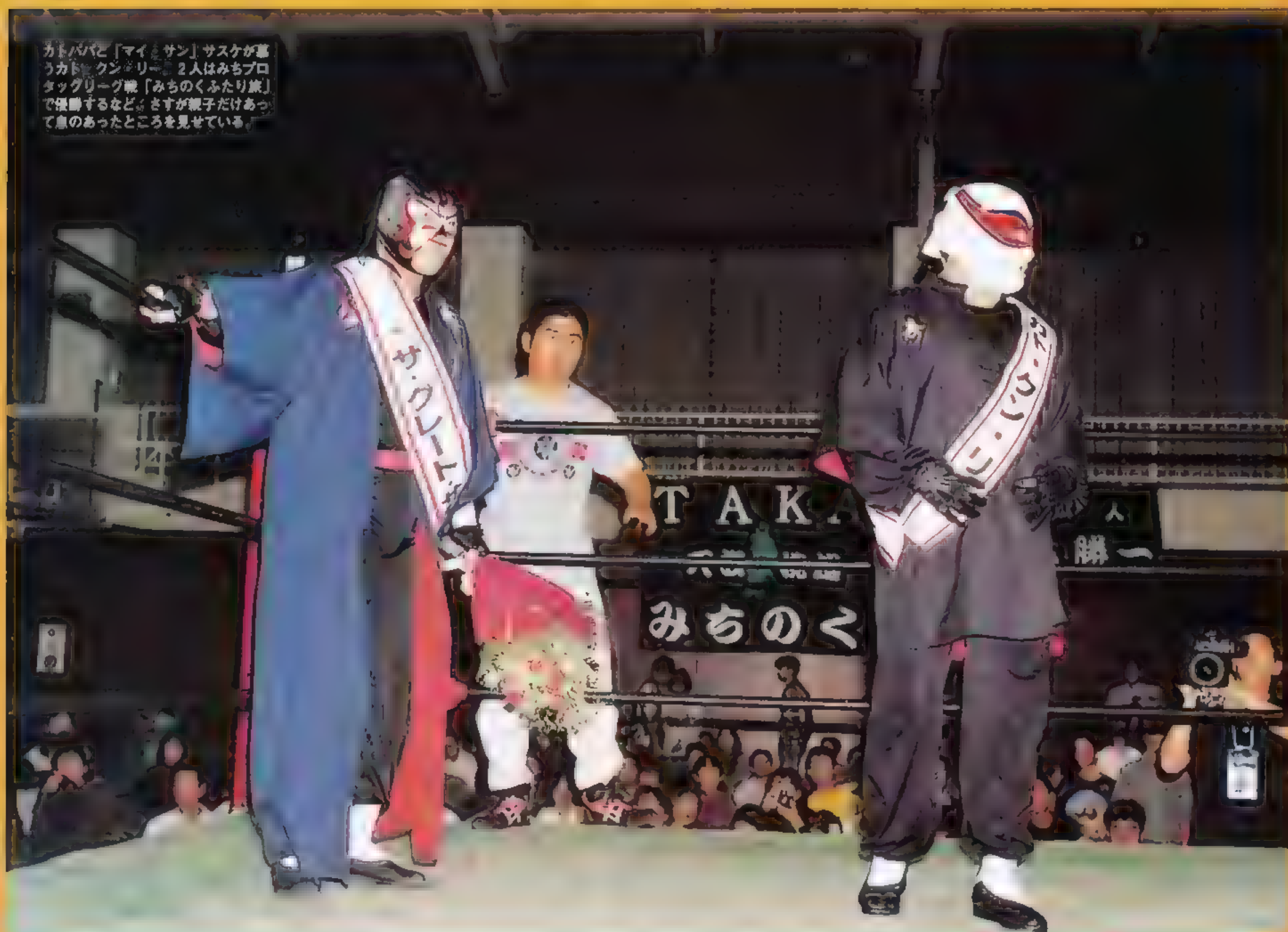
ドスカラスJr.に関しては、どういう情報を入手してるんですか?

サスケ (即座に) デカイ!

ハハハハ! それだけです(笑)。

対戦相手の謙吾選手はグラウンドは得意じゃないんで何とか殴りにくうと思うんですけど、それをアマレス五輪代表候補のド

カトの親父はピストルの弾もよけちゃうから打撃は喰らわない!







## ドスJrは「プロレスのルールを破る」と思ってたよ、だから……

それを脱いだらプロレスを辞めるのと、緒なんだよ、だから脱いだらダメだ！

わかりました、今度の

「DEEP」は、ルチャの選手が初めてVTの世界に踏み込んできたということで注目を浴びてますけど、そういった下地を考えると、逆に遅かったぐらいなのかもしれませんね。

サスケ そうそう。別に驚く

スJrがどう対処するか見物ですね。  
サスケ まあ、ドスカラスJrのアマレスの実績なんて驚くほどのものではないですよ。実はメキシコのレスラーはみんなそうだからね。みんなちゃんとアマレスを通過してからです。

へえ、そうなんですか。  
サスケ オレはアマレス未経験だったから、メキシコ修業時代は合同練習でコロコロン寝かされてフォールを取られたもんですよ。そこでオレはカルチャーションockを受けたんだけどね。そこからオリンピックを目指す人もいるしね。でも、オリンピックのアマレスでメキシコの選手が活躍したって話は聞いたことないけどな（笑）。

——そうですね（笑）。  
サスケ でも、みんな真剣にオリンピックを目指してるんだけどね。その中でも特に大型のドス・カラスJrだから期待は出来ると思うよ……ただ、アマレスとVTは違う

からなあ。

そこなんですよ！

サスケ VTでフォール奪われたからって、「だから、ナニ？」ってぐらいいのものではないでしょ？ だから、今回のドスカラスJrは正直言って分が悪いと思うよ。

それで、ドス・カラスJrはマスクを付けたまま闘うみたいなんですよ。

サスケ そりゃそうだよ！ マスクは脱いじゃダメだよ！ だからオレは（ケンドー・）カシンに言いたい！「お前、ナニ脱いでんだ？」と。なにがなんでもマスクは脱いじゃダメだよ！（怒）

——サスケ社長のように、マスクと一体化してしまっただけ選手は、試合中もマスクの影響はないんでしょうけどね（笑）。

サスケ （得意げに）ノー問題！

——それが、例えばVTであろうとも？

サスケ 当たり前だよ！ それ以前にマスクマンの命はマスクそのものなんだから、

べきことじゃないよ。ただ、今はVTそのものがひとつの競技になってるから、そのルールに慣れてる方が強いんだろうけどな。

——カトさんと比べるとドス・カラスJrの場合は、サスケ社長的にも不安な部分があるみたいですね。

サスケ うん……ドス・カラスJrは謙吾のことをコロコロ寝かせると思うんだよ。だけど、謙吾としては「だから何？」って起きあがってきて、パンパン打撃でいくと思うんだよ。そういうシュミレーションだな。

——謙吾選手と面識はあるんですか？

サスケ ないなあ……でも、写真集は持っているよ！

——ハハハハハ！ 何ですか？

サスケ 佐伯社長からもらったんだけどさ、いいね！ いい身体してるよお（笑）。

謙吾さんもサスケさんのように、ケツ出してましたからね（笑）。それで、今回はルチャの選手が2人出るわけですけど、

他にVT向きだと思っ選手はいますか？

サスケ よくぞ聞いてくれた！（笑）。私が一番お奨めするのはブルー・パンテル！

——おお、意外ですね！

サスケ あと打撃は弱いけどグラウンドが強いアパッチェ。

なるほど。ちなみにブルー・パンテル選手は何が凄いですか？

サスケ アイツは全部凄いです！ 日本にはユニバーサルしか来てないけど、出て欲しいね。ブラジリアンの強豪とやってもどっこいどっこの勝負は出来るはずだよ。

——そんな話を聞いたなら、ネットワークの広い佐伯社長は電話一本で呼んじやうかもしれないですね（笑）。あつ、電話と言え、サスケ社長は携帯電話に凄いアンチを唱えてましたよね？

サスケ ああ、アレはダメだ！ 携帯自体がもうダメだ！ だいたい、なんだよ、アレ！ 親指でメールを打つこと自体が間違だよ。メールというものはキーボードで打つもんだ、と。

——もしくは直接話しやがれ、と（笑）。

サスケ そうそう。オレもしようがないから会社で契約した携帯を持ってるんだけどね。一応、iモード仕様になってるんだけど、オレのはiモード抜きだからさ。寿司のサビ抜きじゃねえんだからな（笑）。

アハハハハハ！

サスケ そんぐらいイヤなんだよ、携帯のメールってものが。大嫌いだね！

そんなときにアレなんですけど、『週



# 「iモード」は人類の退化だね、携帯の おかげで景気が悪くなつてんだよ！

「プロ」はiモードが表紙ですよ（笑）。

サスケ ああ！ これだから、佐藤新編集長はダメなんだよ、ハカもんが！（笑）

でも、これは凄い表紙ですよ（笑）。

サスケ 確かにインパクトはあるけどなもう、iモードは人類の退化だね。この携帯のおかげで景気が悪くなつてんだよ！

——景気が悪いのは携帯電話のせいでしたか！

サスケ そうだよ。みんな携帯の通話料に金をかけすぎてさ。そんでどこにしろ寄せが来てるかっていったら、プロレスのチケット代に來てるんだから！

——みんなiモードとかの速報で結果を見て、それで満足しちゃうんですかね。

サスケ そう！ それで「生観戦しなくてもいいや。通話料も高いし」ってなるじゃん！ バカな世の中になったよ。今の日本は携帯不況だよ、完全に！ ダメだ！

今の日本は携帯不況ですか！

サスケ そうでしょ？ それにプロレスは生で見ても、そのプロセスも楽しむもんだから。あと、言い忘れたけど、カトの親父にしろ、ドスにしろ、ひとつ忘れてはけないのは、「腕試し」的な気持ちでVTに挑んだらダメだよ。それだけはカトの親父にも勘違いして欲しくないよな。

勘違いはするな、と。

サスケ 絶対にそれは違う！ VTの連中というのは、ホントにアマレスや柔道でオリンピックに行けるぐらいの技術がある連

中ばかりだからね。これは技術合戦なんだということは、絶対忘れちゃいけないね。ケンカじゃないぞ、競技だぞということはおレから忠告しておきたいね。そこを間違えるとコロノと負けちゃうよ



The Great SASUKE



ある意味衝撃の、携帯電話が表紙の「週プロ」(NO1042)「週プロ」iモードが始まるということだが、携帯嫌いのサスケはどうする？

——下手な負け方をしちゃうと「ルチャって弱いじゃん」って思われますからね。

サスケ まあ、ルチャとVTは競技として全く違うものだからさ。そこだけを本人達にはわかっていて欲しいね。でも、ウチも「DEEP」の翌日、仙台でビッグマッチがあるんだよ。

——エッ、そうでしたっけ？

サスケ あるんだよ。それなのに、なんでオレは人の興行の宣伝してんだよ（笑）。

——それは失礼しました（笑）。

サスケ だって、あれだよ、武藤（敬司）さんも出るんだよ、白使とタッグ組んで。

——ああ、そうでしたね。なんか武藤さんは別キャラで出場するみたいですね。これは見逃せない！

サスケ そうそう！ これはプロレスLOVEがあるなら来なきゃダメだよな（笑）。

「DEEP」もいいけど、ホントのルチャファン、そしてプロレスファンだったら、次の日はみちプロ仙台大会へ来い！

7月11日/東京・六本木「らぶねっと」にて収録

## みちプロ真夏のビッグマッチは8・19だ！

あの「三冠チャンピオン」武藤敬司が初キャラでみちのくに登場！ 注目の武藤&白使の対戦相手は新日所属選手だ！ (各自調査)

### 『LOVEみちのく』

8月19日(日)宮城・ニューワールド屋外駐車場特設リング(仙台市)(17:00)

### 『みちのく夏バテ解消宣言』

7月27日(金)青森・弘前市河西体育センター(18:30)  
7月28日(土)宮城・松島町民体育館(18:30)  
7月29日(日)福島・ビッグパレットふくしま(郡山市)(15:00)  
7月31日(火)山形・寒河江市民体育館(18:30)  
8月1日(水)岩手・二戸市ショッピングストア「ニコア」(18:00)  
8月2日(木)青森・はちのへハイム(八戸市)(18:30)  
8月3日(金)宮城・女川町総合体育館(18:30)  
8月4日(土)宮城・夢メッセみやぎ(仙台市)(15:00~17:30予定)  
8月5日(日)山形・鶴岡市体育館(12:00)  
8月7日(火)秋田・本荘市民体育館(18:30)

8月8日(水)岩手・釜石市民体育館(18:30)  
8月9日(木)岩手・江刺市民体育文化会館(19:00)  
8月10日(金)秋田・大曲市仙北圏民体育館(18:30)  
8月11日(土)青森・むつ市民体育館(18:30)  
8月12日(日)青森・青森県民体育館(15:00)  
8月14日(火)新潟・新潟フェイズ(新潟市)(19:00)  
8月15日(水)山形・米沢市営体育館(19:00)  
8月16日(木)福島・白河市中央体育館(18:30)  
8月17日(金)宮城・古川市総合体育館(18:30)  
8月18日(土)山形・山形市厚生年金体協センタースケートリンク(18:30)

【すべてのお問い合わせ】みちのくプロレス TEL.019-626-1333





天才アラーキーがプロレスラーとサシで勝負した！  
格闘を職業とする男たちが、身体を張ってさらけ出した、  
**タイマン写真集!!**

南部虎弾プロデュース

**知性は肉体の中にある!!**

「『男を張る』とか『身体を張る』とか  
『張る』っていうことはさらけ出すことだから」

(アラーキー談)

# 格闘男

天才・アラーキーが  
11人のプロレスラーと  
ひとりひとりサシで勝負した!!

撮影 荒木経惟 プロデュース 南部虎弾(電撃ネットワーク)

定価 ¥2500(税込) 全国書店で絶賛発売中!!

(書店にない場合は、「ワニマガジン社発売の『格闘男』を注文します」とレジの前で大きな声で注文しましょう!!)

「男を張る」——そんな言葉がピッタリとハマる11人のプロレスラーたちが大勢登場しているこの写真集。横庭和志・藤田和之・村上一成・アレクサンダー・大塚らがこの写真集でしか見れない、“生身”をさらけ出した超貴重なカットが満載だ。コレを買わずに世紀末マッド界を語ることは出来なかつた! 全プロレスファン必見だ!

お問い合わせ・販売: (株) プロレスをおもしろがる会 TEL.03-5459-9199

発売: (株) ダブルクロス TEL.03-3403-5188

# 強い、男の強い、本

「ナーシャ!! 読まないヤツがバカなんだ!!」

(石川雄規談)

# 情 念

夢一途なり  
石川雄規・著

本誌で約2年半続いたドラマチック  
な自叙伝的連載エッセイに  
大幅加筆+書き下ろし!

定価 ¥1619+税 全国書店で絶賛発売中!!

(書店にない場合は、「ワニマガジン社の『情念』をください」とレジの前で大きな声で注文しましょう!!)

バトルーツの代表取締役社長・石川雄規が、夢を追って追って追いまわった半生を振り返ったドラマチックな自伝が遂に完成! 創作劇場も満載だ。また、ゴーストライターも一切使っていない、正真正銘本人が執筆した、鮮烈なるプロレス界初の自伝である。

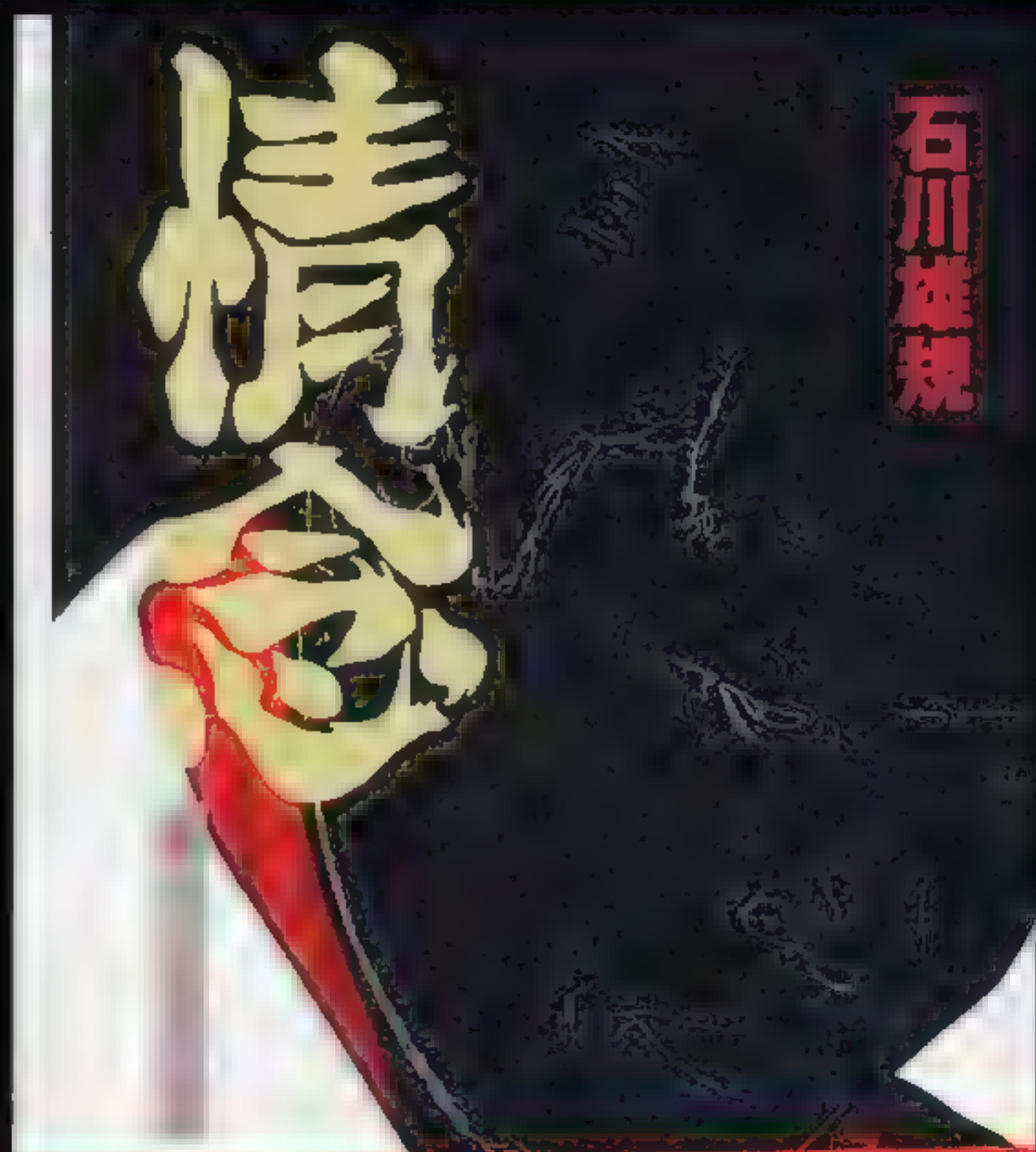
お問い合わせ・販売: (株) ワニマガジン社 TEL.03-3357-2911 発行: (株) ダブルクロス TEL.03-3403-5188

「情念」って、何だろう? 知りたい方のために通販方法 (格闘男はしていません)

「情念」代金¥1700+宅急便送料¥500=合計¥2100を現金書留か郵便振替で送ってください

【現金書留】〒151-0051東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702 (株) ダブルクロス

【郵便振替】00130-3-769154 (株) ダブルクロス



石川雄規

ユウキが一番!

アットオ猪木





6/26  
[バンクラス]  
後楽園ホール

## “寝技王” 菊田、 入れ墨男を秒殺!

ADCC2001を制した“寝技世界一” 菊田早苗が、アブダビ以来初となるバンクラス公式戦を行った。その対戦相手はマツ・トライヘイ。いつのまにやら設立されていた「バンクラス・オーストラリア」所属の選手である。このふたつ前の試合で同じバンクラス・オーストラリアの選手が、高橋義生のパンチ一発でKOという、見事なシャノン・リッチぶりを発揮していたが、このトライヘイもまた菊田の寝技にアッサリ瞬殺。菊田が強すぎるのか、バンクラス・オーストラリアが弱すぎるのか……。ただひとつ言えることは、その全身入れ墨といい、やられっぶりといい、なつかしのカイル・ストゥージョンにキャラが被りすぎということである。

6/22



7/16

締め切り直前7月19日に、バトラーツから1枚のFAXが流れてきた。その内容は先日バトラーツを首の負傷を理由に退団した、土方隆司がいけしゃあしゃあと全日本マツに登場したことについて断罪するもの。「これはバトのファン関係者への裏切り」「社会人として道を外した行為」「土方選手のような選手を育ててしまったことを後悔」など。まったくもって、情念のFAXなのであった。

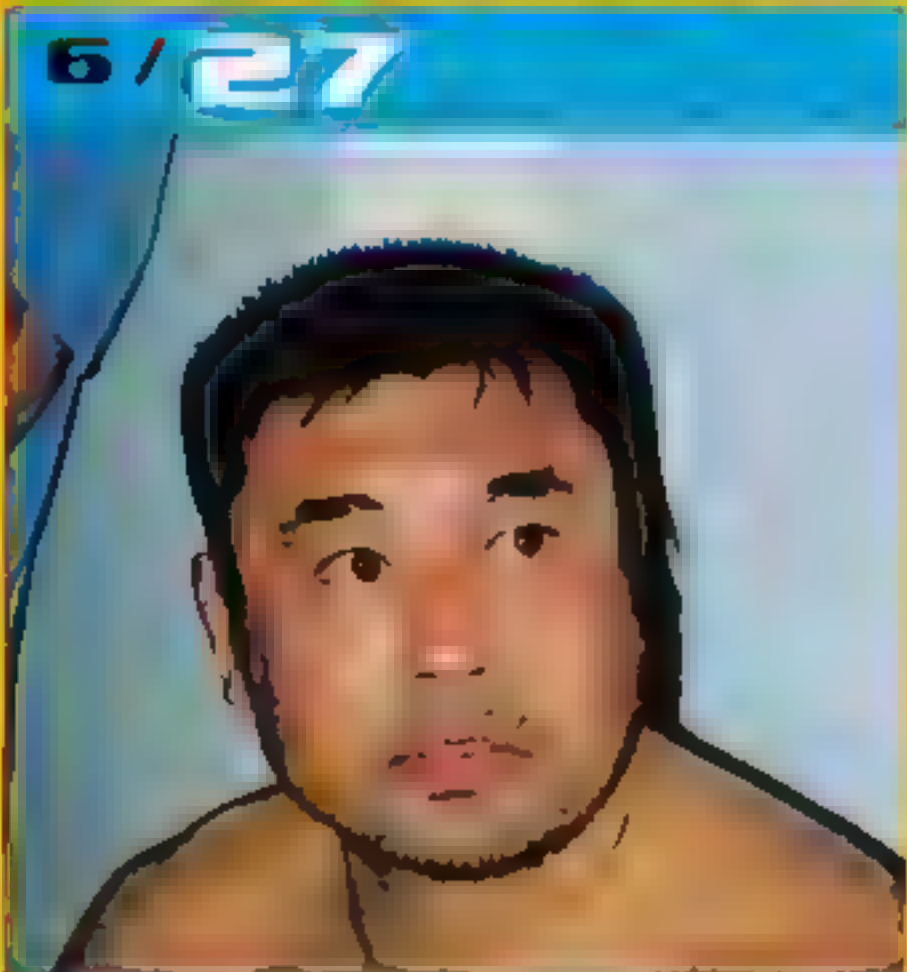


東洋とポーションの融合が  
実現に近づく! なにそれ?

# 紙の新聞

●マツト界の1ヶ月丸わかり●

編集長/堀江ガンツ  
助手らしきこと/片山ぼん



6/27  
[全日本プロレス]

## 川田 白! 「蝶野は品がない」

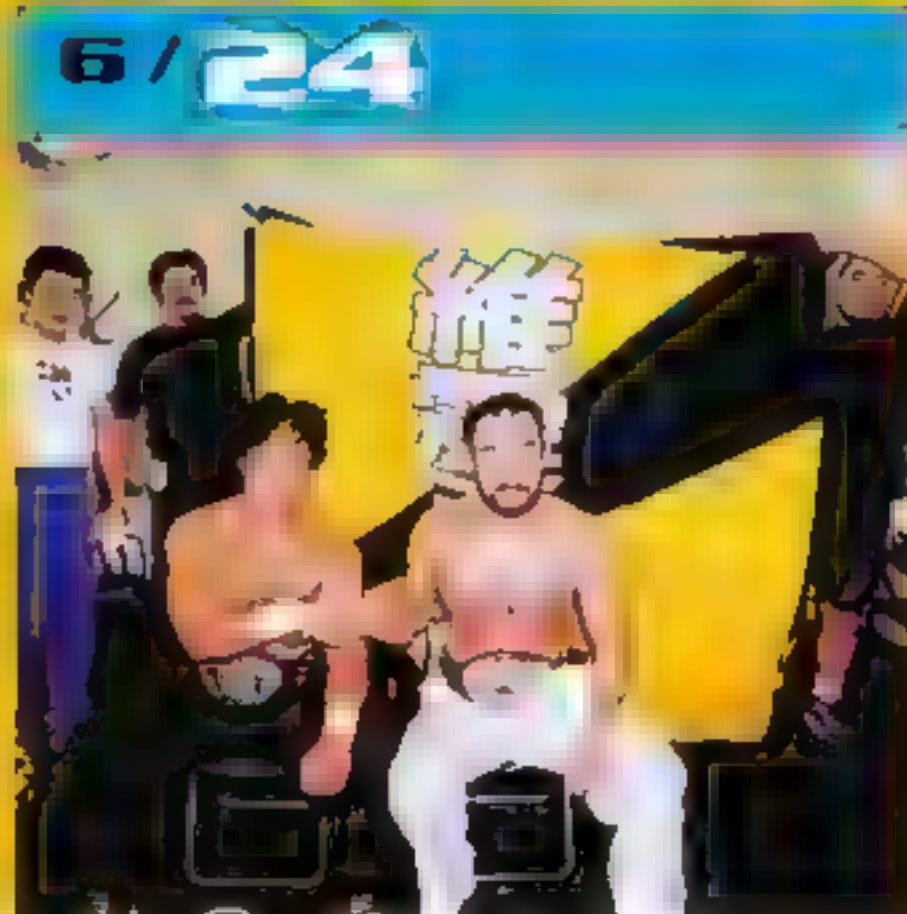
新日本7・20札幌ドームでの武藤との一戦に、「三冠王座を賭けろ」と要求していた蝶野に、全日のエース川田が「待った」をかけるた! 川田は、「三冠王者には品も必要。オレが言うのもなんだが、蝶野は品がない。挑戦者と認めるかどうかは、武道館での試合と3冠戦の結果で判断したい」と、蝶野の品性を断罪した上で一騎打ちを要求! しかし、「馬場社長は、川田さんがガンガン蹴りを使うと「な、余り強く見えないだろ?」なんて指導してくれるんですよ。蹴りを多用すると品がない。品がないということはトップとしてダメなんだとおっしゃってました(秋山・談)」という「すべてが本音。秋山準」に掲載されたエピソードを読むにつけ、天国の馬場さんによる「お前が言うな」というツッコミが聞こえてくるようなのであった。



6/25  
[新日本プロレス]

## ドラゴン、長州との 対戦を熱望!

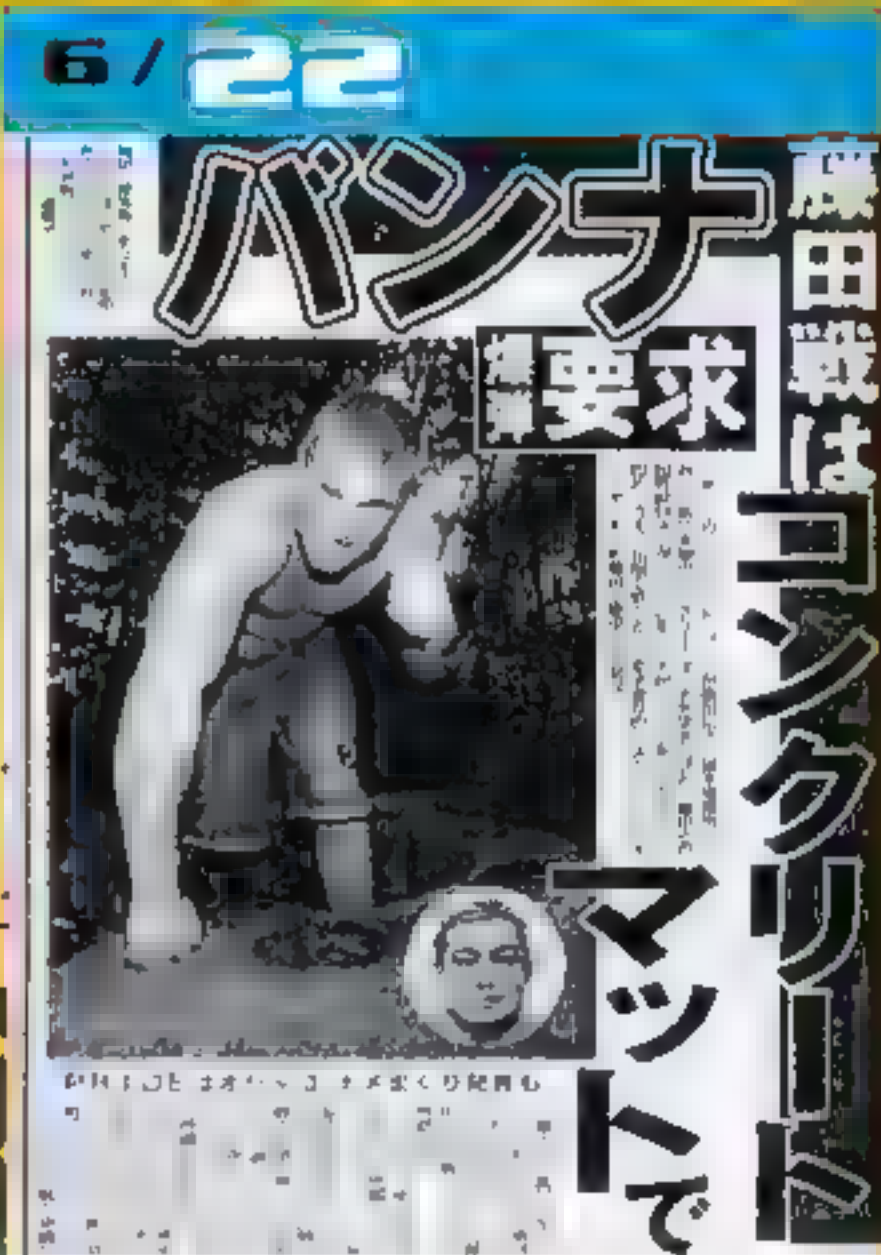
「ジャンボとやりたかった」「前田を復帰させて闘いたい」「オレだって三沢とやりたい」などなど、自らの止め処ない欲望を無節操かつ馬鹿正直に口に出してしまうことが毎度裏目に出してしまうドラゴンが、懲りもせずまたしても新たな対戦をブチ上げた! 今度のターゲットは永遠のライバル、長州力! ファン思いのドラゴンのこと「『雷の札幌事件』で流れたこの一戦を札幌のファンに見てもらいたい!」という一心からの長州戦アピールかと思いきや、「G1や武藤の三冠も視野に入れているが、いきなりトップ選手と闘うのは危険。徐々に試合のリズムをトップギアに戻すには、同世代の相手が最適」という「肩慣らし」「リハビリ」とも取られかねない身勝手な理由であることが発覚! そしてやっぱり今回もドラゴンの欲望は実現しないのであった。



6/24  
[新日本プロレス]

## 小原が総合格闘技 進出宣言!

T2000加入以来、一時期(「ビール持ってこい、ビール!」時代)の暴れっぷりが鳴りを潜め、すっかり「飼犬」と化していた犬軍団の小原が、あまりに唐突に総合格闘技に目覚めてしまった! 喉輪、反則、ビールにネックブリーカーと、これまで総合格闘技とは対局をなすような闘いぶりばかり見せてきた小原であるが、国士舘大学柔道部出身というバックボーンを持つだけに自信満々。取って付けたようにオープンフィンガーグローブをつけた小原は、「ある大会に向けて照準を絞っている。その試運転として、まずは安田の野郎を叩きつぶす!」と、やっぱり犬らしく吠えるのであった。



6/22  
[K-1]

## バンナが 『PRIDE』を罵倒!

猪木軍団vsK-1軍団が取りざたされる中、ジェロム・レ・バンナが、『PRIDE』を罵倒した! 「バーリ・トゥードなんてシモン・ベミみたいなもんだ。どんなルールでも受けてやる!」と『PRIDE』ルールでの対戦も辞さない構えをみせたバンナはあるが、「やるならコンクリートの上だ!」とまずはラーメンマンvsブロックンJr. ばりの試合形式を要求。そして「オレなら四つん這いになった相手の急所を蹴り飛ばしてやる。寝技に來たら噛みついて終わりだ」と明らかに反則の残虐ファイト予告を聞くにつけ、ホントはちっともやる気がないことが、嫌と言うほどわかってしまうのであった。は〜カクン。





## 7/12 仰天! ドラゴン 「KOKルールで 闘ってもいい」

ドラゴンと前田の友情は続いていた! ドラゴンが選手離脱で窮地に追い込まれたリングスに、救いの手をさしのべたのだ。同情を嫌う前田の性格をよく知るドラゴンは、「選手貸し出し」ではなく、あくまで「新日本からリングスに持ちかけた話」として、8・11有明への新日選手出場を打診。さすが心優しいドラゴン、やはりいまでも同志であった前田が苦しんでいるところを見ると、手をさしのべずにはいられないのだ。……と思ったところでドラゴンはこんな発言。「来年はうちも30周年。KOKルールで俺が前田と闘ってもいいよ」……やっぱりそれが目的だったのか……。



【リングス】

## 「許されぬ暴挙! 前田恐喝」

前田が新日本事務所を訪れて、ドラゴンと両団体の交流について話し合うという、歴史的会談があった直後、またしても不祥事が起きてしまった! 翌日発行の東スポに踊る「前田恐喝」の文字。「徹底糾弾告発」「東スポは前田に屈しない」と物々しい。はたしてなにが起こったのか!? よく見てみると、小さな文字で「前田フィルム抜き取り事件」と書いてあるのを発見。要は「フィルム出さんかい!」とカメラマンがフィルムを奪われただけの事件。それがなぜこうも大きく報道されるのか、そしてなぜ前田が東スポに凄んだのか。その裏には違う事情が隠されているのとは、想像に難くないのだ。



## 7/7 【新日本プロレス】 新日本プロレス事務所 アントン、 38度線に平和の灯火

この日、マスコミ各社に流されたアントン緊急記者会見のFAX。もちろん「猪木軍vsK-1軍」の全面対抗戦正式発表かと思いきや、アントンの口から出てきたのは意外な言葉であった。「南北朝鮮38度線に平和の灯火を灯す!」……は!? 平和の灯火? もちろんこれは「猪木軍vsK-1軍」の話でなく、アントンが「私の専門分野」と言ってはばからない「エネルギー問題」についての発表だったのだ。アントン曰く、ソーラーパワーが世界のエネルギー危機を救い、その象徴として38度線に光の線を作ること。やっぱりアントンは計り知れない……。



## 【新日本プロレス】 昨年優勝者・ 健介G1欠場決定!

正直、スマン! そんな欠場のお詫びもまったくないまま、家族と過ごす長い長い夏休……もとい、傷心のアメリカ格闘技特訓のために新日マット離れ3ヶ月が経った我らが健介。昨年度王者として、今年のG1でも暑い夏に暑苦しいファイト(&後ろ髪)を見せつけてほしかったが、「いまだ連絡がない状態。タイムリミットになったので今回は見送りました」とG1欠場が発表されてしまった。しかし、こんな状況なのにファンが鶴を折ったり、ドラゴンが、あの手この手の珍案を試みるなどの、リング復帰支援が皆無。改めて健介の不人気ぶりが浮き彫りになったのであった。



## 【UFC】 アメリカ、ニュージャージー州 宇野薫、UFC初勝利! 近藤は完敗

昨年、修斗を離脱し、現在は好カードを連発することで大好評の新生UFCを主戦場にする宇野薫。前回、UFC初参戦でいきなりUFCバンタム級王座決定戦というビッグチャンス掴みながら、ジョンズ・バルヴァーに敗れてしまった宇野であるが、今回はブラジルの強豪ファビアーノ・イハに見事失神KO勝ち! 世界のUNOへの一步を改めて踏み出した。宇野とは対照的に評価を落としてしまったのが、パンクラスの近藤。ここで勝てば、ティトへの再挑戦も検討されていたが、マティシェンコに持ち味を完封されてしまった。無差別級王者シュルトも敗れたパンクラスよ、どうする?



## 【SPWF】 仙台市体育館第2競技場 ダークサイド・オリヤ 津谷章嘉、現る!

この日、デビュー20周年を迎え、その節目ととして、9月「PRIDE・16」にてゲーリー・グッドリッジ戦に挑むことを発表した、我らが谷津親分。これから「PRIDE」の練習一本に絞って、アスリートの道を突き進むかと思いきや、突如、ベントレスラーに変身してしまった! その名も「津谷章嘉」! 名前をひっくり返し、ダークドラゴンならぬ、ダーク・オリヤに変身。その姿は学芸会風のチープなコスチューム、そして不気味なベント。SPWFにカツを入れるためとはいえ、鶴見青果市場臭が漂いすぎなような……。



## 【新日本プロレス】 阪摩産業館 永田、中西が 打倒K-1宣言!

新日本に対する外敵を迎え打つために結成された格闘集団G-EGGS。その割にはちっとも役目を果たしていないような気がしていたが、遅ればせながら遂に立ち上がった! 新聞紙上を賑わす「K-1軍団対猪木軍団+新日本」の全面対抗戦に参戦を表明したのだ! しかし、そこは策士・永田、条件を付けてきた。「1人3000万、いや5000万円ならやる!」ど〜ですか、この新日本がUインターに突きつけた、なつかしの「リスク料」を思わせるこの金額。誰が聞いても、体のいいお断り文句だ。こうしてこの10日後、G-EGGSは、タマゴの殻を破ることなく解散することとなったのであった(ホントに)。



## 【新日本プロレス】 新日本プロレス事務所 ドラゴンと長州、 4年ぶりにタッグ 結成!

好カード連発の7・20新日本、札幌ドーム大会の全カードがこの日発表になった。中でも注目はドラゴン、長州、木戸vs若手3人衆の6人タッグ。かねてから、札幌ドームで長州との一騎打ちを訴えていたドラゴンの希望がまたしても無視された挙げ句、若手相手の前座に追いやられたにも関わらず、当のドラゴンは呑気なもので「俺と長州、お互いの動きを見た上で、次のシングル戦に挑もうということだな」と、勝手にいい方向に解釈。日本一おめでたく、日本一丸め込まれやすい社長キャラをこれでもかと見つけたのだった。やっぱ、ドラゴン最高!



番外



破壊王声優  
デビュー&Tシャツ  
プレゼント!

破壊王、声優デビュー! 伝説の名盤「橋本元年」を聞くまでもなく、その爆発力のある美声には定評がある我らが破壊王が、アニメ「グラップラー刃牙」で声優デビューをはたした。それを記念するわけではないが、お馴染み「グレート・アントニオ」から「VIVA破壊王Tシャツ」と「時は来たTシャツ」が新発売。サイズは共にXS~XLまで。定価はどちらも3500円だ。今回は井上きびだんごさんのご厚意で、各サイズ2名様ずつプレゼント! 欲しい人は破壊王への人生相談を記入して、読者プレゼントにお葉書ください。

番外



【ZERO-ONE】  
ゴルドー、児童刺殺  
事件に怒る!

6・15真撃での「恐怖プロレス」で強烈なインパクトを残したゴルドーが、翌15日、六本木の格闘技バーで、ひっそりとファンとのふれあい会を開いていた。ここでゴルドーはオランダでも大きく報道されているという、大阪の児童殺傷事件があった池田小学校に寄付するために、試合で使用したグローブやTシャツのオークションを行った。来日以来、犯人は死刑になるのか?などと常に事件を気にしていたゴルドー。その怒りと悲しみは収まらず、「あの男(宅間被告)を俺の前に連れてこい! たっぷりと時間をかけていたぶりながら殺してやる!」と正義の拳をふるわせていた。怖い!

訃報



人間魚雷  
テリー・ゴディ死去

先月、ノア三沢社長のアメリカ視察旅行で、かつてのライバルと久々の対面をはたした、人間魚雷テリー・ゴディが、現地時間16日(月)にアメリカ・テネシー州の自宅にて心不全で帰らぬ人となった。日本では、全日本のトップ外人として活躍。ウィリアムスとの殺人魚雷コンビは、超獣コンビと並び称されるほどだった。この突然の訃報にノア三沢社長は「突然の悲報に戸惑うばかりですが、令息テリー・レイ・ゴディ・ジュニアが父の意志を継いでいるので、彼の闘う場を整えられれば、天国のゴディも喜んでくれると信じている」とコメント。パワーボムを日本に広めた名レスラーだった。

7/14



【JTC】  
フィットネスショップ水道橋  
アマチュア統一!  
JTC結成

実力のあるアマ選手がプロデビューできる道を明確化したいという理念のもとに、事務局長・木下雄一氏を中心に発足されたのがJTCだ。格闘技道場間の交流を活発にするため連絡先がわからないところ以外にはすべて連絡してみたという木下局長の熱意が実ったのか早くも、バンクラスをはじめ6つの団体、道場がその理念に賛同。中立なコミッショナーとしての役割を担い、年3回の予定でオープントーナメントを開催していく予定のJTC。だがよく見てみるとバンクラスの横のつながりだけの気がしてしまうのは気のせいにはない。(ぼん)

7/13



【リングス】  
前田道場  
前田道場入門テスト  
1名補欠合格

選手の大量離脱により、選手育成が急務のリングス前田道場がこの日、新弟子入門テストを行った。テストを受けたのは、応募5通中書類選考に通過した2名。内ひとり、アマ修斗中部大会優勝やアマKOK準優勝の実績をもつ上原力君が仮入門を許された。この日は御大前田直々にテストを監督。最近、また道場に通いだしたというCEOは、なぜか現役時代と同じ黒のショートタイツ姿(上はボロシャツ)で登場。この前田の姿に早くもドラゴンは、「前田がヤル気になった」と熱くなっていた、という話はまだ入ってきていない。

7/15



【新日本プロレス】  
驚愕!  
小原がリングス  
殴り込み宣言!

突如、降ってわいたような新日本vsリングスの交流話。決定権を持ち合わせているとはとうてい思えないドラゴンがGOサインを出しただけなので、まだまだ実現するかどうかは未知数であるが、この交流話に、なんと犬軍団・小原道由が名乗りを上げた! かねてから格闘技系進出を宣言し、田子作タイツにオープンフィンガーグローブという、抜群のビジュアルで暴れている小原。もしホントに参戦が実現するとすると、あのロシアの超破壊王ヴォルク・アターエフと激突することになる。狼とと犬が闘えば、やはり結果は見えているか……。

7/14



【全日本プロレス】  
日本武道館  
マイク女絶叫!  
無法地帯全日本

あの安生洋二がなぜかミスタープロレス天龍源一郎と「グーバンチャーズ」を結成! 東京プロレスの3億円ベルト以来のタイトル挑戦として、歴史と伝統の世界タッグのベルトになぜか挑戦。そしていつかネタに使うだろうと誰もが思っていた「裏グーバンチ」からのスクラップバスターでなぜか王座強奪に成功した! そのあとが凄い。天龍のグーバンチに怒ったスミスファンと思われる女性が木原リングアナのマイクを奪い絶叫! 椅子をリングに投げるファンがいたり、栄光のベルトやトロフィーを投げつける天龍がいたりと分裂後1周年、あいかわらず何かがおこる全日本なんである。(ぼん)



ジャイアントなプレゼントがたくさん!

# ジャイアント読者サービス

Vol. 6



© 中川 画伯

## 読プレで無理矢理「サクvsシウバ」実現!?

### ★桜庭オリジナルウオッチ

サクのオリジナルウオッチが遂に登場したぞ! 色は当然桜庭カラーのオレンジだ! 1390本の限定品! 手に入れる! [イグニッション提供]  
お問い合わせ◎(有)共同開発システム 011-836-1755



### ★シウバサイン入り

「明星・一平ちゃん」3箱分「シウバ」が成田空港に届き、PRIDE「勝利者賞」の「明星・一平ちゃん」(3箱分)を手に入れた! シウバが「PRIDE」に登場前に食べてくれ! [DSE提供]



## 狂乱のフィギュアウォーズ



### ★藤原組長フィギュア

な、なんと一升瓶付きで藤原組長フィギュアが登場だ! 8月5日有明ビックサイト東館「ワンダーフェスティバル」会場にて「インスパイア&セクシズ」ブースにて「藤原組長」フィギュア発売記念サイン会も行われるぞ。今すぐスケジュール帳に書き込むんだ! [インスパイア提供]  
お問い合わせ◎03-5670-9283

### ★レスラーフィギュア

高田、ムタ、蝶野、長州が2頭身でフィギュアになった! とれもレスラーの魅力が伝わってくるステキなフィギュアだ! [レス提供]  
お問い合わせ◎03-3863-0576

### ★愚地独歩フィギュア

刃牙に続く第2弾! 虎殺し・愚地独歩が登場だ! リアルに作られた独歩にシビることは間違いない! [アートストーム]  
お問い合わせ◎03-3469-0304

## プレゼント? 束になってかかってこい! 猪木ワールドダー!



### ★猪木フィギュア

元気ですか! 元気に編集部の方づけをしていたら猪木フィギュアを発見したぞ! 欲しいヤツは束になってかかってこい! [ダブルクロス提供]

### ★猪木サウンドバンク・猪木サウンドキーチェーン

お金を入れると何と猪木の声で「行くぞー! 1, 2, 3, ダー!」[アリガトー!]そして「猪木ボンパイ」が流れ始めるお金がなくても貯金したくなる猪木サウンドバンクとボタンを押すと「猪木サウンドバンク」同様に猪木の声が元気に流れ始める猪木キーチェーンをプレゼントダー! それでは皆さん、聞きますかー? [イワヤ株式会社] お問い合わせ◎03-3889-6115



今月のTシャツ特集の妙技を味わいな!

5  
名様

FRONT

★アレクTシャツ  
おなじみダイエツ・ブッチャー・スリムチキンがデザインしたアレクTシャツ!  
かわいいアレクと夏を過ごせ! 【アレクサンダー大塚提供】  
お問い合わせ: パトフツ 0489-63-0005

3  
名様

I NEED  
ALL THE  
HONOR  
I CAN GET!

JUST DO IT  
NIKE

★モハメド・ヨネTシャツ  
ヨネもモチロン着ているヨネTシャツ!  
パトラーツ会場でも販売中なので会場に走れ!  
【ホティブランド提供】  
お問い合わせ: 03-5772-2791

3  
名様

ステッカー付き!!

FRONT

BACK

BACK

FRONT

BACK

FRONT

★ゴールド・トショー  
カマクラTシャツ  
オイ! このTシャツが誰のTシャツかと思ってるんだ? ジェラルド・ゴールド様のだぞ! 欲しいないやつは正拳突き運打をお見舞い!  
【ゴールドジャパン提供】  
お問い合わせ: 03-5561-0502

★郷野Tシャツ  
もう会場では販売されていない修斗時代の貴重な郷野Tシャツ! 郷野選手の修斗の思い出が着ながらにして感じられるぞ!  
【郷野寛寛提供】

★ウォーリアースTシャツ&うちわ  
「紙プロ」ウェア常備の絶対行かねばなショップ「少年ジェッター」の姉妹店「ニードレス」の新作Tシャツ! うちわと共に夏を過ごせ  
【ニードレス提供】お問い合わせ: 06-6251-5800 www.need.es.co.jp

PRIDEで燃えろ!

★「PRIDE.14」ビデオ・DVD

横浜アリーナを揺るがした「PRIDE.14」が、今度はビデオ・DVDでも揺るがすぞ! 藤田vs高山、松井vsベレなど、迫力ファイトは何回見ても最高だ! 【メディアファクトリー提供】  
お問い合わせ: 03-5469-4880  
月~金 10時~18時(祝日を除く)

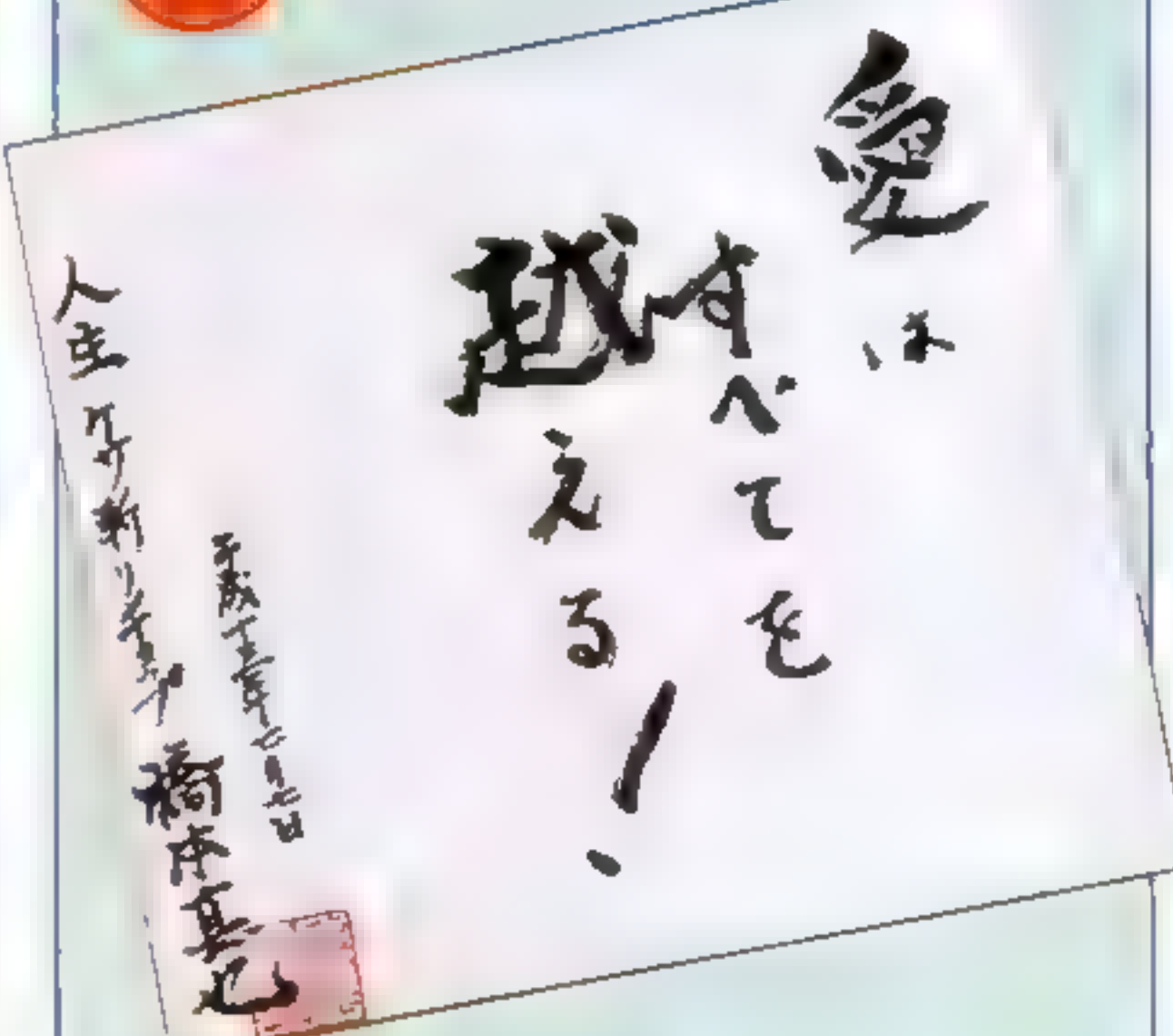


★「PRIDE」カンパッチ

高田、ボブチャンチン、シウバ、グッドリッシャ各選手のロゴ、そして中川画伯の描いたサクマシンをデザインしたカンパッチ! 「PRIDE.15」から先行発売されるぞ!  
【DSE提供】

紙プロ! 愛モード

1  
名様



★破壊王メッセージサイン色紙

破壊王から愛のメッセージ! どんな悩みがあってもこの色紙があれば大丈夫! 道はどんなに険しくても愛を持って行こうぜ!  
【橋本真也提供】

真樹日佐夫・人生指南

1  
名様

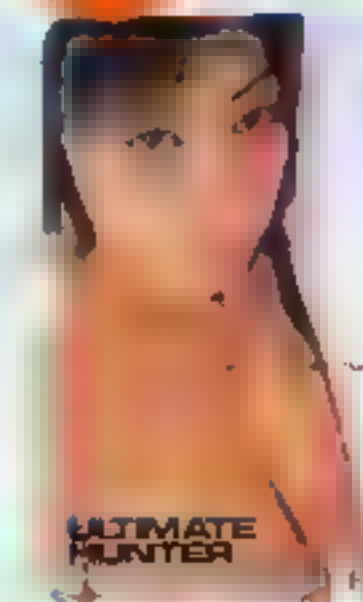
★「マッキーに訊け!

あらゆる悩みを真樹先生がズバツと解決! 格闘Kマガジンで連載中の「マッキーに訊け!」が単行本になったぞ! 関根勲との対談も特別収録しており必見の1冊  
【びいる社提供】  
お問い合わせ: 03-5232-6661



今月のお前に夢中

1  
名様



★桜庭あつこ写真集  
出版記念テレホンカード  
桜庭あつこの写真集「アルティメットハンター」出版を記念してサイン会が行われるぞ! 8/5秋葉原・石丸電気ソフトワン・16時からお問い合わせ: 03-3251-5555 全て捨て去り駆けつけるんだ!  
【竹書房提供】  
お問い合わせ: 03-5772-4001

応募要項

- ① 郵便番号・住所・電話番号
- ② 氏名
- ③ 年齢・職業
- ④ 希望商品
- ⑤ 面白かった記事とその理由
- ⑥ つまらなかった記事とその理由
- ⑦ 選挙に出て欲しいスラッサーと掲げる政策は何ですか?

【宛先】

〒151-0051  
東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702  
(株)タフルクロス  
紙プロRADICAL 編集部  
G・読者サービスvol.6 係まで  
締切は2001年8月25日(土)当日消印有効

ノア・ファーストテーマCD

2  
名様



★「プロレスリング・ノア」

テーマアルバム(2枚組)  
ほとんどがテレビ・会場使用のオリジナル音源の「ノア」全選手テーマ曲がCD2枚組で登場!  
三沢からランチャーまで大音量で聞きまくるんだ! 【Bap提供】  
お問い合わせ: 03-3234-5710

暑い夏は熱いビデオ・DVDがよく似合う

★小島聡(DVD)  
小島の特集DVDが出ちゃうぞ! この野郎! 見るだろ? テン! おう! (ヴァリス提供)  
お問い合わせ: ヴァリス 03-5772-5101 http://www.valis.to

★We are BATT(ビデオ)  
武神のプロレスLOVEが団体の垣根を超えた! BATT勢の熱いLOVEを感じろ!  
【ヴァリス提供】

★4・9新日本大阪ドーム DVD VOL.1/VOL.2  
藤田のIWGP電冠劇、健介を長期欠場に追い込んだ橋本戦。新日本が死んだ日と呼ばれた大会ライガーをDVDでゲットしろ! 新日ISデット? 【ヒームエンターテイメント提供】  
お問い合わせ: 03-5828-1688

★「クラブラー刃牙」 DVD VOL.1/VOL.2  
アニメ・クラブラー刃牙がDVDになって登場だ! 格闘マンガの最高峰をアニメでとくと味わえ!  
【ヒームエンターテイメント提供】  
お問い合わせ: (株)エスレー 03-5775-7166

★これがアルシオンだ!! (ビデオ)  
これを見れば浜田彩子の全て分かる! プライベート映像も観れるぞ! 【ヴァリス提供】

★獣神サンダーライガー(DVD)  
怒りの獣神が大爆発! 常にシニアの先頭を走り続けてきた怒りを注入するんだ!  
【ヴァリス提供】



# 『紙プロ』通販哀(エレジ)歌



言うちゃ悪いけど  
今夏の結論!  
夏はU.M.F.  
トリムTシャツ!(ドンカ)

U.M.F. トリムTシャツ



ホワイト/ブラック  
¥3,000  
[サイズ] S or M or L or XL

早くもSサイズ通販は完売!  
『紙プロ』ウェア常備のお店で探すんだ!!



ホワイト/ブルー  
¥3,000  
[サイズ] S or M or L

★通販方法は左のページを参照してください。★紙プロウェアは全て(メイドインジャパン) 特別注文でつくってま〜す

紙のTops  
RADICAL  
No. 41  
8月下旬発売予定!

- 編集兼発行人  
山口日昇
- 編集スタッフ  
松澤チョロ  
堀江ガンツ  
八木賢太郎
- 編集見習い  
クレイジー  
片山ぼん
- スーパーバイザー  
吉田豪
- 助っ人  
中村カタブツ君  
スモーンブ

- アートディレクター  
出田さん(TwoThree)
- デザイン  
ヒサくん  
マツくん  
村松さん  
グッチー  
ミネ(以上TwoThree)
- トメさん  
はなえちゃん  
あつちゃん(以上さおとめの事務所)
- 海老沢勇(Zero graphics)
- 古賀ゆきえ

- 出前  
出前持ち入江(TwoThree)
- カメラマン  
斎藤ユウリ  
森藤博  
遠藤政文  
黒田史夫  
戸成嘉則  
松本崇  
丸山剛史  
吉場正和  
森田友美
- 試合写真  
平工幸雄  
乾晋也  
吉澤晃

- 引きこもり  
ジャイ子
- お勘定&衣料部  
林“ヘックション”一校
- フィニッシュ  
ツ・スリー  
さおとめの事務所
- 印刷  
図書印刷株式会社
- 印刷人  
大杉すぎすぎ昌也



# この夏に「紙プロ」Tシャツ!



誰だって着れるツ!  
俺だって着れるんだよ、  
ホシナラ!

紙プロTシャツ (黒)

¥3,800

SorMo **SOLD OUT**



紙プロTシャツ



21世紀を記念して作られた、「紙プロ」Tシャツをあなたに! 「紙プロ」ゆかりの関係者がロゴで総登場!!

U.M.F. Tシャツ (黒)

¥3,800

SorMo **SOLD OUT**



U.M.F.

花くまゆうさく先生書き下ろしのイラストの「U.M.TTシャツ」左ソデのファンポイントがたまらないぞ!

SS Tシャツ (白)

¥3,500

**SOLD OUT** rMorL

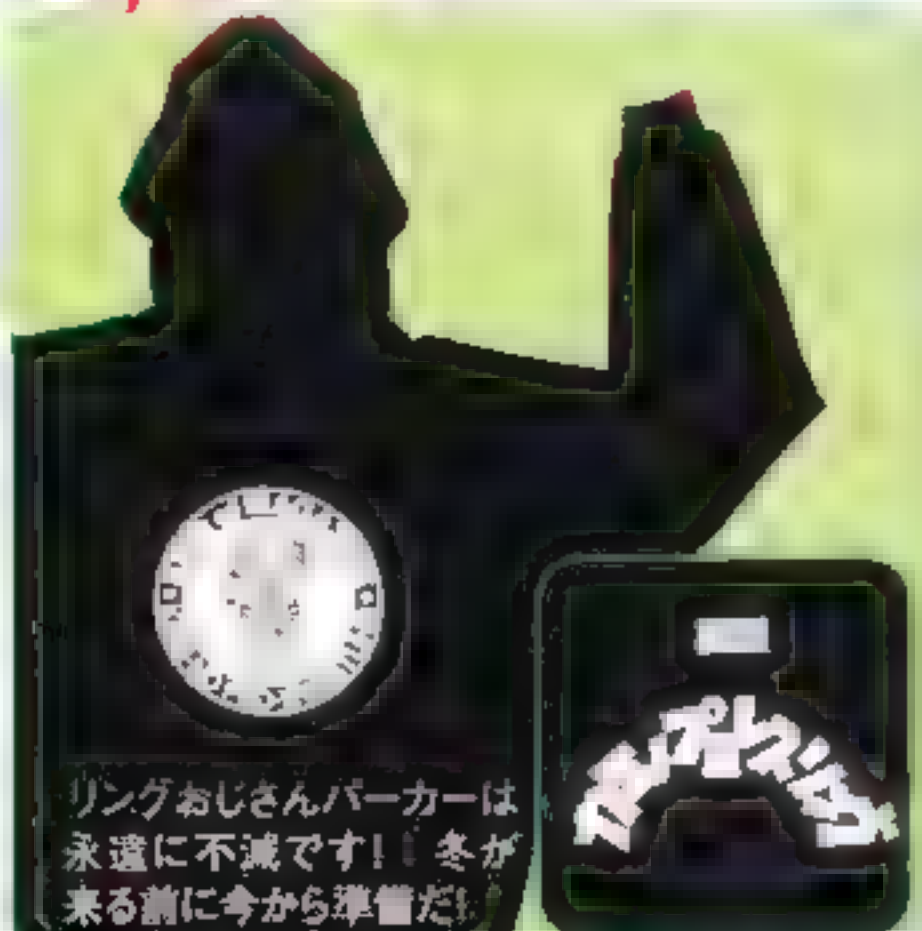


すっかりおなじみになったSSTシャツ!! 持ってる方もプレゼント用、保存用、観賞用にもう1丁!!



SS Tシャツ長ソデ、リングおじさんトレーナー、ハットTシャツ、ジャイアントTシャツの通販分は完売しました! 下欄外の直販店でお求め下さい!

¥6,000 MorL



リングおじさんパーカーは永遠に不滅です!! 冬が来る前に今から準備だ!

¥6,000 MorL



おもいっきりロゴTシャツのロゴが入ったリングおじさんパーカー!

¥1,200 → 大特価 ¥600

大処分特価のために人気集中の紙プロネックピース! 品切れ間近なので急ぐんだ!!



## 通販方法

希望商品の代金+送料¥500 (何枚でも: ネットワークピースだけなら¥300) を郵便振替で現金書留で、下記住所まで送ってください。あなたの郵便番号、住所、氏名、年齢、電話番号、希望商品 (サイズとカラー) を必ず記入すること! これがないと商品の発送が出来ないのであしからず。隣のページのTシャツと一緒に申し込みもOKですよ!

■郵便振替の宛先  
00130-3-769154

■現金書留  
(株) ダブルクロス  
〒151-0051  
東京都渋谷区  
千駄ヶ谷3-11-3-702





マイレーベン蘭で、  
 私には自信が  
 彼女には笑顔が戻った。

女性にもお薦めします!  
 口コミで広がったウワサの育毛剤!!



## 日本で初めてエビネを 育毛剤に添加する事に成功

エビネ(Calanthe discolor 東洋蘭の一種)は古来から中国では、九子連還草と呼ばれ血の巡りを良くする生薬の一つとして知られています。内服では肺疾患や打撲傷の改善に、また外用では絞り汁が痔疾などに効果があるとされ一部で民間薬として用いられています。ノムラでは、このエビネに注目し天然物の新素材として研究を重ねた結果、育毛に大切な3要素(皮膚保護作用・血流促進作用・抗フケ菌作用)が含まれていることを発見、製品化することに成功しました。

TV・雑誌・新聞で取り上げられた話題の育毛剤

**MYLEBEN 蘭**  
 育毛剤マイ・レーベン

医薬部外品 承認番号:21000DZZ01689000

製造元:(株)ノムラ 〒889-1602 宮崎県宮崎郡清武町大字今泉丙1864-16



	電話受付時間(月~金) 9:00~18:00 <b>☎03-3711-5447</b> FAX <b>03-5704-0700</b> <a href="http://www.mmjp.or.jp/myleben">http://www.mmjp.or.jp/myleben</a>	〒151 6664 50円 <b>マイレーベン・ジャパン 行</b> 東京都目黒区鷹番3-1-3 朝日生命ビル5F	<b>マイレーベン購入希望</b> ●金額 数量 13,000円× ●ご住所 フリガナ ●お名前 フリガナ ●お電話番号 FAX番号	■お支払いは商品到着時に代金引換でお願いいたします。 ■商品到着後7日以内に未開封の物のみ返品・交換ができます。ただし返品送料はご負担ください。
	(オモテ面)	(ウラ面)		

販売:マイレーベン・ジャパン

〒152-0004 東京都目黒区鷹番3-1-3 朝日生命ビル5F TEL.03-3711-5447 FAX.03-5704-0700



9784898296615

ISBN4-89829-661-0

C9476 ¥838E



1929476008381



<b>全日本プロレス</b> 〒106-0032 東京都港区六本木7-3-12	→03-3403-7344	<b>メビウス</b> 〒167-0034 東京都杉並区桃井4-1-15	→03-5382-6991
<b>プロレスリング・ノア</b> 〒135-0063 東京都江東区有明1-3-25	→03-3527-5311	<b>つぼプロモーション</b> 〒107-0062 東京都港区南青山6-15-1 アパルトマン青山2F-E	→03-3498-4710
<b>新日本プロレス</b> 〒150-0011 東京都渋谷区東2-1-11	→03-5468-3111	<b>華☆激</b> 〒810-0022 福岡市中央区薬院4-8-29 エステートピア薬院302	→092-522-1901
<b>FMW</b> 〒153-0064 東京都目黒区下目黒2-23-15 ダヴィンチ下目黒6F	→03-5496-0671	<b>喧嘩プロレス二瓶組</b> 〒212-0055 神奈川県川崎市幸区南加瀬5-32-2 二瓶ビル	→044-588-2438
<b>リングス</b> 〒150-0036 東京都渋谷区南平台13-1 サトウビル202	→03-3461-0257	<b>ZIPANG</b> 〒166-0011 東京都杉並区梅里2-40-21 ハイネス梅里201	→03-3312-0328
<b>WAR</b> 〒154-0015 東京都世田谷区桜新町1-14-23 萬豊ビル2F	→03-5477-0461	<b>T.A.M.A</b> 〒185-0031 東京都国分寺市富士本1-23-5	→042-572-6795
<b>みちのくプロレス</b> 〒020-0063 岩手県盛岡市材木町9-8	→019-626-1333	<b>CMLL・JAPAN</b> 〒612-8221 京都府京都市伏見区禅正町151	→075-601-7816
<b>SPWF</b> 〒113-0001 東京都文京区白山1-17-4 クロサキビル	→03-3814-6371	<b>UNW</b> 〒164-0003 東京都中野区東中野4-4-5-311	→03-3362-3014
<b>パンクラス</b> 〒106-0047 東京都港区南麻布4-2-25	→03-5792-0815	<b>栗栖ジム</b> 〒547-0014 大阪府大阪市平野区長吉川辺3-1-7	→06-6790-8896
<b>IWA ジャパン</b> 〒160-0004 東京都新宿区四谷4-6-1 四谷サンハイツ401	→03-3352-3366	<b>ドリームステージエンターテインメント</b> 〒107-0052 東京都港区赤坂8-5-4 ルーメリ赤坂103	→03-5775-5700
<b>大日本プロレス</b> 〒224-0053 神奈川県横浜市都築区池辺町4347	→045-937-0811	<b>K-1 事務局</b> 〒150-0001 東京都渋谷区神宮前3-31-14	→03-3796-2977
<b>バトラーツ</b> 〒343-0807 埼玉県越谷市赤山町6-13-43	→0489-63-0005	<b>修斗コミッション</b> 〒150-0022 東京都渋谷区恵比寿南1-2-10 エビスユニオンビル202サステイン	→03-5725-7338
<b>DDT</b> 〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷5-17-18 オリエンタル千駄ヶ谷102プリントオフィス内	→03-3356-8493	<b>GCM COMMUNICATION (和術魁竜會、A'GYM、R'JW)</b> 〒104-0061 東京都中央区銀座1-14-10 松橋ビル9F	→03-3538-5801
<b>高田道場</b> 〒142-0062 東京都品川区小山3-6-6 ワールドパレス武蔵小山1F-B1	→03-5749-5030	<b>DEEP 2001事務局</b> 〒460-0017 愛知県名古屋市中区松原1-2-23 第3栄ビル2F	→052-339-0303
<b>UFO</b> 〒108-0071 東京都港区白金台3-19-5 OK白金台ビル7F	→03-5447-2121	<b>怪獣王国</b> 〒171-0033 東京都豊島区高田3-6-7-3F	→03-5952-1177
<b>大阪プロレス</b> 〒542-0081 大阪府大阪市中央区南船場3-1-7 日宝東心斎橋ビル301	→06-6243-5131	<b>コロシウム事務局</b> 〒105-8012 東京都港区虎ノ門4-3-12 テレビ東京事業部内	→03-5473-3148
<b>闘龍門JAPAN</b> 〒650-0022 兵庫県神戸市中央区元町通り3-17-8 TOWA元町ビル901	→078-333-9797	<b>全日本女子プロレス</b> 〒153-0064 東京都目黒区下目黒2-17-17	→03-3493-6541
<b>ダイプロデュース(大仁田興行)</b> 〒141-0031 東京都品川区西五反田1-32-3 大北ビル3F	→03-5496-4900	<b>JWP</b> 〒110-0005 東京都台東区上野1-15-10 大秀ビル502	→03-3839-4161
<b>ZERO-ONE</b> 〒105-0014 東京都港区芝2-30-11	→03-5730-3401	<b>LLPW</b> 〒112-0005 東京都文京区水道2-13-4 ビクセル文京105	→03-3945-7926
<b>掣圈道</b> 〒150-0021 東京都渋谷区恵比寿西2-6-14 恵比寿スカイハイツ607	→03-5456-7333	<b>GAEA JAPAN</b> 〒154-0004 東京都世田谷区太子堂5-15-3 COVAMOC BUILDING 2F	→03-3795-2555
<b>レスル夢ファクトリー</b> 〒165-0032 東京都中野区鷺宮5-15-11	→03-5828-8494	<b>Jd'</b> 〒107-0052 東京都港区赤坂2-3-4 ランディック赤坂ビル4F	→03-5561-0522
<b>キングダム・エルガイツ</b> 〒206-0822 東京都稲城市坂浜2305	→0423-31-2797	<b>アルシオン</b> 〒150-0022 東京都渋谷区恵比寿南3-7-1 代官山島田ビル3F	→03-5720-5217
<b>キャプチャー</b> 〒215-0011 神奈川県川崎市麻生区百合丘2-2-1 横山ビルB1	→044-959-3333	<b>NEO</b> 〒211-0011 神奈川県川崎市中原区下沼部1892-102	→044-422-8344
<b>国際プロレス</b> 〒253-0052 神奈川県茅ヶ崎市幸町20-14	→0467-86-0197	<b>エヌ・イー・オー</b> 〒150-0001 東京都渋谷区神宮前1-19-13 ドミシール平野503	→03-3796-7461



暑中 お見舞い 申し上げます。





フルムジヤンキーを狂わしてやまない  
日本が世界に誇る映画監督

# 三池崇史

(真樹道場・青帯)

究極の師弟対談実現！

格闘ジヤンキーを狂わしてやまない  
日本が世界に誇る小説家&脚本家

# 真樹日佐夫

(真樹道場首席師範)

驚愕の対談内容は  
次号を待って！

## 押忍!!





本合格闘プロレス小説

# 『無比人』映画化決定!?



真  
日本が  
格闘ジ

究極

三  
日本が  
フィルム



★ 山口日昇      ♠ 松澤チョコ記者  
 ◆ ガンツ堀江      ◎ クレ斎藤  
 ￥ 片山ぼん

アルシオン■東京・後楽園ホール(12:00&19:00)  
 大日本■三重・四日市オーストラリア記念館(18:30)  
 バトラーツ■愛知・名古屋市体育館(15:00)  
 大阪■大阪・デルフィンアリーナ(13:00)

**14 TUE.**

みちのく■新潟・新潟フェイズ(19:00)  
 ノア■宮城・筑紫町総合運動公園体育館(17:30)

**15 WED.**

みちのく■山形・米沢市営体育館(19:00)  
 ノア■秋田・皆瀬村とことん山キャンプ場特設リング(18:30)  
 修斗■東京・北沢タウンホール(18:00)  
 大阪■大阪・デルフィンアリーナ(19:00)

**16 THU.**

みちのく■福島・白河市中央体育館(18:30)  
 大日本■愛知・名古屋市体育館(18:30)

**17 FRI.**

みちのく■宮城・古川市総合体育館(18:30)  
 キングダム■東京・北沢タウンホール(17:30)  
 大阪■大阪・デルフィンアリーナ(19:00)

**18 SAT.**

みちのく■山形・山形市厚生年金休暇センタースケートリンク(18:30)  
 DEEP■神奈川・横浜文化体育館(18:00) ◆◎  
 バトラーツ■島根・益田市民体育館(18:30)  
 大日本■静岡・アクティシティ浜松(17:00)

**19 SUN.**

みちのく■宮城・ニューワールド屋外駐車場特設リング(17:00) ★◆◆◎¥  
 全日本■東京・後楽園ホール(12:30)  
 K-1ジャパン■埼玉・さいたまスーパーアリーナ(16:00)  
 大日本■神奈川・横浜文化体育館(15:00)  
 大阪■大阪・デルフィンアリーナ(18:00)

**20 MON.**

バトラーツ■徳島・徳島市立体育館(18:30)  
 クラブファイト■東京・渋谷WOMB(19:00)

**22 WED.**

バトラーツ■宮城・Zepp Sendai(19:00)

**24 FRI.**

FMW■群馬・渋川市総合公園体育館(18:30)  
 大阪■大阪・梅田ステラホール(未定)

**25 SAT.**

バトラーツ■北海道・札幌テイセンホール(18:00)  
 バンクラス■大阪・梅田ステラホール(18:30)  
 大阪■大阪・デルフィンアリーナ(18:00)  
 FMW■東京・江戸川競艇場(10:30)

**26 SUN.**

ノア■千葉・東金アリーナ(15:00)  
 全日本■東京・後楽園ホール(12:30)  
 FMW■埼玉・大宮中央青果市場(16:00)  
 バトラーツ■北海道・札幌テイセンホール(13:00)  
 修斗■大阪・大阪府立体育館(14:00)

**27 MON.**

ノア■東京・後楽園ホール(18:30)

**28 TUE.**

ノア■東京・後楽園ホール(18:30)

全日本■大阪・高石臨海スポーツセンター(18:30)  
 アルシオン■富山・福野町ア・ミュール広場(18:30)

**29 WED.**

全日本■岡山・岡山オレンジホール(18:30)

**30 THU.**

ノア■愛知・春日井市総合体育館(18:30)  
 全日本■広島・広島市東区スポーツセンター(18:00)  
 真撃■東京・日本武道館(19:00) ★

**31 FRI.**

ノア■大阪・大阪府立体育館第二競技場(18:00)

# 9 September

**1 SAT.**

ノア■京都・KBSホール(18:00)  
 全日本■熊本・熊本市田崎森永青果市場特設リング(18:00)  
 NEO■東京・ディファ有明(18:30)

**2 SUN.**

ノア■静岡・ツインメッセ静岡(17:00)  
 修斗■東京・後楽園ホール(18:00)  
 全日本■大分・大分県立荷揚町体育館(17:00)  
 Jd'■東京・東京流通センター・アールンホール(16:00)  
 GAFA■東京・後楽園ホール(12:00)

**3 MON.**

全日本■大分・三重町フレッシュランドみえ(18:30)

**4 TUE.**

ノア■宮城・多賀城市総合体育館(18:30)

**5 WED.**

ノア■岩手・岩手県営体育館(18:30)

**6 THU.**

ノア■弘前・青森県武道館(18:30)  
 全日本■広島・府中市ウッドアリーナ(18:30)  
 新日本■新潟・リージョンプラザ上越(18:30)

**7 FRI.**

愛知・名古屋国際会議場イベントホール(18:30)  
 新日本■新潟・新潟市体育館(18:30)  
 全日本■愛知・名古屋国際展示場イベントホール(18:30)

**8 SAT.**

ノア■新潟・長岡市厚生会館(18:00)  
 全日本■東京・日本武道館(18:00)  
 新日本■新潟・三条市厚生福祉会館(18:00)  
 『PRE-STAGE.1』■千葉・銚子体育館(未定)

**9 SUN.**

ノア■東京・ディファ有明(15:00)  
 バトラーツ■東京・後楽園ホール(18:30)  
 新日本■千葉・東金市アリーナ(18:00)  
 Jd'■東京・葛飾金町地区センター(16:30)  
 FMW■東京・後楽園ホール(12:30)



# RADICAL CALENDAR

## 7 July

### 26 THU.

みちのく■福島・楡葉町民体育館 (18:30)  
SMACK GIRL■東京・渋谷club ATOM (19:00) ♠

### 27 FRI.

NEO■東京・板橋区産文ホール (19:00)  
ノア■東京・日本武道館 (18:30) ¥  
みちのく■青森・弘前市可西体育センター (18:30)  
大日本■東京・後楽園ホール (18:30)  
修斗■東京・北沢タウンホール (18:00)  
全女■東京・代々木第2体育館 (18:00)

### 28 SAT.

みちのく■宮城・松島町民体育館 (18:30)  
大阪■大阪・デルフィンアリーナ (18:00)  
ZIPANG■東京・葛飾区金町地区センター (18:00)

### 29 SUN.

みちのく■福島・ビックパレットふくしま (15:00)  
闘龍門■兵庫・チキンジョージ (16:00)  
大日本■東京八王子みなみ駅前特設 (13:00)  
アルシオン■東京・大田区体育館 (16:00)  
JWP■東京・ディファ有明 (12:30)  
大阪■大阪・デルフィンアリーナ (16:00)  
DSE「PRIDE.15」■埼玉さいたまスーパーアリーナ (16:00) ★◎¥  
パンクラス■東京・後楽園ホール (1:30&6:30)  
全女■東京・全女事務所ガレージマッチ (12:00)  
LLPW■東京・江戸川競艇場 (10:45)

### 30 MON.

FMW■福岡・博多スターレーン (18:30)  
全女■静岡・藤枝駅前多目的広場 (18:30)

### 31 TUE.

みちのく■山形・寒河江市民体育館 (18:30)  
大日本■和歌山・和歌山県立体育館 (18:30)  
FMW■福岡・北九州市小倉井筒屋新館9階パステルホール (18:30)

## 8 August

### 1 WED.

みちのく■岩手・ニ戸市ショッピングストア「ニコア」 (18:00)  
NEO■東京・板橋産文ホール (19:00)

### 2 THU.

みちのく■青森・はちのへハイツ (18:30)  
大日本■大阪・鶴見緑地公園水の館付属展示場 (13:00)  
FMW■愛知・春日井市総合体育館 (18:30)

### 3 FRI.

みちのく■宮城・女川町総合体育館 (18:30)  
アルシオン■東京・お台場パレットタウンVINO STORY (19:00)  
FMW■東京・後楽園ホール (19:00)

### 4 SAT.

新日本■大阪・大阪府立体育館 (18:00)  
大日本■福井・福井市体育館 (18:30)  
みちのく■宮城・夢メッセ (16:00~19:00)  
大阪■大阪・デルフィンアリーナ (18:00)

### 5 SUN.

新日本■大阪・大阪府立体育館 (16:00)  
大日本■福島・双葉町体育館 (18:30)  
ノア■東京・ディファ有明 (18:00)  
みちのく■山形・鶴岡市体育館 (12:00)  
新宿プロレス■東京・歌舞伎町クラブハイツ (18:00)  
全女■東京・立川競輪場横駐車場 (19:00)  
Jd'■東京・ディファ有明 (12:00)  
アルシオン■埼玉・越谷市桂スタジオ (1:00&5:00)  
大阪■大阪・デルフィンアリーナ (15:00)

### 6 MON.

新日本■愛知・愛知県体育館 (18:30)  
ノア■東京・ディファ有明 (17:00)  
W☆ING21■東京・後楽園ホール (18:30) ♠  
JWP■東京・東京キネマ倶楽部 (19:00)

### 7 TUE.

みちのく■秋田・本荘市民体育館 (18:00)  
全女■茨城・取手市ふれあい道路セントラルグループ (18:30)  
大阪■京都・亀川駅前通りパチンコジャンボ店駐車場特設 (17:00)

### 8 WED.

新日本■宮城・仙台市体育館 (18:30)  
FMW■岐阜・岐阜産業会館 (18:30)  
みちのく■岩手・釜石市民体育館 (18:30)

### 9 THU.

みちのく■江刺市民体育文化会館 (19:00)  
全女■埼玉・熊谷市民体育館 (18:30)  
大日本■茨城・ひたちなか市松戸体育館サブアリーナ (18:30)  
大阪■大阪・京橋・太閤園 (18:30)

### 10 FRI.

みちのく■秋田・大曲市仙北圏民体育館 (18:30)  
新日本■東京・両国国技館 (18:00)  
大阪■大阪・京橋・太閤園 (18:30)

### 11 SAT.

みちのく■青森・むつ市民体育館 (18:30)  
リングス■東京・有明コロシアム (16:30) ★◆  
IWA■埼玉・越谷桂スタジオ (18:00)  
新日本■東京・両国国技館 (18:00)  
全女■東京・後楽園ホール (18:30)  
FMW■東京・駒沢オリンピック公園体育館 (18:00)  
大日本■静岡・ツインメッセ静岡 (18:30)  
大阪■大阪・デルフィンアリーナ (18:00)

### 12 SUN.

みちのく■青森・青森県民体育館 (15:00)  
IWA■群馬・本状市民体育館 (14:00)  
新日本■東京・両国国技館 (15:00)  
全女■東京・ディファ有明 (12:30)  
Jd'■大阪・NGKスタジオ (16:00)

アルシオン■東京・大日本■三重・四  
バトラーツ■愛知  
大阪■大阪・デル

### 14 TUE.

みちのく■新潟・新  
ノア■宮城・筑紫

### 15 WED.

みちのく■山形・米  
ノア■秋田・皆瀬  
修斗■東京・北沢  
大阪■大阪・デル

### 16 THU.

みちのく■福島・白  
大日本■愛知・名

### 17 FRI.

みちのく■宮城・古  
キングダム■東京  
大阪■大阪・デル

### 18 SAT.

みちのく■山形・山  
DEEP■神奈川・相  
バトラーツ■島根・大  
大日本■静岡・ア

### 19 SUN.

みちのく■宮城・二  
全日本■東京・後  
K-1ジャパン■大  
大日本■神奈川・大  
大阪■大阪・デル

### 20 MON.

バトラーツ■徳島・  
クラブファイト■東

### 22 WED.

バトラーツ■宮城・

### 24 FRI.

FMW■群馬・渋川  
大阪■大阪・梅田

### 25 SAT.

バトラーツ■北海  
パンクラス■大阪  
大阪■大阪・デル  
FMW■東京・江戸

### 26 SUN.

ノア■千葉・東金  
全日本■東京・後  
FMW■埼玉・大宮  
バトラーツ■北海  
修斗■大阪・大阪

### 27 MON.

ノア■東京・後楽

### 28 TUE.

ノア■東京・後楽